

صَنَاجَةُ الطَّرَبِ فِي تَقْدِمَاتِ الْعَرَبِ

تأليف
نوفال الطرابسي

—xox—

بها لَدَّ السَّعِ احْبَارُ تَرَوْقُ لَهُ نَحْيِي الصَّدُورَ وَتَهْفِي غَصَّةُ الْكَرْبِ
مِثْلُ حَدِيثِ اغَارِبِ قَضِيَّة سَفَرٌ بَعْدَ دُعَى صَنَاجَةِ الطَّرَبِ

دار الراءد العربي

بيروت • لبنان

ص.ب. ٦٥٨٥

صَنَاجَةُ الطَّرَبِ
فِي
تَقَدِّمَاتِ الْعَرَبِ

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية
١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

صَنَاجَةُ الطَّرَبِ فِي نَفْدَمَاتِ الْعَرَبِ

يَتَضَمَّنْ عَشْرَ مَقَالَاتٍ وَخَاتَمَةً

المقالة الأولى

في مواطن العرب الحالية وفيه خمسة فصول

الفصل الأول

في الكلام على خطة العرب الأصلية المسماة جزيرة العرب

لا يخفى أن العرب كانوا يسكنون في شبه جزيرة تنسب إليهم بأقليم أسيا
اشتهرت عندهم بجزيرة العرب لكونهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة
وهي جزيرة متصلة بالبر وهذه شبه الجزيرة متوسطة بين إفريقية وباقي أسيا
وتنقسم إلى خمسة أقسام

الأول اليمن. وإقسامه حضرموت ومهرة وعمان وشحر ونجران وسبي هذا
القسم اليمن لوقوعه عن يمين الكعبة إذا استقبلت المشرق كما أن الشام عن شمالها
وقد تضاف شحر أحياناً إلى عمان قال الشاعر

دارُ سَعْدَى بِشَعْرِ عَمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلْبُ الْمَلَوَانِ

والثاني الحجاز . وفيه مكة ويثرب ويقال لها المدينة او مدينة الرسول
وسمي حجازا لانه حاجر بين تهامة ونجد وفي جنوبي مكة جبل ثور فيه الغار
المشهور الذي يقول فيه الشيخ محمد البوصيري^(١) في قصيدته المعروفة بالبردة
وما حوى الغار من خير ومن كرم وكل طرف من الكفار عنه عي
فالصدق في الغار والصدق لم يرمأ وهم يقولون ما بالغار من آرم
والى شرقي المدينة جبلا طي وهما آجا وسلي ذكروا انها اسماء شخصين من
العرب كان احدهما آجا يعشق سلي وكانت العوجاء تجمع بينها فصاوبها على
هذه الجبال فسميت باسمائهم وهذه الجبال هي المشار اليها في قول جابر بن
رألان السنيسي

ونحن غلبنا بالجبال وعزها ونحن ورثنا غيثا وبدينا

اراد بالجبال آجا وسلي وهضابها وفي قول حسان بن حنظلة الطائي

غَضِبْتَ عَلَيَّ أَنْ أَتَصَلْتُ بِطَيِّئٍ وَأَنَا أَمْرٌ مِنْ طَيِّئِ الْأَجْبَالِ

اي آجا وسلي وعوارض ومن جبال طي الجودي وهو المراد بقول الشاعر
ابو صَعْتَةَ الْبَوْلَانِي

فَا نَطَقْتُ مِنْ حَبِّ مُزْنٍ نَقَاذِفَتْ بِهَا جَبَّتَا الْجُودِيِّ وَاللَّيْلُ دَامَسُ
بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَمَا ذُقْتُ طَعْمَهُ وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسُ

والثالث تهامة . وهي بين اليمن جنوبا والحجاز شمالا
والرابع نجد . وهي ما يتصل بالشام شمالا والعراق شرقا والحجاز غربا
والخامسة جنوبا وهي اطيب ارض في بلاد العرب وفيها يقول قيس بن الملوح

(١) نسبة الى بوصير قرية في نواحي اسكندرية مصر

اقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيقة فالضمار
تمتع من شميم عرار نجد فابعد العشي من عرار^(١)

وقال آخر

سقى الله نجدًا والسلام على نجد وبها حبنا نجد على القرب والبعد
وفي نجد ارض العالبة التي كان يحكمها كليب بن وائل بن ربيعة وافضى
بذلك الى قتله وانتشأ حرب البسوس التي يضرب بها المثل. وجبل عكاد
التي لم تثبت العربية الفصيحة بعد تنادي زمان الاسلام الا في اهل
والخامس البجامة. وهي بين نجد واليمن وتسمى العروضر، ايضا لا اعتراضها
بين نجد واليمن

ومن جبال هذه الاراضي جبال سيناء وخوريب حيث انزل الله الشريعة
على موسى النبي (خرص ١٩) وجبل فاران (تك ص ٢١ وث ص ٢٢)
وجبل هرون الذي دفن فيه هرون اخو موسى النبي (عد ص ٢٢: ٢٠-٢٨)
والى جهة الشرق منه وادي موسى وهو موقع مدينة پترا القديمة قصبة العربية
الصخرية عند اليونانيين والرومانيين

واشهر مدن بلاد شبه جزيرة العرب بلدة كانت تسمى في الزمان القديم
الباس والباسة والبساسة. واما الآن فتسمى مكة ويقال بكّة ايضا بالباء الموحدة
المفتوحة وقيل ان بكّة يطلق على بطن مكة لاندحام الناس فيه لانه من بكّة
اي زحمة ويسمونها ام القرى ولا يدخلها الآن احد ممن يخالف دين الاسلام
فان بها المسجد الحرام الذي في وسطه الكعبة وطول هذه المدينة نحو ميلين
وعرضها نحو ميل واحد وليس فيها نبع الا ماء بئر زمزم فاجرى اليها الخليفة
المقتدر بالله العباسي الماء من مسافة بعيدة في قناة ومن امكنها المشهورة الصفا

(١) العرار بهاء اصفر ناعم طيب الريح قال الخليل هو بهار البر واحدة عرارة وهو
عين الثور وقيل بل هو النرجس البهري

والمروة وبها يلجف جبل ابي قبيس وكلتا وادي منى وجبل عرفات والمزدلفة
وبطن محسر وغير ذلك

وقد امكن الشيخ عمر الفارض في ذكر هذه المواضع وغيرها من الحجاز بقوله

سقى بالصفاء الربيع ربعا به الصفا وجاد باجاده ثري منه ثروتي
على فائت من جمع جمع تأسني وود على واديه محسر حسرتي

وقوله ايضا

يا راكب الوجناء بلغت المني عجم بالحى ان جرت بالجرعاء
متيمما تلعات واديه ضارج متيامنا عن قاعة الوعساء
واذا وصلت أثيل سلع فالنقا فالرقميتين فلعلع فشطاء
وكلا عن العلمين من شرقيه مل عادلا للحلة الفيحاء
فلنازلي سرح المربع فالشبيك فالثنية من شعاب كداء
ولحاضري البيت المحرام وعامري تلك الخيام وزائري الخشاء
ولفتية الحرم المربع وجيرة ١ حي المنيع تلتقي وعنائ

وايضا

عبرك الله ان مررت بوادي ينبع فالدهنا فبدر غادر
وسلكت النقا فأودان ودا ن الى رايغ الروي الشمار
وقطعت الحرار عمدا لحيها ت قد يد مواطن الأجمار
وتدائيت من خليص فغسفا ن فرالظهران ملقى البوادي
ووردت المجوم فالقصر فالدكاء طرا متاهل الوراد
وانيت التنعيم فالزهرا الزا هر نوراً الى ذرى الاطوار
وعبرت المحجون واجتزت فاختر ت ازدياداً مشاهد الاوتار
وبلغت الخيام فاباغ سلامي عن حفاظ عريب ذاك النادي

يا رعى الله يومنا بالمُصَلَّى حيثُ نُدعى الى سبيل الرشادِ
وقباب الركاب بين العُلَيبِ المأزَمِينَ غواذي
وسقى جمعنا مجمع مائِسا وكيالات الخيفِ صوبَ عهادِ
مَنْ تَمَنَّى مالا وَحُسْنَ مَالٍ فَمُنْأَى مِنِّي واقصى مرادي

وقد ورد في اشعار العرب ايضا اسماء كثيرة لجبال وادية ويقع كانوا
ينزلونها لكرمهم نسوا في الازمنة الاخيرة اكثرها ومن ذلك اطلاقهم الاسم على
مسيات شئ من الامكنة . ثم يقدونه بما يضاف اليه كالبرقاء وهي كما لا يخفى
الارض الغليظة ذات حجارة فيقولون برقاء جندب وبرقاء شمائل وبرقاء
الأجدب ونحو ذلك الى ١٦ موضعا وبرقة تهمد وبرقة الاحواز وبرقة
الاجداد وغير ذلك الى نحو ٩٠ موضعا

قال الكهيت بن معروف

وقد فاض غرب عند برقاء جندب
لعينيك من عرفان ما انت تعرف

وقال النعمان بن المنذر

وما اعتللك منه بعد ما جزعت ايدي المطي به برقاء شمائل
وقال آخر

ويوما ببرقاء الأجدب لو آتَى أَيْباً مفامي لانتهى او لجربا

وقال طرفة بن العبد البكري

لحولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقى الوشم في ظاهر اليد

وقال ابن مقبل

طربت الى الحي الذين نحلوا ببرقة احواز وانت طروب

وقال آخر

لمن الديار ببرقة الاجلاد عفت سوار رسمها وغوار
وكذلك لفظة ثبير فانها اسم لعدة جبال بقرب مكة غير ثبير الذي ذكره
امرء القيس الكندي بقوله

كان ثبيراً في عرابف وبله كبير اناس في بجاد مزل

ومن ذلك ثبير الزنج وثير الاعرج وثير الخضراء وثير النصح وثير
غينا وثير الاحدب ويقال لها الاثيرة

قال صاحب الاصل العلامة الدكتور فان ديك انهم يتصرفون في هذه
الاسماء على وجوه شتى نحو ذبي سلم وذبي الغضا وذبي قار وذبي طلوح
وكذلك ذات الشيع وذات الحرمل وذات عرق قال صاحب البردة

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعاً جرى من مقله بدم

وقال الفارض

أنا الغضا ضاعت وسلي بذي الغضا ام ابتسمت عما حكته الملامع

وقال بكير بن الأصم النغلي

هم يوم ذي قار وقد حيس الوغى خاطول لها ما جحلاً بلهام

وقال آخر

اذا نزل الخيام بذي طلوح سقيت الغيث انيم الخيام

وقال الفارض ايضاً

وبلات الشيع عني ان مرر ت بجي من عريب الجزع حي

وقال عنتره العبسي

طال الثواء على رسوم المنزل بين الكليل وبين ذات الحومل
ومن ذلك ايضاً بطن قو وبطن انف وبطن مر وبطن اباد وبطن حر
الى غير ذلك نحو ٢٠ اسماً قال امره القيس
سما لك شوق بعد ما كان افصرا وحلت سلبى بطن قو فعرعرا
ومنه ايضاً حجر اليامة وحجر الراشدة وحجر بني سليم وحجر دوس وحجر ايضاً
وادي في بلاد عذرة وغطفان وموضع آخر في بلاد اليمن
ومنه ايضاً اسم دارا لمدينة في الجزيرة وادي في بلاد بني عامر ويقال دارة
بالبناء ايضاً قال بعضهم ذكر ياقوت في المشترك فوق الاربعين منها وانها
الفيروزابادي الى ما فوق المئة . وقد ألف الشيخ ابو الحسين احمد بن فارس
كتاباً في المواضع المعروفة بهذا الاسم
اما مدينة جدّة فهي على البحر الاحمر وهي فرضة مكة ومدينة الحديبية
قيل بعضها في الحّل وبعضها في الحرم وتبوك على نصف المسافة بين المدينة
ودمشق وفيها كانت الواقعة العظيمة بين المسلمين والروم
ودومة الجندل قيل كان رجل اسمه الأكيدر في بلدة له قرب عين
النمر في العراق يقال لها دومة وكان يزور اخواله من بني كلب باطراف
الشام فيبثها هو في بعض الطريق ظهرت له مدينة متهدمة لم يبق الا بعض
حيطانها وكانت مبنية بمكان يقال له الجندل فاعاد الأكيدر بناءها وغرس
فيها الزيتون وسماها دومة الجندل تفرقة بينها وبين دومة العراق فتحملها خالد
ابن الوليد سنة غزوة تبوك التي مر ذكرها وكان بنو كلب المذكورون ينزلون
يومئذ بها ومنهم زهير بن جنداب الكلبي وهو القائل في غزوتهم لبني بكر وتغلب
على ماء الحنّي

ابن ابن الفرار من حذر المو سد واذ تفتون بالاسلاب

اذا أسرنا مهلاً وأخاهُ وأبن عمرو في الفيد وأبن شهاب
وسبينا من تغلب كل بيضاء رقاد الضحى برود الرضاب
وزهير بن شريك الكلبي وهو القائل لزوجه اسماء

ألا أصبحت اسماء في النجر تعذل وتزعم اني بالسفاه موكل
فلت لها كفي عنابك نصطيح والأ فبيني فالتغرب آمل

والنجر بكسر الحاء المهملة هي الى الجنوب من دومة الجندل المذكورة نزلها
حجاج الشام قبل كانت هناك ديار ثمود واما النجر بفتح الحاء فهي في اليمامة
بقرب مدينة اليمامة وها منازل بني حنيفة وبعض مضر وبنو حنيفة هؤلاء من
بكر بن وائل الذين منهم مسيلة الكلاب وهم من العرب المستعربة من قبيلة
ربيعه القرس التي منها الامام ابو القاسم الحريري صاحب المقامات المشهورة
وكان من قرية يقال لها المشان فقال فيه بعضهم لما عجز في ديوان الانشاء

شيع لنا من ربيعة القرس يبتف عثونته من الهوس
انظفه الله بالمشان كما رماه وسط الديوان بالخرس

ومن اليمامة حلام الجديسية وكانت من مكان هناك يقال له جوة فلقبت
بزرقاء جوة زرقاء كانت في لونها وهي التي يقول فيها شاعرهم

اذا قالت حلام فصددقوها فان القول ما قالت حلام

واما نيا فكانت حاضرة طي وبها الحصن المعروف بالابلق الفرد وفيه
يقول السموأل بن عاديا

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

الى ان قال

لنا جبل يحمله من فجيعة منيع يرد الطرف وهو كليل

هو الأبلق الفرد الذي شاع ذكره يعزُّ على مَنْ رَامَهُ ويطولُ
رسا أصله تحت الثرى وسما به إلى النجم فرعٌ لا يُنال طویلُ
وبقرب شط البحر إلى غربي الحجر مائلاً إلى الجنوب خراب مدّین وهي
التي يقول فيها كثيرٌ عزّة

رهبان مدّین والذين عهدتهم يكون من حذر العلاب قعودا
أو يسمعون كما سمعت كلامها خرّوا لعزّة رُكعاً وسجودا
وهناك بُر يقال إنها هي التي سقى منها موسى النبي سائمة رعوئيل كاهن
مديان (خرص ٢)

والينبع وهي مدينة بقرب البحر كانت منزلاً لبني الحسن بن علي بن أبي
طالب ولها فريضة على البحر نحو مرحلة منها وبقربها جبل رضوى الذي منه
يُجَل حجر المسنن إلى الآفاق وإلى أشار صفي الدين الحلي بقوا

وحفّك أني قانعٌ بالذي هموى وراضٍ ولو حملني في الهوى رضوى
أما المدينة فهي التي أشار إليها الفارض بقوا

تبيّنت أن لادار من بعذر طيبة تطيب وإن لا عزّة بعد عزّة

وخبير فيها قبائل يهود متعربة بوصفون بالماكر والخبث وكان بها السموأل
بن عاديا الذي مرّ ذكره قيل كانت المعالقة ثم صارت لبني عترة بن اسد بن
ربيعة وهي ردية الهناء تولد الحميات وحماها موصوفة بالشدة قال الاخفش

فمن يك امسى في بلاد مقامه يسائل اطلاقاً بها لا تجاوبُ
وقفت بها ابكي وأشعرُ سخنة كما اعتاد محموماً بخبير صالب^(١)

(١) يريد بالصالب الحمى التي يكون معها صداع

وخير هذه كثيرة الخيل يُجَل منها التمر الى الجهات القصوى . قال
خارجة بن ضرار المرّي

أَخَالِدُ هَلَّا اذْ سَفِهَتْ عَشِيرَةً كَفَنْتُ لِسَانَ السَّوْدَانِ يَتَدَعَّرَا
فَانْكَ وَاسْتَبْضَاعَكَ الشَّعْرَ نَحُونَا كَسْتَبْضَعُ نَمْرًا اِلَى اَرْضِ خَيْبَرَا

وعجز البيت الثاني مثل مضروب بين العرب
واما الجار فهي الى الجنوب الشرقي من المدينة على نحو يومٍ وليلة وهي
فرضة المدينة واليهما يُنسب جماعة منهم عبد الملك بن الحسن الجاري الاحول
والى الجنوب الشرقي منها على نحو مرحلة مالا يُقال له بدر وبقرية قرية بدر
التي كان فيها اليوم المشهور بين المسلمين والمشرّكين من قریش وكانت البصرة
للمسلمين فسُمّي بدر القتال وبدر الموعد وكان ممن قتل ذلك اليوم بدر بن
الاسود بن زمعة بن المطلب بن نوفل القرشي وكان مشركا فقال ابوه برثوه

أَنْ تَبْكِي اِنْ يَضَلَّ لَهَا بَعِيرٌ وَيَمْنَعُهَا مِنَ النَّوْمِ السَّهْوُ
فَلَا تَبْكِي عَلَى بَكْرِ وَلَكِنْ عَلَى بَدْرِ نَقَاصَتْ الْجَدُودُ

وعلى نحو منتصف الطريق بين الحجة التي هي الآن خراب وبين مكة
عُسنان ويقال لها مدرج عُنْثَان وهي المشار اليها بقول عنترة العبيسي

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ صَدَدَتْ مَا تَكَلَّمْنَا ظَلَمْتُ بِعُسْنَانَ سَاحِي الطَّرْفِ مَطْرُوفُ

واما الطائف فهي الى شرقي مكة ببطن من جبل غزوان وهو شديد
البرد كثير الفواكه لما في جوارره من البساتين التي تسقيها العيون والجداول
المنحدرة من الجبال ويقال انها سُميت بذلك لانها طافت على الماء في الطوفان
اولاً جبريل طاف بها على البيت لانها كانت بالشام فنقلها الله تعالى الى
الحجاز بدعوة ابراهيم واهلها من قبيلة ثقف الذين منهم الحجاج بن يوسف الثقفي
وهم من قيس عيلان وقيل من اباد وقيل هم من بقايا ثمود

وبقرب الحدّين اليمامة وبنهامة عكاظ التي كان يقوم بها سوق سوف يأتي الكلام عليه

واما صنعاء اليمن فهي من اشهر مدن بلاد العرب وانزهها وهي قصبه بلاد اليمن قيل انها تشبه دمشق لكثرة مياهها واشجارها وهي معتدلة الهواء حسنة الاسواق واسعة التجارة وكانت كرسي ملوك اليمن في الزمان القديم ولم بها قصر عظيم يقال له غمدان سوف يأتي الكلام عليه

والى الجنوب الشرقي من صنعاء موقع مدينة مارب ويقال لها سبا تسمية باسم عبد شمس الملقب سبا . قيل انه بنى هناك سدا عظيما فساق اليه السيول من اميد بعيد وبني جانبا كبيرا من المدينة على السد ففي بعض السنين تراكمت الامطار ودفعت ذلك السد فهلك بذلك خلق كثير وسميت هذه الحادثة سيل العرم الذي تفرق به عدة قبائل من العرب . وفي تلك النواحي كتابات على الصخور بالخط المسند المعروف بالخط الحميري وكان مجهولا قبل الآن الى ان اهتدى الى معرفته في سنة ١٨٧٥ م بعض السياح من الفرنسية والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء هذه البلاد بواسطة مقابلتهم ما هو منقوش منه على الآثار التي اكتشفوها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني (راجع سياحة المعارف صفحة ٥٠١) وزعم بعضهم انها من عصر عاد وثمود وان نسبتها الى حمير وهم مبني على ان ثمود طرده حمير من اليمن فنزل في الحجر والى جهة الشمال الغربي من صنعاء صعدة التي بنى الحميري عليها مقامته الصعدية التي يقول فيها

مَنْ ضَامَهُ اَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ فليُصِدِّ القَاضِي في صَعْدِهِ
سَاحَهُ اَزْرَى مِنْ قَبْلَهُ وعدله اُتِيبَ مِنْ بَعْدِهِ

والى الغرب من صنعاء على نحو مرحلة من شط البحر الاحمر مدينة زيد ولها فرضة على البحر تسمى علافة والى الجنوب منها على شط البحر ايضا مدينة الخا

التي تجلب منها البن وعلى أربع مراحل من المخايت النقية وهي من الأراضي التي
ينبت بها البن أيضاً فتأتيها التجار من جميع الاقطار

وأما مدينة عدن فهي على شط بحر الهند ولها مرساة آمنة للسفن كانت لها
تجارة واسعة بين الشرق والغرب لكنها الآن لم يبق لها اعتبار والأراضي التي
حولها جديبة يابسة وهي بيد الانكليز محطاً لمراكبهم التجارية بين الهند والسويس
ويتبع اليمن جزيرة سقطرة التي تجلب منها الصبر السقطري المشهور. وإلى
هنا تنتهي خطة اليمن

وأما مدينة مسقط فهي قصبة بلاد عمان
والاحساء قصة بلاد البحرين وهي ذات مياه جارية وفيها بنايع شديدة
الحرارة ونخلها يقارب غوطة دمشق في الكثرة ويوسقون الثمر الى نواحي اليمامة
ويستبدلونه بالحنطة

والى شمال الاحساء على شط خليج العجم الفطيف وهناك مغاص للؤلؤ وبينها
وبين كاظمة ٤ ايام وبقرها في خليج العجم جزائر البحرين بها مغاوص لؤلؤ ليس
لها نظير في العالم

وأما كاظمة المذكورة فهي على خليج العجم الى الجنوب من الابلّة وربما تحسب
من العراق وقد ذكرها صاحب البردة بقوله

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

واومض البرق في الظالماء من اضم

وأما مدينة اليمامة فهي الى الجنوب من الاحساء بميلة الى الغرب وقد
سبق ذكرها

ومن المدن القديمة ببلاد العرب المهجم وهي الى الشمال الشرقي من زبير
والى الجنوب من زبير حصن تعز كان مقام ملوك اليمن وهو على جبل مطل
على النمام وأراضي زبير وإلى شرقي صنعاء على شط جون داخل البحر مدينة

طفار وهي قصبة بلاد شير وبينها وبين الهند تجارة وفي اراضيها كثير من شجر
الهند كالنارجيل والتبل والى شمالي طفار رمال الاحفاف وهي بلاد عاد
واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة تبعد عن صنعاء
نحو ١٠ مراحل وكانت اراضيها لقبيلة هدان وهدان هو كهلان بن سبا

—xox—

الفصل الثاني

في الكلام على بلاد الجزيرة وتسمى ديار بكر وديار ربيعة
وديار مضر

قيل انه بعد سيل العرم الذي سبق الكلام عليه رحل ثلاث قبائل من
عرب اليمن وهم ربيعة وبكر ومُضَرَّ وسكنت في شمال ما بين النهرين (يعني
نهر دجلة والفرات وتسمى تلك الاراضي بالجزيرة) فتمتت حينئذ تلك النواحي
ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر قال الشيخ صفي الدين الحلي

هو يفتادني بديار بكر وآخر نخوارض الجماعين
سارع نحو راس العين خطوا واقصدها على راسي وعيني
وفيها يجري نهر الخابور وعلى جانبيه اشجار كثيرة اشار اليها قول الخاريجة
في رثاء ابن طريف

أيا شجر الخابور مالك مورقا كأنك لم تجزع على ابن طريف
ومن بقايا بني مُضَرَّ المذكورين العرب الطائية وطى قبيلة حاتم بن عبد الله
المشهور بالكرم واوس بن حبيب المعروف بابي تمام الطائي الشاعر المشهور

ومن مدنها سروج واليهما ينسب ابو زيد السروجي الذي بنى الحريري
مقاماته عليه . ومدينة الرقة ويقال لها ايضاً البيضاء واليهما ينسب الامام
البيضاوي صاحب تفسير القرآن

والرحبة وتُنسب الى مالك بن طوق احد قواد الرشيد العباسي فيقال لها
رحبة مالك

وقرقيسيا وهي مدينة هند بنت الريان التي قتلت جذيمة الابرش وتعد من
ديار مضر

ومدينة دارا التي يقول فيها بعض الشعراء

ولقد قلت لرحلي بين حرّان ودارا
اصبري يا رجل حتى يرزق الله حمارا

ومدينة نصيبين من ديار ربيعة مخنضة بالورد الابيض وتُحلب منها الى
الافاق ولا توجد فيها وردة حمراء

وجزيرة ابن عمر وهي مدينة صغيرة على غربي دجلة يُنسب اليها طائفة
كبيرة من اهل العلم منهم بنو الاثير وهم المبارك صاحب كتاب جامع الاصول
في احاديث الرسول ونصر الله صاحب الانشاء والبلاغة وعلي صاحب التاريخ
فيقال لكلّ منهم الجزري نسبة الى هذه الجزيرة

وعانة وهي بلدة بالقرب من موقع بابل القديمة موصوفة بمجودة الخمر
قال الشاعر

أَمِنْ بَابِلٍ أَمْ مِنْ أَوَاحِظِكَ السَّحَرُ وَمِنْ عَانَةٍ أَمْ مِنْ مَرَاشِفِكَ الْخَبَرُ
وهل ما أراه الموت أم حادث النوى

وهل هو شوق بين جنبي أم جرّ

وتكرت واليهما ينسب جماعة من العلماء وسميت بتكرت بنت بابلك وهي
الآن خراب

الفصل الثالث

في الكلام على بلاد العراق

قال ابو الفداء انما سمي العراق عراقاً لانه سفل عن نجد ودنا من البحر
أخذاً عن عراق القرية وهو الخرز الذي من اسفلها والعراق علي ضفتي دجلة
مثلاً بلاد مصر علي ضفتي النيل

وحكى ابن خلدون المغربي في كلامه على الطبقة الثالثة من العرب وهم
العرب التابعة للعرب ان هذه الامة من عرب البادية اهل الخيام الذين
لا اغلاق لهم لم يزالوا من اعظم العالم واكثر اجيال الخليفة يكثررون الامم تارة
وينتهي اليهم العز والغلبة بالكثرة فيظفرون بالملك ويغلبون على الاقاليم
والمدن والامصار. ثم يهاكم الترفه والتنعيم ويغلبون عليهم ويقتلون ويرجعون الى
باديتهم الى ان قال وجعلوا طلب رزقهم في معاشهم يترصده السبيل وانتهاب
متاع الناس وكان في الطبقة الاولى منهم العالقة. وفي الثانية العباة ولم وقائع
وحروب مع مختصر ملك بابل وهو الذي اسكن بعضهم في الحيرة وبعد موته
انتقلوا منها الى الانبار فانتشروا بعد ذلك بارض العراق والشام

اما الحيرة المذكورة فهي مدينة على حافة البادية وحافة سواد العراق قيل
ان تبعاً لما سار من اليمن الى خراسان وانتهى الى موضعها ليلاً فنجح ونزل وامر
ببنائها فسميت الحيرة وضارت مقام الملوك اللخمييين من آل النعمان بن المنذر
وبها تنصّر المنذر بن امرئ القيس وبني بها الكنائس العظيمة واقام قصراً سماه
الزوراء واليه اشار النابغة الذبياني اذ قال

وتسقى اذا ما شئت غير مصرّد بزوراء في اكفافها المسك كارع

وكانت مدينة عظيمة ذات زرع وانهار فلما ظهر الاسلام افتتحها ابو بكر
الخليفة الاول بالامان فمن ثم صارت دار الخلافة الاسلامية مدة يسيرة الى ان
انتقل منها النعت الى الانبار

والانبار مدينة في العراق ايضاً على شرقي نهر الفرات بينها وبين بغداد
١٠ فرسخ قيل انها تسمت بهذا الاسم لان الملوك الاكاسرة كانوا يجزئون فيها
الطعام وقد نسب اليها جماعة كثيرة من اهل العلم في كل فن
ومن ثم شرع عمر بن الخطاب خليفة ابي بكر المثار اليه وخلفاءه من بعده
في بناء بلاد بهذه البقعة التي اختاروها مركزاً لاقامتهم وكانوا ينفلون كرسي
الخلافة الى البعض منها فغصت بالسكان وعمرت وتزينت بالعلوم والفنون التي
ادخلوها فيها وازهرت

واول مدينة بناها المسلمون على ما ذكرنا كانت البصرة في زمن عمر بن
الخطاب المتقدم ذكره ومعنى البصرة الحجارة الرخوة وينسب اليها جماعة من
اهل الادب منهم الشيخ محمد ابو القسم الحريري صاحب المقامات المشهورة .
وفي الجنوب الغربي منها وادي يقال له وادي النساء لان النساء يجرن الى
ويجنيبن منه الكما وفيها مرصد البصرة المشهور وسوف ياتي ذكره في محله
ومدينة الكوفة مصرها سعد بن ابي وقاص احد الصحابة في زمن خلافة عمر
المثار اليه ايضاً ونقل اليها اهل الحيرة وقيل هي على ذراع من الفرات ولعلها
المسمى بالخورنق قال ابو الفداء . الخورنق نهر بارض الكوفة وهو ايضاً قصر
بها . وقد لهجت شعراء العرب كثيراً بذكر الخورنق قال ابو العتاهية

لهفي على الزمن القصير بين الخورنق والسدير

وقال الاسود بن يَغْفَر

اهل الخورنق والسدير وبارق والفصر ذي الشرفات من سندار

وقال النخل البشكري

ولقد شربت من الماء مة بالصغير والكبير
واذا أتشيت فأنني رب الخورنق والسدير
واذا صحت فأنني رب الشوبة والبعر

وبين الكوفة والقادسية موضع الواقعة الشهيرة التي كانت بين العرب
والفرس وتعرف بيوم القادسية وإليها أشار أيضاً بقوله

ويوم القادسية قد دعينا إلى نبدد سليم دواعي

وبينها وبين واسط أيضاً جرت واقعة أخرى بينها وهي من أعظم وقائع
العرب وفيها يقول بكير بن الأصم النعابي

هم يوم ذي قارٍ وقد حيس الوغي خاطول هاماً جفلاً بهام
ضربوا بني الأحرار يوم لقوهم بالمشرفي على صميم الهام

والكوفة مولد أحمد بن الحسين الشاعر المعروف بالمتنبّي المولود في سنة
٢٠٢ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وبالقرب منها مسجد عليّ وهو مدفن الإمام علي بن
إبي طالب واليوم الحجّ كبيرون من شيعة الفرس وغيرهم وفي هذه الأراضي نشأت
الطائفة الباطنية والقرامطة

ومدينة واسط بناها الحجاج في أيام خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٨
للهجرة (سنة ٦٩٧ م) وسماها بهذا الاسم لكونها متوسطة بين البصرة والكوفة
ومدينة بغداد بناها أبو جعفر المنصور الخليفة العباسي وسوف يأتي الكلام
عليها في محله

ومدينة سمرن رأى التي خففها الناس وقالوا سامري وعلى ذلك قول أبي
الطيب المتنبّي في كاتيب كان من أهلها عند سيف الدولة العدوي

أسامري ضحكة كلّ راء فطنت وكنت أعني الأغبياء

ومن أنهر العراق نهر يعرف بنهر عيسى نسبة إلى عيسى بن عبد الله العباسي

والحكمة مولد الشيخ صفى الدين بن سرايا الحلي صاحب الديوان المشهور
في الشعر والمجوسات الارثقية قيل ان هذه المدينة بنيت من حجارة بابل القديمة
وموقع بابل الى الشرق منها وهي على الجنوب الغربي من بغداد
والقادسية وهي على حافة البادية وحافة سواد العراق
وقطريل الى جهة بغداد بالقرب من بلدة يقال لها عكبرى كانت مجمعا
للخلفاء ومألفا لاهل النصف وفيها يقول محمد بن جعفر الحلي

يقولون ها قطريل فوق دجلة عذمتك الفاظا بغير معاني
اقاب طرفي لا ارى النقص دونها ولا النحل بادية من قرى البردان

وهي توصف بجودة الخمر حتى صار ينسب اليها قال المشي

بلاد اذا زار الحسان بغيرها حصي ثريها نقيته للحنان
ستقني بها الفطرثي مليحة على كاذب من وعدا ضوء صادق

وقال ابو النواس المحكي حكاية عن الخمر

قطريل مربعي ولي بقرى الكر خ مصيف وأخي العنب

والملائن على بعد مرحلة من بغداد لجهة الجنوب وكانت تسمى قديما
طيسيفون وكان فيها بقايا ايوان كسرى قيل ان سعة من ركبو الى ركبو ٩٥
ذراعا وارتفاعه ٨٠ ذراعا

وبين بغداد واسط بلدة يقال لها جبل ينسب اليها خلق كثير منهم ابو
الخطاب الشاعر الجلي كان بنته وبين الشيخ ابي العلا المعري مشاعرة وفيه
قال المعري قصيدته المشهورة

غير مجدي في ملتي واعفادي نوح باك ولا ترثم شاد

الفصل الرابع

في الكلام على اراضي الشام

قال ابو الفداء انما سُمي الشام شاماً لان قوماً من بني كنعان تشاءموا اليه اي تباشروا لانه عن يسار الكعبة وقيل سُمي شاماً بسم بن نوح واسمه بالعبرانية والسرانية شام وقيل سُمي شاماً لبقع فيه حمر وبيض وسود تشبهاً لها بالشامات وهي تجمع على شام كما تجمع الهامة على هام اه . وهذا الاسم لم يُطلق على هذا القسم الا منذ افتتاحه من العرب المسلمين سنة ٦٣٢ م وكان يُطلق عليه قبل ذلك اسم سورية وقد اعادت له هذا الاسم الآن الدولة العلية العثمانية منذ جمعت كثيراً من اقسامه الى ولاية واحدة اطلقت عليها اسم ولاية سورية

وقد ذكرنا في الكلام على العراق ما حكاه ابن خلدون المغربي عن سبب سكتي العرب في هذا القسم واسناده ذلك الى مجتصر ملك بابل وقال ابو الفداء ان قوماً من اليمن من بني الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن ادد ابن زيد بن كهلان بن سبا تفرقوا من اليمن بسيل الحرّم ونزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فنُسبوا اليه

وغسان هذه قرية من قرى حوران التي هي الى الجنوب الشرقي من دمشق وهناك قرية أخرى يقال لها بصرى ذكر ابو الفداء انها من ديار فزارة وبني مرة ومن قرى حوران ايضاً اذرع المذكورة في التوراة (يش ص ١٢ : ٢١) وكانت العرب تسميها اذرعاً قال امرؤ القيس

تنورتها من اذرعاتِ واهلها يثريب ادنى دارها نظراً هالي

ومنها أيضاً السويلاء التي فيها بنى النعمان بن عمرو بن المنذر من ملوك
غسان قصراً وفيه يقول النابغة

لم شمة لم يعطها الله غيرهم من أناس والأحلام غير عوارب
ولا عيب فهم غير أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب
تخبرن في أزمان يوم حليق إلى اليوم قد جرين كل التجارب

ومنها قوله في عمرو المذكور

عليّ عمرو نعمة بعد نعمة لو الدهر ليست بذات عقارب

وإلى شرقي جبل حوران المذكور ارض البثنية المسماة في الكتب المقدسة
ارض باسان وعماها أبو الفداء البثنية وقال أنها كانت لأيوب الصديق ملكاً
ومن قراها صلخد ويقال أيضاً صرخد وهي بلدة ذات قلعة مرتفعة يقول أبو
الفداء أنها قاعة بني هلال

وأكثر الأماكن المشهورة بهذه الأراضي في الزمان القديم في الآن خراب
لكن أسماؤها باقية وإبنها متينة من الحجر الأسود الذي يجلب إلى سائر البلاد
لأرحية الطواحين وسقوفها من أعمدة حجرية مكان الجسور عليها صفائح من الحجارة
مكان الألواح قيل أن في بصرى بيت ينسب إلى سركيس الراهب الذي
يقال له بجيرة مركب من ٥ حجارة لا غير أربعة منها حيطان والخامس سقف
وله باب من الحجر أيضاً سهل الفخ والأغلاق كباب الخشب وأكثر أبنائها تحتها
آيات أخرى عميقة في الأرض

وكانت ملوك غسان التي مر ذكرها عمالاً للقيصرة على عرب الشام وقبل
ظهور الإسلام كانت دمشق تحت ملكهم وهم الذين يقول فيهم حسّان بن ثابت
الأنصاري

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية المعيم الخول
يسقون من ورد البريص عليهم بركي يصفق بالحريق السلسل

وبردى المذكور في الشطر الاخير هنا هو نهر يسقي غوطة دمشق التي فيها
نفس المدينة وهي غوطة حسنة جداً واحدى جنات الارض الاربع المفضلة على
غيرها من المنزهات وثانيها شعب بوان وثالثها نهر الابله ورابعها سفد سمرقند^(١)
قال الشيخ برهان الدين الفيراطي يصف وادي بردى

اشتاقي في وادي دمشق معهداً	كل الجبال الى حياه ينسب
ما فيه الا روضة او جوسق	او جدول او بلبل او ربرب
وكانت ذاك النهر فيه معصم	يود النسيم منقش ومكتسب
فاذا تكسر ماؤه ابصرته	في الحال بين رياض يتشعب
وشدت على العبدان ورق اطربت	بغنائها من غاب عنه المطرب
فالورق تشدو والنسيم مشعب	والنهر يسقي والحدائق تطرب
وحلت بقلبي من اعالي جنه	فيها لارباب الخلاعة ملعب
ولكم طربت على السماع مجنكها	وغدا بربوتها اللسان يسهب

ومدينة دمشق هي من المدن القديمة جداً يقال انها سميت بذلك نسبة
الى بانيها دماشاق بن كنعان او دامشقيوس فتحها المسلمون سنة ١٤ للهجرة
(سنة ٦٣٥ م) في خلافة عمر بن الخطاب تحت لواء خالد بن الوليد ونقل
اليها كرسي الخلافة من الكوفة في زمن معاوية بن ابي سفيان ولازال بها الى
ان انقرضت دولة بني أمية وقامت دولة العباسيين ونشأ بها جماعة من العلماء
واهل الادب منهم الشيخ محمد بن مالك الاندلسي صاحب الالفية المشهورة في
النحو والشيخ محمد الحريري صاحب الحاشية على شرح الفاكهي للقطر والشيخ حسن
البوري شارب ديوان ابن الفارض والشيخ عبد الغني النابلسي وعائشة الباعونية

(١) شعب بوان المذكور هو غوطة بلاد فارس بين محل يقال له ارجان ومحل
آخر يسمى النوبندجان وسفد سمرقند هو ببلاد بخارا واما نهر الابله فهو شعبة من نهر
دجلة تتفرع في اراضي البصرة

صاحبة البدعية المشهورة وكثيرون من العلماء والشعراء قبل ان في ماها
سريرة لدفع الجلام عن اهلها فلا يصيبهم البتة وكسر عاديته عن الغريب
المصاب به فانه اذا اقام فيها توقف به في الدرجة التي يكون قد بلغ اليها فلا
يزيد عليها وكل ذلك وهم

وفي وادي نهر بردى المذكور قرى كثيرة ومنزهات كالفيحة وبلودان
والزبداني والصاحبة التي يقول فيها الشيخ عبد الغني النابلسي

الصاحبة جنة والصالحون بها اقاموا

وقارة والنبك وبها اعدل مكانين في تلك الديار حتى يضرب المثل بمجودة
هوائها وماؤها وقد الهجت بها الشعراء قال بعضهم

اذا هاجت الرمضاء ذكراك بردت

حشائي كآني بين قارة والنبك

والنيرب والربوة والمنشار وفي ذلك يقول صلاح الدين الصفدي

انفض الى الربوة مستمعاً تجد من اللذة ما يكفي

فالطير قد غنى على عوده في الروض بين الجحك والدف

وبيت راس التي ماتت بها حباية جارية يزيد بن عبد الملك الاموي
فات كمدا عليها وذلك انه نزل في بيت راس للتمزح فقال زعموا انه لا يصفو
لاحد عيشة يوماً كاملاً وسأجرب ذلك ولما اصبح امران لا يرفع اليه شيء من
مهمات الملك الى الليل وخلا بحباية تغنيته الى ان حضر الطعام فجلس للأكل
وهي معه وكان قد قدم اليه من رمان بيت راس وهو عظيم الحب في الغاية
فشربت حباية بحبة منه وماتت قبل انتصاف النهار فخرج عليها جزعاً شديداً
افضى به الى الموت في ذلك الشهر

اما بعلبك فليس لها اعتبار في هذه الايام الا لسبب آثار ابنيها القديمة

وأما في الزمان القديم فكانت مدينة عظيمة من احصن المدن وامنعها ولم تزل على جانب من العظمة بعد استيلاء المسلمين الى نحو سنة ٧٠٠ هجرية (سنة ٢٠٠ م) وكان فيها اسواق كثيرة وجوامع وحوانيت ولها سور عظيم تراكم عليه السيل مرة من الجهة الجنوبية فدفعه وطغمت المياه على المدينة فاخربت منها ما ينيف على ١٥٠٠ بيت واهلكت خلقا كثيرا والآن قد بقي منها قلعة عجيبة البناء في اركانها واعيدتها وحجارتها العظيمة الهائلة وفيها كثير من الاعمدة مستوفة بالواجه حجرية وعليها نقوش كثيرة مختلفة الاشكال يصعد الى سطحها بالولب من جوف بعض الأركان وعليها آثار يقال لها قصر بنت الملك وجميع هذه الابنية محكمة الوصل حتى كأنها حجر واحد . وقال بعض الذين يترددون الى هذه القلعة انه لا يدخلها مرة الا ويرى فيها شيئا جديدا لم ينتبه له قبلا لكثرة ما فيها من الصنائع والاعمال غير انها الآن تهدمت ولم يبق منها الا ما لم يقدر عليه كرور الايام ومع ذلك لم تزل معدودة من عجائب الابنية والناس يزعمون انها من بناء سليمان بن داود وان الرومانيين بنوا على آثارها كانت قبل عصرهم وذلك في ايام الملك انطونيوس بيوس في القرن الثاني بعد الميلاد

أما مدينة حلب الشهباء ففيل انها سميت بذلك لان ابراهيم الخليل كان له بقرة شهباء يحملها على التل الذي عليه قلعة حلب الآن وينادي رجل على الفقراء قائلاً ابراهيم حلب الشهباء فيجيبون اليه ويتصدق عليهم بلبتها لكن الصحيح ان العلة مجهولة في تسميتها واما في لقبها فهي بناؤها الذي هو من حجر ابيض او على ارض بيضاء وفيها يقول ابن الوردي

عليك بصهوة الشهباء تكفي بجوشنهم محاربة الزمان
فللغرفات في الفردوس طيب يفوح شذاه من باب الجنان

والى ناحية الجنوب منها موقع قنسرين التي كانت في اوائل الاسلام مدينة اعظم من حلب وهي الآن خراب وبقربها حاضر قنسرين الذي يقول فيه عكرشة

سقى الله اخوانا ورأي تركهم
بجاضر قنسرين من سبل الفطير
وبقرها ايضا موضع يقال له الفراديس وهو المأسدة التي مر فيها ابن
الطيب المنيني ولما زارت عليه الاسود قال

أجارك يا أسد الفراديس مكرم
فتمسكت نفسي ام مهان فمسلم
ورأي وقداحي علاة كثيرة
احاذر من لصي ومنك ومنهم

وبقر قنسرين موقع مدينة الخنصرة التي كان يسكنها عمر بن عبد
العزيز وقد ذكرها المنيني فقال

احب حصا الى خنصرة وكل نفس تحب محياها

اما معرة النعمن فهي منسوبة الى النعمان بن بشير الانصاري وكان اجنار
بها فأت له ولد فيها فاقام عليه فنسبت اليه بهذا السبب الضعيف ثم مات
النعمان المذكور فتبلا يد اهل حمص سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) والى المعرة
المذكورة ينسب ابو العلا احمد بن عبد الله بن سليمان التتوخي المعري الشاعر
الاعمي المشهور وفيها يقول

يا ماء دجلة ما اراك تالذ لي شوقا كماء معرة النعمان

توفي سنة ٤٩٤ الهجرة (سنة ١١٠٠ م)

ومدينة حماه على جانبي نهر العاصي قال ابو الفداء هي انزه البلاد الشامية
وتشبه شيزر بكثرة الدواير التي تختص بها دون غيرها من بلاد الشام وكان لها
سور عظيم قال فيه شهاب الدين البارزي سور حماه برحها محروس وهي عبارة
بديعة في الصناعة لاستوائها في القراءة طردا وعكسا واليها ينسب كثير من
الادباء كياقوت واي الفداء المؤرخين والشيخ نقي الدين بن حجة صاحب
البدعيّة المشهورة وشيخ الشيوخ بحماه وغيرهم وفيها يقول ابن حجة المذكور

مرج حماف نواعيرُهُ زادت على المقياس في روضته (١)
واغناظ غورُ دمشق لما قلت لا افكر في غيضة
ومدينة حمص وهي بالقرب من نهر العاصي ايضاً وفيها يقول بدر الدين

حسن بن حبيب

جزيرة حمص كعبة الله اصبحت يطوف بها دان ويسعى لها قاضي
لها حلة من نبتهم سندسية تعلق في ذيل استارها العاصي

فعارضه الشيخ نقي الدين ابن حجة وقال

جزيرة حمص لم تكن قط كعبة يطوف بها دان ويسعى لها قاضي
ولكنها للهو والنصف حانة ألم تنظروها كيف جاورها العاصي

وعلى مسافة ٤ ساعات من حماء لجهة الشرق خرائب مدينة سلمية التي
اشهرت في ايام اليونانيين وفي اوائل الاسلام وقد ذكرها المتنبي بقوله في وصف
واقعة جرت مع سيف الدولة العدوي سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

فأقبلها المروج مسومات ضوا مر لا هزال ولا شيار
تثير على سلمية مسيطراً تناكر تحته بولا الشعار

والى شرقي حمص تدمر وهي من لفظة عبرانية معناها الثمر فترجمها
اليونانيون والرومانيون بلميرا اي مدينة النخل يقال بناها سليمان بن داود
(١ ص ١٨٦) ولعل المراد انه حسنها وزاد في ابنتها وقد ذكرها المتنبي حين
تحصن بها بنو عامر وكلاب من سيف الدولة سنة ٢٤٤ للهجرة (سنة ٩٥٥ م)

وايس بغير تدمر مستغاث وتدمر كاسمها لهم دمار
ارادوا ان يدبروا الرأي فيها قصصهم برأي لا يدار

وكانت العرب تزعم انها من بناء الجن لما ترى من قوتها الباهرة وعلى

(١) اشارة الى الروضة والمقياس وها في جزيرة وسط النيل من اعظم منزهات مصر

ذلك قول النابغة الذبياني

الأَسليمانَ اذ قال الاله له قم في البرية فاحدُدها عن القَدْرِ
وجيشِ الجنِّ اني قد أَدْنَيْتُ لهم بينوتَ تَدْمُرُ بالصَّفاحِ والعُدَى

وكانت هذه المدينة في اعظم زهورها في عصر الملكة زينب التي تسميها
الافرنج زنوبيا وكانت خلفت على الملكة زوجها المسي عند الافرنج اودونانوس
لكونه من بني عذينة وذلك في اواخر القرن الثالث للتاريخ المسيحي اعني قبل
الاسلام بأكثر من ٢٠٠ سنة فلما انتصر على هذه الملكة القيصر اورليانوس
الروماني واخذها اسيرة الى رومية ابتدأت تدمر تحيط عن عظيمها القديمة والآن
لم يبقَ منها سوى آثارها كلها وابنتها القديمة

ومن مدن ريف البحر المتوسط مبتدأ من جهة الشمال مدينة اللاذقية
بناها الملك سلوقوس الغالب وسمّاها على اسم أمه وكانت قديماً من المدن
المعتبرة مقاماً للتنوخيين امراء تلك الاعمال وفيها توفي الأمير محمد بن اسحق
التنوخي الذي رثاه المتنبي بقصيدة منها قوله

خرجوا به وكلّ بالكَ خلفه صَعَقَاتُ موسى يومَ دُكَّ الطُورِ
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمورُ
وحفيف احججة الملائك حواره وعيون اهل اللاذقية سورُ

وقد خربت هذه المدينة بزلزلة حصلت سنة ١٢١١ الهجرة (سنة ١٧٩٤ م)
اما جبلة فلا يوجد بها سوى الجامع الذي بناه السلطان ابراهيم ادهم واثار
مكان الملاعب الرومانيين لا زال للآن يسمى التياترو وهو على شكل قوس
دائرية مقاعد صفوف حول الساحة المتوسطة كل صفٍ منها مرتفع قليلاً عما
تحتة ونصف قطر الدائرة نحو ١٥٠ قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدماً وتحث
المقاعد مرايض كانوا يضعون فيها الوحوش التي يستخضرونها لتلك الملاعب
وفي قرية يقال لها سفيطة شرقي طرطوس لجهة الجنوب برج على تل من

ايام الرومانيين وإلى الجنوب الشرقي منها دير الحبيراء المنسوب إلى القديس جاورجيوس بالقرب من عين دورية تجري منها المياه مدة ثم تنقطع مدة أخرى وطول مدة جريانها أو انقطاعها يختلف بحسب اختلاف الفصول وهو النهر السبتي الذي أشار إليه يوسفوس بن كريون المؤرخ اليهودي وإلى الجنوب من هذا الدير قلعة الحصن وهو المعروف قديماً بحصن الأكراد وكان مقام السلطنة قبل افتتاح طرابلس ويقال له حصن عكار أيضاً وكان قد حاصره الملك الظاهر بيبرس (انظر تاريخ أبي الفداء المحمدي مجلد ٥ صفحة ٢٨) فامتنع عليه زماناً وكان في خدمته القاضي محيي الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر فقال في ذلك

حصن عكار ما صفا قط يوماً من الكدر
كيف يصفو الذي ثلاثة ارباعه عكر

وكان في تلك الايام قد اقام بعض اجناديه على حصار عكا واهتمت عليه ايضاً ثم افتتح حصن عكار ولم تزل عكا ممتعة فقال القاضي المشار اليه

يا مليك النصر قد هُتّت فابشر بالاراده
ان عكار لعمرى هي عكا وزياده

وعكار المذكورة هنا هي الآن احدى مقاطعات طرابلس الآتي ذكرها وكانت مقام الامراء بني سيفاً ومن قراها قرية عرقا التي كانت قديماً مدينة مشهورة ولأن ليست الآن قرية بجملة قرى هذه المقاطعة (راجع كتابنا سياحة المعارف وجه ٢٧)

اما طرابلس فقد قيل ان اصلها من اناس رحلوا من صور وصيدا ورواد في الايام القديمة فبني كل قوم منهم محلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها باليونانية المدن الثلاث . وقال ابو الفداء طرابلس

مدينة رومية على طرف داخل البحر افتتحها المسلمون (اي استرجعوها من الصليبيين) سنة ٦٨٨ للهجرة (سنة ١٢٨٩ م) وخربوها وعمروا على نحو ميل منها مدينة سموها باسمها. قال ياقوت في المشترك وقد فرق بعضهم بينها وبين مدينة اخرى بهذا الاسم في شمال افريقية فجعلوا التي في الشام طرابلس زيادة الهزة في اولها والاخرى طرابلس بغير هزة الا ان المتنبي خالف هذا بقوله في طرابلس الشامية

اكارم حسد الارض السماء بهم وقصرت كل مصر عن طرابلس

ويفرقون بينها ايضاً بقولهم لهذه طرابلس الشام ولتلك طرابلس الغرب وهو المشهور اه. وكان في طرابلس القديمة التي الآن في موقعها الميناء مكتبة قد اعنى بجمعها القاضي ابو طالب حسن حتى اشتملت على ٢٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والفارسية واليونانية احترقت لما افتتح الافرنج الصليبيون تلك المدينة سنة ٤٩٦ للهجرة (سنة ١١٠٣ م) وقال العلامة الفاضل الدكتور كرنيليوس فان ديك الحكيم الاميركاني في كتابه المرأة الوضعية في الكرة الارضية الذي نقلنا عنه اغلب ما اوردناه في هذه المقالة. طرابلس قسماً المدينة والميناء اما المدينة فعلى جانبي نهري علي والماء دائرة في شوارعها وايامها وربما صعدت الى الطبقة الثالثة من دورها (واما الميناء فهي على راس لسان داخل البحر وهي موقع المدينة القديمة واهالي طرابلس بوصفون بشدة البأس وعزّة النفس واكثرهم يحبون العلم والعلماء وهذه المدينة بساكنين كثيرة تكثر فيها الاثمار والفواكه وهي مشهورة بطيب السفرجل والبردقان والورد اه. وتلقب هذه المدينة بالفيحاء عدلاً لشدة ما ينتشر فيها من روائح الازهار العطرية وخاصة في ايام الربيع عند ما تمدغق بزهر اشجار اللبون والارجح المستحيطه بكل اطرافها بل وفي حلائق بنوها ايضاً وقد وصفها ابن مامية الرومي فقال

ألا تخلي من قول زليخ ومن عمرو ولم تنهب اللوات في فرص العبر

فان الليالي تسرق العمر خلصة
فيا قلب لا تأسف على كل فائت
ففي كل يوم تلتقي الف موطن
وان كان وادي الشام سار بلتم
حكمت جنة الفردوس حسنا ومنظرا
لها فصبات السبق بالنصب الذي
ولو لم تكن تحكي الجنان يا حوث
بوادي بواديها حنين رجاءها
واراجها عد الكواكب سبعة
وكم طمست عين العدو بقاعة
باربعة سادت وساد مقامها
بايض تلج واحرار كنيها
بنوها بنوا في الجدر كونا مشيدا
وناهيك من قوم اهل مروة
كرام الحيا شيخهم وفتاهم
وفهم اماري للامارة امهم
وفيهما تجار ترجح الكسب والثنا
يا رب فاحرسهم بعين عناية

من الغافل المغتر من حيث لم يدري
وخل عن الخل الذي زاد في الهجر
فعيش خالي الافكار والبال والنشر
طرابلس الفيحاء باسمه الفخر
وسكانها الولدان تسبوعا على البدر
حلا رشفه طعما على السكر المصري
فواكه رمان يجل عن البذر
حكى انه المشتاق من لوعة الهجر
وتحي حتى الاسلام من عصبة الكفر
حماها الله العرش بالعر والنصر
على سائر الامصار في البحر والبر
وخضرة مرج قد جلا زرقة البحر
له في الملا ذكر وناهيك من ذكر
غريهم لم يشك من ضيقة الصدر
وملقاهم بالضيف ان جاء بالبشر
اذا امروا بالخير وافوك بالبر
وقد ينقلوا اموالهم لذوي الفقر
بخاتم رسل الله من ساد بالفخر

ومدينة بيروت وهي فرضة دمشق والى جهة الجنوب منها بقو ساعة مقام
الامام الاوزاعي الفقيه وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي
امام اهل الشام توفي سنة ١٥٧ للهجرة (سنة ٧٧٣ م) وقد رثاه بعضهم بقوله

جاد الحيا بالشام كل عشية
قبرا تضمن لحدة الاوزاعي
قبر تضمن فيه طود شريعة
سقيما له من عالم نفاع

عرضت له الدنيا فاعرض مقلعاً عنها بزهد آتياً اقلاع
 وأما مدبنتا صيدا وصور فقد نقلنا ما وصل اليها من اخبارها في الكتاب
 المسي بزبدة الصحائف في سياحة المعارق (صفحة ٣٦) فليراجع
 وأما عكا فهي الى الجنوب من صور وكانت تسمى قديماً بطوليس وهي
 الآن حصن مهم من الحصون العثمانية
 وعلى الجنوب من عكا مدينة حيفا فوقها جبل الكرمل الذي كان يتردد
 اليه ايليا النبي

ومدينة طبرية يوجد بالقرب منها مياه سخنة وعليها حمام يغتسل الناس به
 وفي ما يلي هذا الحمام بحيرة عظيمة واسعة تجتمع اليها المياه وهي ذات امواج
 واسماك وكان حولها غياض وبساتين كثيرة وفيها يقول ابو الطيب المتنبي في
 قصيدته التي يمدح بها علي بن ابراهيم التنوخي

لولاك لم اترك البحيرة والـ	غور دفي وماؤها شيم
والموج مثل الفحول مزينة	مهدر فيها وما بها قطع
والطير فوق الحباب تحسبها	فرسان ياتي تخونها اللجم
كأنها والرياح تضربها	جيش ونغي هازم ومنهم
كأنها في انهارها ترم	حفت به من جنباتها ظلم
تغنت الطير في جنباتها	وجادت الارض حولها الدئم
فهي كمارية مطوقة	جرّد عنها غشاؤها الأدم

وفي مدينة نابلس قرية يقال لها بورين التي منها اصل الشيخ حسن البوريني
 ونابلس هي مدينة شخيم المذكورة في الكتاب المقدس (تك ص ١٢ و ٢٢ و ٢٤
 و ٢٧) ومنها الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور بالتصوّف وصناعة الشعر نشأ
 بدمشق الشام وتوفي في القرن الثاني عشر للهجرة (الثامن عشر للميلاد)
 ونواحي يافا جهة الجنوب الشرقي منها مدينة الرملة التي منها خرج الشيخ

خير الدين الرملي صاحب الفتاوي الخيرية المشهورة عند الفقهاء وكانت دار
ولاية الامراء بني طنج الذين يقول فيهم ابو الطيب المتنبي

ارى دون ما بين الفرات وبرقة خراباً يُثني الخيل فوق الجاجم
وطعن غضاريف كان أكفهم عرفن الرديئات قبل المعاصم
حبيبة على الاعلاء من كل جانب سيف بني طنج بن جفّ القاقم
هم المحسنون الكرم في حومة الوغى واحسن منه كرمهم في المكارم

واما مدينة اورشليم المعروفة بالقدس الشريف فقد استوفينا كلامنا عليها
في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف (صفحة ١٤-١٧)

ومدينة حبرون ويقال لها الخليل وهي مدينة قديمة وهناك سكن ابراهيم
الخليل واسحق ويعقوب ودفنوا مع بعض نسائهم
ومدينة غزة الى الجنوب الغربي من الخليل ويقال لها غزة هاشم لان عمر
ابن عبد مناف القرشي الملقب بهاشم التريد خطر اليها تاجراً فأت فيها وفي
ذلك يقول مطرود بن كعب الخزاعي

وهاشم في ضريح وسط بالقة تسفي الرياح عليه بين غزات

الفصل الخامس

في الكلام على بلاد مصر

هذه البلاد استولى عليها العرب بحق الفتح مرتين الاولى قبل التاريخ
المسيحي بعدة قرون ذكر بعض المؤرخين انهم جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها

من الجهة البحرية المسماة دلتا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية
الوليد بن دوقع وهو المسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية
احرق المعابد والهياكل وبنى القلاع والحصون وشتمها بالعساكر ومهات الحرب
خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت الملكة وكان المصريون
بكرهون هولاء العرب الذين يقال عنهم بانهم من رعاة المواشي وينفرون منهم
لفسائهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة المصرية واستمرت احكام البلاد في
ابادهم نحو ٢٦٠ سنة وقيل اكثر من ذلك الى ان استخلصها منهم فرعون
اموسيس بعد حروب كثيرة وذلك قبل الميلاد بنحو ١٨٠٠ سنة

اما المرة الثانية فكانت بعد الاسلام في سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) تحت
راية عمرو بن العاص في زمن خلافة عمر بن الخطاب ومن ثم استوطنوها الى
يومنا هذا وحيث قد تكلمنا على هذه المخطئة بالكناية في كتابنا زبدة الصمائف في
سياحة المعارف (وجه ٤٢-٧٨) فلا حاجة الى اعادة ذكر شيء من بلادها
واثارها وما قاله الشعراء فيها هنا بل نكتفي بما قاله الشيخ عمر الفارض

وظفي مصر وفيها وطري ولعيني مشتهاها مشتهاها
ولنفسني غيرها ان سكنت يا خايلي سلاها ما سلاها

المقالة الثانية

في اقسام العرب الاصلية وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في اقسام العرب الاصلية

لا يوجد اسم من تاريخ هذه الامة في الاعصار القديمة وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة . اما البائدة فهم العرب الاولون الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لتفادهم عهدهم وثمود وجهم الاولى ولم يبق من ذكرهم الا القليل وسوف نذكر شيئاً منه . واما العرب العاربة فهم عرب اليمن من ولد قحطان . واما العرب المستعربة فهم ولد اسماعيل بن ابراهيم الخليل الذي على ما قيل انصل بجرهم الثانية من ولد قحطان ايضاً وتزوج منها وقيل لنسل المستعربة لان اصل اسماعيل ولسانه كان عبرانياً ومن العرب العاربة والمستعربة تكونت قبائل العرب المعروفة

الكلام على العرب البائدة

قيل ان اولاد سام بن نوح استوطنوا هذه البلاد ونشأ منهم قبائل وبطون

كثيرة باد أكثرها او اندرج مع غيرها حتي لم يبق لها رسم منذ ادوار وهؤلاء هم
المسمون بالعرب البائدة وقيل انها سبع قبائل عاد وثمود وصيغار وجاسم ووبار
وطسم وجديس وكانت مساكنهم بعمان والبحرين واليمامة وكانت لغتهم غايضة
خشنة

واسم هذه القبائل قبيلة عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح (تك ص ١٠: ٢٢) وكانوا ينزلون في الاحفاف في حَضْر موت
وقبيلة ثمود وهي قبيلة جاشر بن ارام بن سام (تك ص ١٠: ٢٢) سكنوا
اولاً في اليمن ثم طردهم منها حمير بن عبد شمس الملقب سبا فنزلوا في الحجر من
الحجاز وصار ذلك مثلاً يضرب في تفرق القوم يقال لعبت بهم ايدي سبا
وقبيلة طسم من ولد لود بن سام (تك ص ١٠: ٢٢) وجديس من ولد
جاشر المذكور آنفاً وسكنت هاتان القبيلتان معاً الى ان وقع السيف بينهما فبادتا
جميعاً قال المتنبي

أشمت الخلف بالشرارة علماها وشفى رب فارس من اباد
وملوكا كأمس في القرب منا وكطسم واخنها في البعاد
وقبيلة جرهم الاولى وقد وقع ذكرها وذكر عاد في شعر المتنبي ايضاً حيث
يقول

يقرُّ له بالفضل من لا يودُّه ويفضي له بالسعد من لا يُجِمُّ
اجار على الايام حتى ظننته نطاله بالرد عاد وجرهم

وقبيلة عماليق بن الياز بن عيسو (تك ص ١٢: ٢٢) وهم اشهر قبائل
العرب البائدة ولم يزل محفوظاً شيء من اسماء احيائهم وقطع من اشعارهم قال
أليف بن زياد وقيل أنبف بن حكيم النبهاني

لم عجز بالرمل فالحزن فاللوى وقد جاوزت حيي جديس رعاها

وقال المثلث

ألم تر أنّ الجون^(١) أصبح راسياً تُطِفُّ به الأيام ما يتأس
ومن اشعارهم قول عقيرة بنت عباس الجديسية ويقال لها الشمس
تخرّص قومها على عملاق ملك طسم وكان فاحشاً ظلوماً

لا احد اذل من جديس آهكنا يفعل بالعروس
يرضى بهنا يا لقومي جر هنا وقد أعطي وسيق المهر
لخوضه بجر الردى بنفسه خير له من فعل ذا بعرو

وقول هذيلة امرأة قرقر الجديسي في عملاق المذكور

اتينا اخا طسم ليحكم بيننا فانفذ حكمًا في هذيلة ظالما
لهجري لقد حكمت لا متورعا ولا كنت في من يبرم الحكم عالما
وكان انقراض القبيلتين على يد عملاق المذكور فانه لما هتك ستر
الشمس الجديسية المذكورة غار اخوها الاسود فاحمال على عملاق حتى تمكن
منه وهو في نفر من قومه فاغناهم بسبوف اصحابه الجديسين حتى اتى على آخرهم
ثم قال

ذوق بيغيك يا طسم مجلّة فقد انبت لعربي اعجب العجب
انا اتينا فلم نخجل بقتلهم والبغي هيج منا سورة الغضب
وان يعود علينا بغيرهم ابداً ولن يكونوا لدى انف ولا ذنب
فلو رعيت لنا قربي مؤكدة كنا الاقارب في الارحام والنسب

ونجت بقية طسم الى حسان بن تبع فغزا بني جديس وقتل رجالهم واخرب

(١) يريد بالجون حصن البامة ويقال انه من صنائع طسم وجديس قال به التبريزي
في شرح الحماسة

بلادهم فهلكمت القبيلتان جميعاً ولذلك قيل في الامثال انفر من جديس عن
طاسم

الكلام على العرب العاربة والمستعربة

اما العرب العاربة والمستعربة فقد ذكروا ايضاً انه سكن في بلاد العرب
نواحي اليمن بنو قحطان بن عابر بن شالح بن ارفخشاد بن سام بن نوح (نك
ص ٢٥١-٢٥٠) وسمي نسله العرب العرباء

ومن نسل قحطان من ملك في اليمن ومنهم من ملك في الحجاز والذين
ملكوا في اليمن على ما قاله بعضهم قحطان بن عابر المذكور وان ملكه كان قبل
عهد الاسكندر المكدوني بنحو ١٧٠٠ سنة وفيه يقول بعض الشعراء

فما مثل قحطان الساحة والندى ولا كابنه رب النصاحه يعرب

وقيل بل هو يعرب بن قحطان وبه سميت العرب وكان اول من حياه
قوه بتيمة الملك واول من ابتداء بعارة المدن في اليمن واول من نطق بالعربية
ايضاً وقيل بل ان قحطان اباه اول من نطق بها وتأول ابن خلدون المغربي
بان معناه من اهل هذا الجيل الذين هم العرب المستعربة والا فقد كان للعرب
جيل آخر وهم العرب العاربة ومنهم تعلم قحطان اللغة العربية ضرورة ولا يمكن
ان يتكلم بها من ذات نفسه

ثم ملك بعده يشجب بن يعرب وعبد شمس بن يشجب وهو الملقب بسبا.
وقيل انه لقب بهذا اللقب لكثرة فتك وسبييه . قال ابن خلدون انه هو اول
من سن السبي وهو الذي بنى مدينة سبا وسد مارب وعين شمس باقليم مصر
ثم اولاده حمير وكهلان وعمرو واشقر وعاملة ومن هؤلاء قبائل العرب العرباء
واما الذين ملكوا في الحجاز فاولهم جرهم بن قحطان بن عبد ياليل ثم
عبد المطلب بن نفعلة ثم عبد المسبح بن مضاض الذي تزوج بابنته رعدة اسماعيل

الذي من نسله الهاجريون وقد اتخذوا لقبهم من اسم امه هاجر والنبيون
المتخذون لقبهم من نبيوث والابثوريون من ابني ايثور (تك ص ١٢: ٢٥-١٥)
ثم عمرو بن الحرث بن مضاض بن عمرو ومنهم العرب العاربة وهم قبيلة جرهم
الثانية ويلحقون نسبهم الى عدنان لا الى اسماعيل بسبب الاختلاف الواقع في
الاجيال بين اسماعيل وعدنان فقد قيل انها ٨ اجيال وقيل ٧ وقيل ٢ ومن
عدنان قبائل العرب المستعربة واشهرها قبيلة فهر الملقب قريش ومنه آل
قريش الذين هم سادة الكعبة ومنهم ظهر صاحب الشريعة الاسلامية كما يتضح
ذلك من التفصيلات الآتية

الفصل الثاني

في قبائل العرب وما يتفرع عنها

نقسم العرب في اصطلاح علماء النسب الى طوائف اعظمها الشعب
واخص منه القبيلة ثم العارة ثم البطن والبطون هم اوساط الانساب في القرب
من الجدد الاعلى والبعده عنه ثم اتخذ ثم الفصيلة ثم العشيرة وهم ادنى الاقارب
فالشعوب في القبائل مثل بني مضر والقبائل مثل بني قيس بن عيلان بن مضر
والعائر مثل بني سعد بن قيس بن عيلان والبطون مثل بني غطفان بن سعد
ابن قيس والافخاذ مثل بني ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان والفصائل
مثل بني فزارة بن ذبيان والعشائر مثل بني بدر الفزاري
وعندهم الجحاجم جمع جمجمة هم السادات والقبائل التي تجمع البطون
في نسب اليهم دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت الكلائي استغنيت عن ان تنسبه

الى شي من بطونه اما قولهم بالحرث مثلاً فهو مقطوع من بني الحرث بن كعب
وهو من شواذ التخفيف وكذلك يفعلون في كل قبيلة تظهر فيها لام التعريف
كبنين لبني الفين وبنهيم لبني الهيم وبنعبر لبني العبر وهكذا الخ
وينقسمون ايضاً الى حضر ووبر قال ملطرون يُعرف من مؤرخي
العبرانيين بان العرب ينقسمون من قديم الزمان الى قبائل عديدة بعضها رحل
وبعضها مقيم في المدن فالمتقيون في المدن هم العرب ويُعبر عنهم بالحضر من
الحضارة والمدن والقمصر. واما الرحالة النزلة سكان الخيام فهم اعراب جمعة
اعارب قال المتنبي

من الجأذر في ربي الاعارب بيض الطلا والشنايا والجلاليس

ويطلق عليهم البدو واهل الوبر فالبدو نسبة الى البادية وهي الصحراء واما
الوبر فهو شعر الجمال

وذكر ملطرون ايضاً مراتب بعض هذه التسميات فقال نقلاً عن بعض
المؤرخين ان العرب الجنوبية كانوا مثل الهنديين والمصريين منقسمين الى خمسة
طوائف طائفة الحاربين وطائفة الزراعين وطائفة الصناع وطائفة العلماء وطائفة
التجار

الفصل الثالث

في اشراف العرب

وكان كرم العرب وشريفها في الجاهلية عبد مناف من ولد قصي بن
كلاب القرشي وبنو عبد شمس وهاشم والمطلب ونوفل وهم كذلك في الاسلام

وكان يُدعى القمر والسيد والفهد واسمته المغيرة واخوته عبد اللار وعبد العزى
وكان اسمه اولاً عبد مناة بن كنانة بن خزيمه فأحيل الى عبد مناف

وكذلك عبد المطلب بن الريان بن قطن بن زياد بن الحرث بن مالك
ابن ربيعة الحارثي رهطه من بني الحرث بن زياد واهل بيتهم بدو قطن واولاده
اخوال بني العباس الآتي ذكرهم وهو من اشراف العالم وكابر الدنيا ويضرب
المثل للرجل العظيم فيقال اشرف من ابن عبد المطلب قال لقيط بن زرار

شربت الخمر حتى خلت أني ابو قابوس^(١) او عبد المطلب
اسهر في بني عيس بن زبد رخي البال منطلق اللسان

وكانت العرب تعد البيوتات المشهورة بالكبر والشرف من القبائل بعد
بيت هاشم بن عبد مناف المتقدم ذكره في قريش ثلاثة بيوت ومنهم من يقول
اربعة اولها بيت حذيفة بن بدر الفزاري وبيت قيس وبيت آل زرار بن
عدي الدارميين وبيت تميم وبيت آل ذي الجدين بن عبد الله بن هاشم وبيت
شيبان وبيت بني الدبيان من بني الحرث بن كعب بيت اليمن . وإما كندة فلا
يعدون من اهل البيوتات وإنما كانوا ملوكاً

أما بعد الاسلام فقد انحصر الشرف العربي في السلالة الهاشمية وبعبر عنها
باهل البيت (اي بيت صاحب الشريعة الاسلامية) فلا يُعرف الشريف رسماً
ويُطلق عليه لقب السيد إلا اذا كان نسبة متصلاً بأحد من اهل البيت بدون
التفات الى حالة دنياه ولا الى صناعاته

وصاحب الشريعة المشار اليه هو محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن
هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لوي بن غالب بن فهر بن
مالك بن نضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة بن اليااس بن مضر بن نزار بن
معد بن عدنان

(١) ابو قابوس كنية النعمان بن المنذر اللخمي ملك العرب

وتوفي عن تسع نسوةٍ جميعهن في هذه الآيات الثلاثة

توفي رسول الله عن تسع نسوةٍ الميم: تُعزى المكرمات وتنسبُ
فعائشة ميمونة وصفية وحفصة بقلوهن هند وزينبُ
جويرة مع رملة ثم سودة ثلاث وست ذكرهن مهذبُ

وخلفه بعد وفاته كبار اصحابه ولهم كان ابو بكر الصديق الخليفة الاول
واسمه عتيق ويقال عبد الله بن ابي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن
نيم الفرشي وثانهم عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن قرط بن رباح
بن رزاح بن عدي الفرشي . والثالث عثمان بن عفان بن العاص بن أمية بن
عبد شمس بن عبد مناف بن قصي الذي تقدم ذكره . والرابع علي بن ابي
طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي

اما الذين تولوا الخلافة بعد كبار الصحابة المشار اليهم فينقسمون الى ثلاث
طوائف الاولى منهم بنو أمية ويقال لهم الأمويون وأمية هو ابن عبد شمس بن
عبد مناف بن قصي . والثانية العباسيون وهم بنو العباس عم الرسول صاحب
الشريعة المشار اليه . والثالثة بنو الحسين بن علي بن ابي طالب المتقدم ذكره
ويقال لهم الفاطميون نسبة الى فاطمة الزهراء زوج علي المشار اليه وهي بنت الرسول
صاحب الشريعة الاسلامية لكنهم شيعة وفي نسبهم خلاف كبير بين العلماء
فمنهم من ينكر عليهم هذا النسب ومنهم من يثبتونه

الفصل الرابع

في علم الانساب

قال ابن خلدون المغربي ان حفظ الانساب واللغة كان في مضر وقريش
وكنانة وثقيف وبني اسد وهذيل ومن جاورهم من خراة لانهم كانوا اهل
شظف^(١) ومواطن غير ذات زرع ولا ضرع وبعثوا من ارياف^(٢) الشام
والعراق ومعادن الادم^(٣) والحبوب فلم يخلطوا بغيرهم فكانت انسابهم صريحة
محفوظة لم يدخلها اختلاط ولا عرفت فيها شوب^(٤)
ويضربون المثل في نسب تميم فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن نسبه
احسن نسباً من تميم وقيم هذا هواد بن طابخة بن الياس بن مضر وهو خال
النضر بن كنانة ابي قريش وذلك ان برة بنت مر اخذت تميم في أم النضر وفيها
يقول جرير

وما الأم التي ولدت قريشاً بمعرفة الرجال ولا عقيم
فما والد باكرم من قريش ولا خال باكرم من تميم

ومن قبائل تميم بنو الحرث الذين منهم الاحنف بن قيس بن عاصم بن
صيفي وكل منهم مثل في ما اختص به
ولشدة مباهاة الجاهلية في انسابهم كان كثيراً ما يقع التنافر بسببها فكان

(١) الشظف ضيق العيش (٢) الريف الارض الخصبة ذات خضرة ومياه
(٣) الادم هنا الجمود (٤) الشوب الاختلاط

اذا تنافر رجلان في الحسب والنسب^(١) تنافرا الى حكائهم فيقولان عند المنافرة
 أينا اعز نفراً والمنفور هو المغلوب والتافر الغالب ويقال لمن يقضي في ذلك
 الحكم وكان المنفور يعطي التافر ما يقع عليه الشرط فيخط قدره بين العرب
 وكان من حكام تميم أكتم بن صبي وحاجب بن زرارة والاقرع بن حابس
 وربيعة بن محاشن وضرة بن ابي ضمرة غير ان ضمرة هذا حكم فاخذ رشوة فغدر
 ومن حكام قيس عامر بن الظرب الذي مر ذكره وعيلان بن ابي سلمي
 التقي يزعمون انه كان له ثلاثة ايام يوم يحكم به بين الناس ويوم ينشد شعرة
 فيه ويوم ينظر فيه الى جاله وجاء الاسلام وعنده عشر نسوة فغيره الرسول
 صاحب الشريعة الاسلامية فاخار منهم اربعة فصار ذلك سنة
 ومن حكام قريش عبد المطالب وابو طالب والعاص بن وائل والعباس بن
 حارثة

ومن حكام اسد ربيعة بن ضرار
 ومن حكام كنانة يعمر الشراخ وصفوان بن أمية وسلي بن نوفل
 واما الذين اشتهروا في الجاهلية بمعرفة الانساب وضربت بهم في ذلك
 الامثال فمنهم دغفل بن حنظلة السدوسي من بني ذهل بن ثعلبة وكان اعلم
 اهل زمانه بالانساب وورقاء بن الاشعر ويكنى ابا الكلاب ويقال ايضاً ان
 رجلاً يقال له عبد الله بن حصين كان انسب العرب واعظمهم كبراً وهو الذي
 يضرب به المثل فيقال انسب من ابن لسان الحُمرة ومنهم زيد بن الكيس
 وقيل ابن الحرث الثمري ومالك بن خنبر وهو صاحب المثل المشهور على الخير
 بها سقطت يضرب للواقف على الحقائق العالم بها

ومن اشتهر بالحيلة على الاصلاح بين المتنافرين رجل يقال له هرم بن
 قطبة فانه احثال في المصالحة بين عاتمة بن غلامه بن صعصعة وعامر بن الطفيل

(١) قيل الحسب من طرف الاب والنسب من طرف الأم

ومنع بجملته العداوة التي كان لابد من وقوعها بين الفريقين فضرِب به المثل في الحكمة

ويحكى أيضاً بان عامر بن الظرب العدواني ويقال له ذو الحلم كان لا يعدل بينهم فهاه ولا يجكمو حكاه فلما طعن في السن انكر من عقاب شئنا فقال لبيد قد كبرت سني وعرض لي سهو فاذا رايتوني خرجت من كلاي واخذت في غيره فافزعوا لي الجنب بالعصا ولذلك قيل في امثالهم ان العصا قُرعت لذي الحلم. يحكى انه اتى بخنثى ليحكم فيه فلم يدري ما الحكم فجعل يغير لهم ويطعمهم ويدافعهم بالفضاء وكان له جارية يقال لها خَصيلة فقالت له ما شأنك قد اتلفت مالك فاخبرها انه لم يدري ما حكم الخنثى فقالت اتبعه مباله يعني ان ينظر الى محل ما يبول فان كان بائلاً كالرجل فيكون حكمه ذكراً وان كان كالمرأة فيكون خنثى ثم لما جاء الاسلام صار ذلك سنةً فيه فيعامل المحكوم عليه على هذه الطريقة بانه رجل معاملة الرجال في ميراثه فاذا مات غسله رجل واما اذا حكم عليه بانه امرأة فيعامل في ميراثه معاملة امرأة وتغسله كذلك بعد موته امرأة

وكان للعرب في الجاهلية حكيما من النساء ايضاً ومنهن صخر بنت لقمان وهند بنت الحُصّ وجمعة بنت حابس وابنة عامر بن الظرب الذي مر ذكره وفائدة معرفة الانساب للعرب في الجاهلية انما هي ايجاد العصبية التي بها قوام سطوتهم فهي منهم كالقطب الذي عليه مدار ظفرهم في غزوهم وفتحهم في بعضهم ولذلك يقال ان النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر يعني ان النسب اذا خرج عن الوضوح وصار من قبيل العلوم نتجصل معرفته من الكتاب والتعليم ذهبت فائدة الوهم فيه عن النفس واتفتت النقرة^(١) التي تحمل عليها العصبية فلا منفعة فيه حينئذ كما وقع في صدر الاسلام لانه لما ضاعت العصبية النسبية قام موضعها التشيعات كما يأتي ذكر ذلك في محله ثم وقع الانتهاء الى المواطن

(١) النقرة النكتة على ظهر النواة

فقبل جند قنسرين وجند دمشق وجند العواصم وانتقل ذلك الى المغرب ايضاً
كبلاد الاندلس وغيرها ولا سيما بعد ان وقع الاختلاط في الحواضر مع العجم
ففسدت الانساب الا في البدو

واما ما بقي من فائدتها في الاسلام فهو لكون الحاجة تدعو الى هذا العلم في
كثير من المسائل الشرعية مثل تعصب الوراثه وولاية النكاح والعاقلة^(١) في
الديات والعلم بنسب صاحب الشريعة الاسلامية وكذا الخلافة عند من يشترط
النسب فيها وكذا من يفرق في الحرية والاسترقاق بين العرب والعجم

وهذا هو السبب الذي لاجله اعنى كثيرون من علماء النسب في الاسلام
كعبد الحميد بن عبد الله بن اسامة الكوفي والشريف قثم بن طلحة النسابة وابن
عبد السميع الخطيب وغيرهم. ألفوا تصانيف كثيرة في الطريقة التي يقال لها
المشجر وهي الشجرة التي يصنعونها في كتب هذا الفن وهي سلسلة كانت شجرة قائمة
على عروشها باغصانها وافنانها وقائما ومنتهدا وعروقها وسوقها بيدون بها
بالبطن الاسفل ثم يرتقون الى البطن الاعلى وبين ذلك خطوط ونقط تدل على
جهة القرب والبعد في النسب بين الانساب

ومن جملة المؤلفين في هذا الفن ايضاً ابو المنذر هشام بن ابي النصر محمد بن
السائب بن بشر بن عمرو الكلابي النسابة الكوفي كان اعلم الناس بعلم الانساب
وله كتاب المجهرة في النسب وهو من محاسن الكتب في هذا الفن وكتاب المنزل
وكتاب الموجز وكتاب الفريد صنعه المأمون العباسي وكتاب الملوكي صنعه
لمجهر البرمكي وكلهم في النسب وله ايضاً كتاب حلف عبد المطلب وخزاعة
وكتاب حلف الفضول وكتاب حلف تميم وكتاب المناقرات وكتاب
بيونات قريش وكتاب فضائل قيس بن عيلان وكتاب الموريات وكتاب
بيونات ربيعة وكتاب الكنى وكتاب شرف قصي وولده في الجاهلية والاسلام

(١) العاقلة دية المقتول تؤخذ من القاتل

وكتاب القاب قريش وكتاب القاب اليمن وكتاب المثالب وكتاب النوافل
وكتاب ادعاء معاوية زياد بن ابيّة وكتاب اخبار زياد المذكور وكتاب صنائع
قريش وكتاب المشاجرات وكتاب المعانيات وكتاب ملوك الطوائف
وكتاب افتراق ولد نزار وكتاب تفريق الازد وكتاب طسم
وجديس وغير ذلك توفي سنة ٣٠٤ للهجرة
(سنة ٨١٩ م)

المقالة الثالثة

في تقاطيع العرب وسمعتها ووصافها وزواجها وما يتبع ذلك وفيها
اربعة فصول

الفصل الاول

في تقاطيع العرب ووصافها

وصف ملطبرون العرب فقال هم في الغالب ليسوا بالطوال ولا بالقصار
بل هم ربعات ونحاف كانهم يمسوا بالحر ولونهم اسمر وهم سود العيون والشعور
ولون نسائهم اصفر فاقع واما في الجبال فتكون بعض الاحيان النساء ذوات
تقاطيع لطيفة وتناسب في الاعضاء ولون ايض كلون نساء الاروام وافرنج
ايطاليا

اما الرجال فيتمدحون بخفة اللحم لان كثرة داعية الى الكسل والقتل
ويقولون اشد الرجال الاحمف ويسمون الرجل الخفيف اللهم الضرب
والصغير حُرقة والمستوي البنية الرتل والجسيم الطويل المشرعب
وكنت اعنيت ان اجمع من القاموس كل ما يتعلق بفروع كتابي هذا من
الاسماء فكان ما جمعته من الالفاظ المختصة باوصاف الرجال والنساء دون

غيرهم من ملجٍ وقبح بعد كل ما اهله نحو مئتين وخمسين لفظاً أكثرها في الطويل الاحق ومع هذا لم اتم حرف الحاء فعند ذلك وجدت نفسي بانني اذا اكملت مشروعي هذا اكون جمعت كتاباً كبيراً يجزوي على معظم القاموس فعدلت عنه واكتفيت بما وجدته مجموعاً في مؤلفات البعض من اهل الفضل

اوصاف الرجال . ومن ذلك انهم يقولون للرجل العظيم قيلم والعظيم الرأس كروّس وأرأس والعظيم الاذنين كنفاريّ والعظيم الأنف قنّان والعظيم الشفتين شفاقيّ والعظيم الرجل أرّجل والعظيم الركبة أرّكب والعظيم العينين تجظم والعظيم الخلفة جبرّ نفش

والكثير الاكل آكول وجروز وجراخم والكثير الكلام ثرثار ومهمّار والكثير السفر سفير والكثير الفكر فكبر والكثير الاضطجاع والكسلان الملازم للبيت لا يكاد ينهض ويخرج لمكرمة ضجعة والكثير العودة قعدة والكثير الصلاة والصيام عمار والكثير الصدق صديق والكثير الشعر أشعر

واذا كان الرجل سريع الفهم فهو لقين او كان ذا رأي وتجربة فهو خير وداه واذا سافر واستفاد التجارب فهو باقعة واذا نسب في البلاد واستفاد العلم فهو نقاب فاذا كان جديداً الفواد فهو شهيم فاذا كان صادق الظنّ جيّد الحدس فهو لودعي فاذا كان ذكياً متوقداً الرأي فهو المعّي فاذا كان طيب النفس ضحوكاً فهو فكه فاذا كان ماضياً في الحوائج فهو أصليّ فاذا كان ملج الشائل فهو كيس فاذا كان حاذقاً في صناعته فهو عبقرّي فاذا حثكته مصائر الامور فهو متجذّر فاذا كان كائناً للسرّ فهو كنوم

اما اذا كان يظهر من حذقه اكثر مما عنده فهو متخذلن وعناهة واذا كان ييدي من سخائه و مروءته ودينه غير ما هو عليه فهو متلهوق فاذا كان يتظرف ويتكيس من غير ظرف فهو متبائع فاذا كان يركب الامور ويأخذ من هذا ويعطي ذاك فهو مغذّر فاذا كان ينجس الامور بعضها في بعض فهو خبّاص فاذا كان لا يعرف من اين يدخل في الامر ولا من اين يخرج منه فهو

مزيال فاذا كان خبيثاً فاجراً فهو غير ياف فاذا كان غليظاً جافياً فهو عليل
 فاذا كان ثقيلاً فهو فظ فاذا كان لا يقيم الكلام فهو لحانة فاذا كان معترضاً
 لما لا يعنيه فهو متياح ومعين فاذا كان يتكلم بما لا يسأل فهو فضولي فاذا كان
 يقول لكل احد انا معك فهو امة فاذا كان لا يثبت على صحة احد فهو مطرف
 وتماظ فاذا كان لا يحسن العمل ولا يثبت على حديث فهو أعفك فاذا كان
 لا يرى شيئاً الا احب ان يكون له فهو طرف فاذا كان لا يستطيع كتم السر فهو
 بدير وتمام وعلة فاذا كان لا يرجي عنده الخير فهو حريص فاذا كان يلقب
 الناس ويخبرهم فهو آفس فاذا كان يدخل على الناس وهم ياكلون فهو وارش
 فاذا كان يدخل بغير اذن ويتجسس طعامهم فهو متطفل وطفلي وحضر فاذا
 كان لا يطرب للهو فهو غير هاه فاذا كان يسأل الناس كثيراً فهو سؤلة فاذا
 كان لصاً لا ينام الليل فهو سنهار فاذا كان يحب بنفسه فهو شقيق فاذا كان
 يرقص ويثب ويصفق ويلعب ويحدث ويضحك فهو محتبش فاذا كان يصاحب
 ويعضب من غير سبب فهو مسنوت فاذا كان يجيء مع الضيف فهو ضيفن فاذا
 كان يخاطب الامور فهو مخلط فاذا كان احق فهو وقب واذا كان يشيخ بانفه
 زهواً وكبراً فهو شامخ

اوصاف النساء . اما النساء فقد قيل فيهن اذا كانت المرأة حبيبة فهي
 خفيرة واذا كانت منخفضة الصوت فهي رجيبة واذا كانت محبة لزوجها متحبة
 اليه فهي عروب فاذا كانت نفوراً من الرية فهي نوار فاذا كانت تجنب
 الاقارب فهي قدور فاذا كانت عاملة الكفين فهي صناع فاذا كانت كثيرة الولد
 فهي ثور وميتاق وبرزاء فاذا كانت قليلة الاولاد فهي نزور فاذا كانت تلد الذكور
 فهي مذكور فاذا كانت تلد الاناث فهي مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكراً ومرة
 انثى فهي معتاب فاذا كانت تلد توأمين فهي متام فاذا كانت تلد الخباء فهي
 مخياب فاذا كانت تلد الحمقى فهي محياق وميتاب فاذا كانت كثيرة موت الاولاد
 فهي ميثكال فاذا تركت الزينة لموت زوجها فهي محيد واذا تزوجت بعد زوجها

ولها ابن بالغ كبير في برؤك فاذا كانت ملازمة بيتها فهي خُبَاءٌ وخبيّةٌ وإذا كانت تَطْلُعُ ثم تَحْبِيْ فِي خُبْعَةٍ طُلْعَةٍ فاذا كانت لا تثبت على حال فهي خَيْتَرُوع فاذا كانت بارعة المجال مستغنية بكامل جمالها عن التزئين فهي غانية لكن ابن عقيل يقول الغانية هي الشابة الحسنة التي تعجب الرجال ويعجبها الرجال وقال آخر انها هي المقيمة في بيت ابويها لم تنزوج بعد وقيل بل هي ذات الزوج لانها غنية بزوجها من الرجال اما المجارية اذا بقيت في بيت ابويها غير متزوجة فهي العانس وفي درّة الغواص لا عاتق الا ما دامت في بيت ابويها والخُبَاءُ المجارية المخدرة لم تنزوج بعد

ويعبرون عن الشابة الحسنة الخلق بالرخصة وعن البيضاء اللينة الجسمية اللحية الرقيقة العظم بالخرعة وعن العظيمة البطن المسترخية اللحم بالمفاضة وعن اللطيفة الخصر الضامة البطن بالمهينة وعن التي في شفتها سُمرة بالحواء كاللباء وعن الناعمة البدن رقيقة الجلد بالغضّة كالبضة وعن الحسنة الخلق السمينة الناعمة بالبهكنة وعن كريمة النساء بالعقيلة وعن كريمة المال كذلك وعن الحرائر الخيار من النساء بالعواتك ومنه اسم عاتكة اما الخاتون فهي كلمة اعجمية من لغة التاتار تطلق على المرأة الشريفة وتلقب بها نساء الملوك عند العرب وتجمع على خواتين ويعبرون ايضا عن المرأة التي لا تمدّ عينها الى غير بعلمها بقاصرة الطرف وعن الناعمة التي لم تجرب الامور بالغريرة وعن طويلة همدب العيينين بالريشاء وعن السيئة البصر بالعمشاء ومنه الاعمش اسم رجل وعن الخسنة بالجشوب وعن القليلة الخير بالخطوب وعن المرأة السمينة بزيئب ورداح وعن المحزونة بالهم الشجوب وعن اللطيفة باللينة وعن الحسنة الدّل^(١) بالعوب وعن التي تستحسن وحدها لا يبت النساء بالحنوت والتي لا يعيش لها ولد بالمقلات ويقابلها العبي وهي التي لا يكاد يموت لها ولد ويعبرون عن البكر في اول حملها

(١) الدّل الدلال يقال دلت المرأة على زوجها اظهرت جراحة عليو كانتا تحالفا وما بها خلاف

بالحُرُس وكذلك التي تُعمل لها الحُرسة^(١) والقليلة الدَّر وعن الجارية التي تُفترع^(٢) قبل الاوان بالهاجن ومنه المثل جَاءت الهاجنُ عن الولد يضرب في التعرض للشيء قبل وقته واما التي لم تفترع بعد فيسمونها البكر والمفترعة التي فارقت زوجها الثيب ويقولون عركت المرأة او ضحكت اذا خاضت واما التي لا تحيض ولا لبن لها فهي الضبياء والتي ينزل لبنها من غير حمل فهي الحميل اما الائمة فهي الارملة وتجمع على ايامى والظعينة هي المرأة في هودجها او في بيتها سُميت بذلك لانها تظعن مع زوجها والظعن الارتحال بالارض العليا اي المرتفعة قاله الزوزني ويكون عن العيال بالقرلان النساء محل الحرث والزرع ومنه المثل جاء بجُر بقره اي عياله

اما الحُرز فهو ضيق العين وصعرها ويقال ان يكون الانسان كأنه ينظر بؤخرها والتصعر هو ميل في الوجه او في احدى الشفتين وساجي العين ساكها اما العين الجلاء فهي الواسعة . والرتل هو الثغر المستوي الثبت والحذلة هي المتلفة والضمخة واللحس سواد في الشفة تستحسنه العرب والمثقال المثنة الريح والحنب اعوجاج الساقين والطرطب الندي الضخم المسترخي قال المتنبي يهجو ضبة بن يزيد

ما انصف القوم ضبة وأمه الطرطبه

والرتي اللغواء والهنباء البلهاء والآعفت الاعسر واللغواء الحولاء والفج تباعد ما بين القدمين وما بين الاسنان قال الزوزني ان العرب تشبه النساء بالبيض وذلك من ثلاثة اوجه احدها بالصحة والسلامة عن الطمث ومنه قول الفرزدق

خرجن اليّ لم يطمنن قبلي وهنّ اصحّ من بيض النعام

والثاني في الصيانة والمسترلان الطائر يصون بيضه ويحضنه . والثالث في

(١) الحرس طعام للنساء

(٢) الافتراء ازالة البكارة

صفاء اللون ونفاثو وربما شُهِمَت النساء ببيض النعامة لان بيض النعامة ابيض
تشوبه صفرة يسيرة وهذا اللون هو احسن الوان النساء عند العرب وعليه قول
ذي الرمة
كانها فضة قد مسها ذهب

ومن كلامهم بيضة الخد وجاريتي
والظاهر ان بعض صفات الجمال يُعتبر دليلاً عند العرب على رفعة
القدرِ وعلو المنزلة وشرف الحسب قال الشاعر

بعيدة مهوى القرط اما لنوفل
ابها واما عبد شمس وهاشم
زيد يبعد مهوى القرط طول العنق وقال حسان بن ثابت

بيضُ الوجوه كريمة احسانهم
شمُ الانوف من الطراز الاول
وعارضة آخر فقال

سود الوجوه لثيمة احسانهم
فطس الانوف من الطراز الآخر

قال الزوزني ان وصف العرب بالبياض تلويح الى الاحرار الذين ولدتهم
حرائر لم تُعرف الاماء فيهم فتورثهم الوانهم ولا شراق الوانهم وتلاؤ غرهم في
الاندية^(١) والمقامات اذ لم يلحقهم عار يُغيروا فيه فتغير الوانهم ولقائهم من العيوب
لان البيض يكون نقياً من الدرن والوسخ ولا شهارة لان الفرس الاغر مشهور
فيما بين الخيل والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج من هذه الوجوه ولذلك
كانوا يقيمون بالوجه الابيض

— ١٥٥ —

(١) الاندية جمع نادي وهو مجلس القوم ومحدثهم نهاراً او المجلس ما داموا مجتمعين

الفصل الثاني

في المحسن عند العرب

نعبر العرب عن المحسن بالوسامة قال الزوزني الميسم المحسن وهو من
الوسام والوسامة وهما المحسن والجمال وكلتا القسامة وفي محيط المحيط الميسم المكواة
بوسم به الحيوان ويُعلم وهو أيضاً اثر الجمال وقسم الغلام يقسم قسامة كان جميلاً
وقد فرّق بعضهم بين معنى المحسن ومعنى الجمال فقال قوم المحسن يلاحظ
لون الوجه والجمال يلاحظ صورة اعضاءه والملاحظة تعنيها جميعاً فكل مليح حسن
وجميل معاً وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً وقيل الجميل الذي
ياخذ بعصره على البعد والمليح الذي ياخذ بقلبك على القرب وقيل ان الجميلة
هي التي تعجبك على البعد فاذا دنست لم تجدّها كذلك والمليحة هي التي تعجبك على
البعد والقرب وقال آخرون المحسن في الوجه صباحة وفي البشرة وضاعة وفي
الانف جمال وفي العينين حلالة وفي الفم ملاحه وفي اللسان ظرف وفي القد
رشاقة وفي الشمائل لباقة وقد يتسع فيها فيقوم بعضها مقام بعض

وقال آخرون ان وصف الجمال عند العرب هو اعتدال القد وبروز
النهد وذبول العيون السود واحمرار الخدود وابيضاض الصدور وثقل
الردف ونحول الخصر وطول الجيد

ويحكى ان رجلاً من العرب استشار صديقاً له في امرأة ينزوجهما فقال
خذ ملابس القدمين لفاء^(١) الخندين ضخمة الذراعين رخصة الكفين ناهدة^(٢)

(١) اللف الضم

(٢) النهد الشيء المرتفع

التيدين حمراء الخدين كحلأ^(١) العينين زجاء^(٢) الحاجبين لمياء^(٣) الشفتين
بلجاء^(٤) المحبين شماء^(٥) العينين شنباء^(٦) الشفر علولكة^(٧) الشعر غيلاء^(٨) العنق
مكسرة^(٩) البطن

ولما ارسل الحرث بن عمرو ملك كندة امرأة من كندة لتخبر له جمال ابنة
عوف بن عجل المشيباني وكماها وقوة عقلها رجعت اليه فقال ما وراءك يا عصام
فذهبت مثلاً فقالت صرح الخض عن الزبد رأيت جبهة كالمرأة المصقولة
يزينها شعرها كاذناب الخيل ان ارسلته خلته السلاسل وان مشطته
قلت عناقيد جلاها الوابل وحاجبين كأنما خطا بقلم او سودا بغم نقوسا على مثل
عين ظبية عبيرة^(١٠) بينهما انف كحد السيف حفت به وجنتان كالارجوان^(١١)
سفي يياض كالحجان^(١٢) شق في فم كالحاتم لذيذ الميسم فيه ثنابا^(١٣) غر ذات
أشر^(١٤) نقاب فيه لسان ذو فصاحة وبيان بعقل وافر وجواب حاضر تلقي
فيه شفتان حمراوان تحلبان ريقا كالشهد اذا ذلك في رقبته يضاء كالفضة
ركبت في صدر كصدر ثمال دمية^(١٥) وعضنان مدحجان^(١٦) يتصل بهما
ذراعان ليس فيها عظم يمس ولا عرق يمس ركبت فيها كفان دقيق قصبهما
لين عصبهما تعقد أن شئت منها الانامل نعا في ذلك الصدر ثديان كالرمانتين

- (١) الكحل هو ان يعلمو منايت اهداب العين سواد خلقة (٢) الزجج دقة
الحاجبين في الطول (٣) التي سواد او سمة في الشفة والالي البارد الريق ايضا
(٤) البلج نقارة ما بين الحاجبين (٥) الشم حسن الانف وارتفاع قصبه
والعينين الانف (٦) الشنب عدوبة ماء الاسنان والثغر الفم والاسنان او مقدم
الاسنان (٧) الحلكة شدة السواد (٨) الاقيد المنثني (٩) الكسر المنثني
وتكسير البطن طياته (١٠) الظبي حيوان كالغزال والبهير المنثني الجسم
(١١) الارجوان الاحمر (١٢) الحجان اللؤلؤ (١٣) الثنابا اربع اسنان في
مقدم الفم ثنابان من فوق وثنابان من اسفل والغررة يياض الاسنان (١٤) تأشير
الاسنان تجزئها وتحدد اطرافها (١٥) الدمية راجع اديان العرب
(١٦) المندج المدور

يجرقان عليها ثيابها تحت ذلك بطن طوي ظي القبايلي المدتجة كسر عكنا
كالقراطيس المدرجة تحيط بتلك العكن سرّة كالمدن الجاؤ خلف ذلك
ظهر فيه كالجداول^(١) ينهي الى خصر لولا رحمة الله لا يتر^(٢) لها كفل يفعدما
اذا نهضت وينهضها اذا قعدت كأنه دعص^(٣) الرمل لبدة سقوط الطل^(٤)
يحملة فخذان كأنما قلبا على نضد جان نخنها ساقان حذلتان^(٥) كالبرديتين^(٦)
وشيا بشعر اسود كأنه حلق الزرد ويجمل ذلك قدما نكدو اللسان فتبارك
الله مع صغرها كيف يطيفان حمل ما فوقها

وكتب المنذر الاكبر الى كسرى انوشروان وقد اهدى له جارية اني قد
وجهت الى الملك جارية معتدلة الخلق نقية اللون والثغر بيضاء وطفاء^(٧) كحلأ
دعجاء^(٨) خوراء^(٩) عيناء^(١٠) فنواء^(١١) شماء برجاء^(١٢) رجاء^(١٣) اسيلة^(١٤) الخند
شبهة المنبل جثلة الشعر عظيمة الهامة بعيدة مهوى النرط عيطاء^(١٥) عريضة
الصدر كاعب^(١٦) الندي ضخمة مشاش^(١٧) المنكب^(١٨) والعضد حسنة المعصم
اطينة الكعب والقدم قطوف^(١٩) المشي مكسال^(٢٠) الضحى بضة^(٢١) المنجرد سموع

- (١) الجدول النهر الصغير (٢) البئر الفطع (٣) الدعص كيبب الرمل
(٤) الطل المطر الضعيف والندى (٥) الخند الميل نحو الشي
(٦) البردي نبات (٧) الوطف كثرة شعر الحاجبين والعينين
(٨) الدعج شدة سواد العين (٩) المحور لشهداد بياض العين وسوادها
واستدارة حلقتهما ورقة جفونهما (١٠) العين عظم سواد العين باتساع
(١١) فني الانف ارتفاع اعلاه وارتفاعت قصبته وضاق مخزاه
(١٢) البرج هو ان يكون بياض العين محمدا بالسواد كلو
(١٣) الرج القويك والقرك والاسنزاز (١٤) الاسيل الاملس
(١٥) العبط طول العنق (١٦) الكعوبة نهود ندى الجارية يعني ارتفاعها
(١٧) المشاش جمع مشاشة وهي راس العظم الممكن مضعة^(١٨) والمنكب
مجنبع راس الكعب والعضد (١٩) القطوف الخدوش والطف الاثر
(٢٠) المكسال من الكسل وهو التواني عن الشي والغتور فيه
(٢١) البض الرخص الجسم الرقيق الجلد

للسيد ليست بخنساء^(١) ولا سقاء^(٢) رقيقة الأنف عزيزة النفس لم تغد^(٣) في
بوس جبية^(٤) رزينة حليلة ركيعة كريمة الخال تقتصر على نسب أبيها دون
فصيلتها وتستغني بفصيلتها دون جماع قبيلتها قد أحكمها الأمور في الأدب فأبها
رأي أهل الشرف وعلمها عمل أهل الحاجة صناع الكفين قطيعة اللسان
زهوت^(٥) الصوت ساكنة تزين الولي وتشين العدو وإن أردتها اشتدت وإن
تركها انتهت فحلق^(٦) عيناها وتجر وجنتها وتدبدب^(٧) شفاها وتبادرك الوثبة
إذا قمت ولا تجلس إلا بامرك إذا جلست

—•—

نبذة

في بعض المشتهرات في المجال والمثادات من النساء

اشتهر كثير من النساء العربيات بالمجال المفرط من النساء والرجال
أيضاً وضربت بهم فيه الأمثال فمن النساء ماوية بنت عوف بن جشم وقيل
بنت ربيعة الثعلبي وهي أم المنذر ملك العراق ابن امرئ القيس بن النعمان خليفة
كسرى على العرب وكان مقامة في قصر الخورنق والحيرة وبه يضرب المثل
فيقال أكنى لقومي من ابن ماء السماء فإن أمة ماوية المذكورة كانت تُلَقَّب بماء
السماء لجأها والمنذر هذا هو أبو النعمان الذي كان يحجي ظهر الكوفة رغبة في

(١) الخنساء تأخر الوجه عن الأنف مع ارتفاع الأرنبة

(٢) السقاء قروح تكون في رأس الصبي ووجهه والسفع سواد يضرب إلى الحمرة

أيضاً (٣) اغد بالغ في السير وغد وثب (٤) الجبية المرأة لا يروك منظرها

(٥) الزهو الكبر والتب والفخر (٦) المحبلة فمخ العينين والبطر الشديد

(٧) الدبدبة راجع الاصوات في الفصل الثالث من المقالة السابقة

الشقائق التي كانت تنبت فيه فنُسبت اليه فقبل شقائق النعمان
ومنهن شيرين وهي بنت رجل كبير من رؤساء بلدة يقال لها ساروج او
ساروج اخذها والي تلك البلدة من ابيها واهلها الى قيصر فاهلها قيصر الى
كسرى ابرويز فوقعته في قلبه حتى صار حبه لها مثلاً نظير حبه فانهم
يقولون في المثل اجمل من شيرين

ومنهن عائلة بنت طلحة وامها ام كلثوم بنت ابي بكر الصديق وكانت
لا تستر وجهها فعاتبها مصعب بن الزبير في ذلك وكان جيلاً فقالت ان الله
وسني يسمي جمال احببت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم
ومنهن لُبابة بنت عبد الله بن العباس وكانت عند الوليد بن عتبة بن ابي
سفيان وكان الوليد جيلاً ايضاً فكانت تقول ما نظرت وجهي في مرآة مع
انسان الا رحمتي من حسن وجهي الا الوليد فكنت اذا نظرت الى وجهي مع
وجهه رحمت وجهي من حسن وجهه

ومن اشهر بالجمال من الرجال غير الوليد المذكور ذو العمامة سعيد بن
العاص بن أمية كان اذا خرج لم تبق امرأة الا برزت للنظر اليه وبه تضرب
اهل مكة المثل فيقولون اجمل من ذي العمامة

ومنهم المذوكل بن المعتصم بن هرون الرشيد وسوف يأتي ذكره
ومنهم المنّيع الكندي محمد بن ظفر بن عمير بن فرعان بن قيس بن الاسود
ابن عبد الله بن الحرث بن عمرو بن معاوية بن كندة كان اجمل الناس وجهاً
واكملهم خلقاً واعدهم قولاً وكان يمشي بين الناس مقنعاً اي مغطياً وجهه كالمرأة
خوفاً من اصابة العين (وهو غير المنّيع الخراساني المشهور بالشعبذة) قال
الاصمعياني ان المنّيع الكندي وابا زيد الطائي وضاح اليماني واسمه عبد الرحمن
ابن اسماعيل لقب وضاح اليماني بالجمال وبهائم كانوا يردون مواسم العرب مقنعين
يسنرون وجوههم خوفًا من العين

وحيث ان العرب لم تكن تذكر على النساء شيئاً من الاوصاف التي تستحسن

في الرجال إلا الشجاعة والكرم كان مما لا بأس بذكره هنا بعض النساء المتأدبات اللواتي اشتهرن بالفصاحة والمعارف وضربت بهن الأمثال في ذلك ومنهن الخنساء واسمها ثُمَاضِرُ بنت عمرو بن الشريد السلمية التي اشتهرت بمراثيها في أخيها صخر الذي كان أجمل رجل في العرب قتله ربيعة بن ثور الاسدي في يوم ذي الاثل فحزنت عليه حزناً شديداً لم يُسمع مثله وضربت المثل في رثائها فقالوا ارثي من الخنساء وزعموا بأنه لا يمكن ان تأتي فحول الرجال باحسن من مراثيها ومن ذلك قولها

ولولا كثرة الباكين حولي علي اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعزّي النفس عنه بالهأسي

وقولها في مدحه

وان صخرًا لئنما تمّ الهداة به كأنه علم^(١) في رأسه نار

ومنهن ليلى الاخيلية بنت عبد الله بن الرجال كانت من النساء المتقدمات في الشعر بعد الاسلام وكان توبة بن الحمير احد بني الاسدية راغباً فيها فخطبها الى ايها فاني ان يزوجه اياها وزوجها الى رجل من بني الادلع ثم قتل توبة في خلافة معاوية قتله رطل عوف بن عامر بن عتيل لكونه كان يغير على احيائهم فكانت تربيته مراثٍ جيدة ولها تقاطيع من الشعر في مدح عبد الملك بن مروان والحجاج وغيره حسنة للغاية

ومنهن الفارعة المريّة اخت مسعود بن شداد وغيرها كثير من النساء البدويات نضرب عن ذكرهن اختصاراً

واما الحضريات فمنهن عائشة الباعونية التي مر ذكرها في الكلام على

دهشقي

وممن الفارعة وقيل فاطمة وقيل ليلى اخت الوليد بن طريف بن الصلت
الشيباني أحد الطغاة الأبطال كان رأس الخوارج في خلافة الرشيد العباسي
وقتل سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٥ م) فكانت تربيته بقصائد تسلك فيها سبيل
الحنساء في أخيه صخر

وممن فاطمة بنت السلطان محمد السلجوقي زوجة المنفي لأمر الله العباسي
كانت نقرأ وتكتب ولها التدبير الصائب توفيت سنة ٥٤٢ للهجرة (سنة ١١٤٧ م)
وممن فخر النساء شهوة بنت أبي البصر أحمد بن الفرج بن عمر الأبري
الكاظمة الدنبورية الأصل البغدادية المولدة كانت من العلماء وتكتب الخط الجيد
وسمع عليها خلق كثير توفيت سنة ٥٧٤ للهجرة (سنة ١١٨٨ م)

وأم علي نقيّة بنت أبي الفرج وهي أم ناج الدين أبي الحسن دلي بن فاضل
ابن حمدون الصوري الأصل نظمت قصيدة تمجد فيها الملك المظفر نقي الدين
عمر ابن أخي السلطان صلاح الدين وكانت القصيدة خمرية فلما وقف عليها
قال الشيخة تعرف هذه الأحوال في زمن صباها فلما بلغها ذلك نظمت قصيدة
أخرى خمرية وصفت الحرب بها أحسن وصف وسيرت إليه نقول علي بهذا
كعالي في ذاك توفيت سنة ٥٧٩ للهجرة (سنة ١١٨٣ م)

وأم المؤيد زينب وتدعى حرّة أيضاً بنت أبي القاسم عبد الرحمن بن
الحسن بن أحمد بن سهل بن أحمد بن عبدوس الجرجاني كانت من العلماء
وكتبت لبعضهم اجازة أيضاً توفيت سنة ٦١٥ للهجرة (سنة ١٢١٨ م)
وما أحسن ما أجاب به يحيى بن علي الخيم الجاحظ وقد قال في كتابه
المسمى بكتاب البيان والتبيين إنما يستحسن اللحن من النساء في الكلام واستشهد
بقول مالك بن أسماء وهو

وحديث الذّه هو ما يبعث الناعنون بوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا فأوحى الحديث ما كان لحنا

فقال له الخيم ان المرأة فطنة تلحن بالكلام الى غير الظاهر بالمعنى لتستر
معناه وتوري عنه وتفهمه من ارادت بالنعريض وفي الآية لتعرفهم في لحن
القول ولم يرد الخطاء من الكلام والخطاء لا يستحسن من احد

الفصل الثالث

العشق في الاعراب

لا يخفى بان اصل دواعي العشق في البادية هو لكون نساء العرب في
الجاهلية لم يكن يتبرقعن اصلاً لان لبس البراقع للنساء هو امرٌ حادث في نساء
الحضر واجبت الشريعة الاسلامية منذ انزلت آية الحجاب ومن ثم امرت بعدم تمكن
الرجال من رؤية النساء بل روي الاصبهاني انه في عهد الخلفاء العباسيين
ايضاً ما كانوا يحبون جوارهم ما لم يلدن اه . اما نساء البدو فلازلن حتي
الآن يظهرن امام الرجال منكشفات الوجوه قال بعضهم ولذلك كانت البادية
محل العشق وما يترتب عليه من الغزل وغيره كالنواذر المذكورة في كتب
الادب

وقالوا ان العشق هو نهاية درجات المحبة وقد عرفوه بانه عجب المحب
بمحبوبة او افراط المحب ويكون في عفاف وفي دعاة او عني الحسن عن ادراك
عيوب المعشوق او مرض وسواسي يجلبه الى نفسه بتسليط فكره على استحسان
بعض الصور وقال ابن فارس ما العشق الا غرام بالنساء وقد عدت الاطباء
العشق من الامراض قال ابقراط ان العشق نصف الامراض وقال الفارابي
انه ثلثا الامراض لتعلقه بالبدن والنفس جميعاً وقالوا لا يعرض لغليظ الطبع

ولا لفساد المزاج ووضع المهمة قال المتنبي

وعذلتُ اهلَ العشقِ حتى ذقنهُ ففجبتُ كيف يموت من لا يعشقُ

وذكر في مجمع السلوك ان بداءة المحبة الموافقة^(١) ثم الميل^(٢) ثم الموانسة^(٣) ثم المودة^(٤) ثم الهوى^(٥) ثم الخلّة^(٦) ثم المحبة^(٧) ثم الشغف^(٨) ثم التيمّم^(٩) ثم الوله^(١٠) ثم العشق^(١١) واما في الكلمات فقد قيل ان اول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة^(١٢) ثم الكلف^(١٣) ثم العشق ثم الشغف واللوعة واللاعج مثل الشغف ثم التيمّم ثم التبل^(١٤) ثم الوله ثم الهيام^(١٥)

ويُضرب المثل بين العرب ببني عذرة في ذلك فيقال عاشق من بني عذرة كما انهم يعبرون عن الهوى الخالي من الريّة بالهوى العذري نسبة الى هؤلاء القوم الذين اذهروا به وعليه قول الفارض

يا لاتي في الهوى العذريّ معذرةً منّي اليك فلو انصفت لم تلمّ

وبنو عذرة المذكورون هم حي من احياء العرب يقال انهم اذا احبوا ما نوا ومنهم بؤينة بنت عبد الله العذرية صاحبة جميل بن معمر العذري وعفراء بنت

- (١) الموافقة ضد المخالفة (٢) الميل العدول الى الشيء عن غيره مع التردد
- (٣) الانس ضد التوحش وقيل الملاطفة والترقيق وارتفاع المشبهة مع وجود الهية
- (٤) المودة والتمني والمغابة (٥) الهوى ارادة النفس وميلها الى ما تستلذه
- (٦) الخلّة المواقاة والصداقة المختصة لا خلل فيها بخلاص المودة
- (٧) المحبة ميل الطبع الى الشيء الملذ وقيل ترادف الارادة
- (٨) الشغف هو ان يشق الى شغاف القلب وهو حجابة حتى يصل الى الفؤاد
- (٩) التيمّم والتعبد والتذلل ومئة تيم اللات اي عبد اللات
- (١٠) الوله اضطراب العقل والحيرة من شدة الوجد والخوف منه
- (١١) العشق عجب المحب بمحبوبه (١٢) العلاقة الحب اللازم للقلب
- (١٣) الكلف الحب الشديد مع الولوع والاهج (١٤) التبل الذهاب بالعقل والسقم من العشق
- (١٥) الهيام الوسوسة والمجنون في العشق

مالك المدرية صاحبة عروة بن حزام قال شاعرهم

إذا ما نجا العذري من ميثم الهوى فذاك ورب العاشقين دخیل

فيل لاعرابي ممن انت قال من قوم إذا احبوا ماتوا فقلت جارية سمعته
عذري ورب الكعبة

وصحب جميل الذي مر ذكره رجل من بني عذرة يدعي العشق وهو سمين
فقال فيه

وقد رايت من زهدم ان زهدما يُشدُّ على خبزي وبكي علي عمل
فلو كنت عذري الملاقة لم تكن سمينا وانساك الهوى كثرة الاكل

وتزعم العرب ان المرأة اذا احبت رجلاً واحبها ثم لم يشق عليها رداءه
وتشق عليه برقعها فسدد حبهما قال عبد بن الحشماس

وكم قد شققنا من رداء مزير ومن برقع عن ناظر غير ناعس
اذا شق برد شق بالبرد برقع علي ذاك حتى كئنا غير لابس

هكذا رواه الروزي واما الشيخ ناصيف اليازجي فقد اورد هذين البيتين
في كتابه مجمع البحرين هكذا

وكم قد شققنا من رداء محير^(١) ومن برقع عن طفلة^(٢) غير ناعس^(٣)
اذا شق برد شق بالبرد برقع من الحب حتى كئنا غير لابس
وفي محيط المحيط

اذا شق برد شق بالبرد مثله^(٤) دواليك^(٥) حتى ليس للبرد لابس

(١) المحير والمجير الناعم الجديد (٢) الطفل الرخص الناعم من كل شيء

(٣) العانس الجارية التي طال مكثها في بيت ابها بعد اذراكها

(٤) دواليك كرات متتابعة يقال فقلنا ذلك دواليك اي كرات بعضها في اثر

والعرب خريزة تسمى السلوانة تُجمع على سلوان يزعمون ان العاشق اذا
حكها وشرب ما يخرج منها صبر واليهما نسب الامام ابو عبد الله محمد بن ابي محمد
ابن ظفر كتابه المسمى سلوان المطاع في عدوان الاتباع
قال روية

لو اشرب السلوان ما سَأَيْتُ ما بي غِنَى عنكم وإن غَنَيْتُ
وكان من امثالهم اذا دخلت ارض الحَصْب فمرول ابي اسرع في مرورك
لئلا تفتنك نساؤه يجماها والمُحْصَب موضع في اليمن بوصف يجسن النساء مع
ان اهالي اليمن مشهورين بين العرب بفتح الصورة

الفصل الرابع

في احوال الزواج وما يتعلق به وبالاولاد الى غير ذلك من
سني المعيشة والمات

اما في امر الزواج فقد قل في حرائر العرب من برغبين في الزواج بغير
من هو كفوء هن وفي طيفهم وقد تعرض الاباء على بناتهم امر الزواج قبل
العقد عليهن يُحكى انه كان ارجل في الجاهلية يقال له هام بن مرة بنات يستحيين
ان يجاوبنه عند ما تعرض ذلك عليهن فيظنه لعدم رغبتهن فيمتنع الى ان سمعن
يتحدثن يوماً في خلوة من امر الزواج فكانت كل واحدة منهن تقول اياتنا
تهدي رأينا فيه الى ان وصل الدور بصغراهن فامحن عليهن ان تقول فقالت
زوج من عود خير من قعود فذهبت مثلاً

وكانت الرجال ترغب في المرأة الغربية أكثر من القرائب ولذلك قالوا في أمثالهم الترائع ولا القرائب والزريعة الغربية يعني ان الغربية انجب وصدق على ذلك الاسلام لما ورد في الحديث اغتربوا ولا تُصَوِّوا اي تزوجوا في الاجنبيات ولا تتزوجوا في العمومة وهذا النبي ليس هو من قبيل التحريم بل على سبيل النصيحة لان العرب تعتقد ان ولد الرجل من قرابته يجي ضاويًا يعني نجيبًا غير انه يجي كريبًا علي طبع قومه قال الشاعر

فتى تلدته بنت عم قريبة فيضوي وقد يضيوي رويد القرائب

ولا يخفى بان الشريعة الاسلامية لم تزد شيئًا في امر الزواج على ما جاءت به النوراة الا في منع الرجل من التزوج برضيعته فان المرأة التي تكون رضعت مع الرجل من حليب امه او هو رضع معها من حليب امها تعتبر نظير الاخت الحقيقية له فلا يجوز ان يتزوج بها فمن ثم كانت درجات القرابة المحرمة عندهم تنحصر في الامهات والبنات والاخوات والعمات والخالات وبنات الاخ وبنات الاخت والامهات من الرضاعة والاخوات من الرضاعة وامهات النساء والربائب اللاتي في المحجور من النساء اللاتي دخلن بهن وحلائل الابناء الذين من الاصلاب والاجاع بين الاخنتين

ويظهر ان بعض هذه القواعد كان محفوظًا في الجاهلية ايضًا لانهم كانوا لا يجمعون في الزواج بين الاخنتين ولا يتزوجون المرأة وبناتها وانما بعضها كان مهملاً بالكيفية حتى انه كان من سنتهم نكاح المقت وهو ان الرجل اذا مات قام ولده الاكبر فالتى ثوبه على امرأة ابيه فورث نكاحها فان لم يكن له بها حاجة زوجها لبعض اخواته بهر جديد فكانوا يرثون ذلك كما يرثون الاموال وقال آخرون انهم كانوا يعيرون من يفعل ذلك ويسمونه الضيّن وفي محيط المحيط الضيّن من بزاح اباه في امراته قال اوس بن حجر المازني وكلهم لا يبيحون الضيّن خلف ومنه الضيّن الغساني عم الزباء ملكة جزيرة العرب وقال ابن خلكان

ضَيَّرَنَ اسم صنم كان في الجاهلية ويُدعى الساطرون صاحب تكريت (من بلاد الجزيرة) وحاصل الامر ان الاسلام اُبطل من بينهم هذه العادة الردية وجرت العادة ان ابا البنت او اخاها اذا كان ابوها ميتاً او من كانت تحت حجره من الاقارب يَدُّ يدهُ الى نفس الخاطب او الى ابيه ولمن يكون بُعْث وسيطاً في الطلب ويجيب سؤلة في طلبه بعد ان يتفقا على مهر معلوم للزوجة كما ياتي الكلام على ذلك وقيل كانت العرب تنزوج بهذه الكلمة وهي ان يقول المخطوب تكح ويضمان ثم يتواعدن على يومٍ او وقتٍ معين للزفاف بحضرة شهود عدل وفي الاسلام لا بد من تحرير صك بذلك بسمونة الكتاب فتمت قيل ان فلاناً كتب كتابه على فلانة علم انه قد تزوج بها

ومتى جاء اليوم المعين اولوا الولا ثم وزفت العروس على عريسها بعد ان تصلح النساء المسميات بالمواشط واحدتهن ماشطة شأنها ويقدم لها الزوج الجلوة وتكون اما وصيفة او غيرها ثم تُضرب له قبة فيدخل عليها بها وينثر للحاضرين في العرس اشياء كاللحك والخبيص يسمونها النثار وقيل بل ان تثار العرب في اعراسهم كان التمر

ويسمون الليلة التي تُفترع فيها المرأة شباء والليلة التي لا يقدر الزوج فيها على ذلك حرّة ولذلك جاء في امثالهم بانث بلياة حرّة يعني لم يغلبها الزوج وبانث بلياة شباء اذا غلبها يضربان للغالب والمغلوب ويقولون عن الرجل هو بعل المرأة والمرأة هي بعلته وبعلة كما يقال هو زوجها وهي زوجة وزوجته وكذلك الخليل هو الزوج والخليلة الزوجة لانها تخلان مثلاً واحداً وقراشاً واحداً

ويعني عند زواج البكر بوجود البكارة عند الدخول عليها واعلان ذلك يوم صباحتها باظهار مندبل او نحوه ولا زالت العادة محفوظة على هذه الصورة عند المصريين الى عصرنا هذا واما في بعض بلاد الشام فيكنى بارسال قصص المبيت ليلة الزواج الى بيت ابيها وبعلة لهذا السبب كانت العرب في

الجاهلية لا يزوجون امرأة لرجل شبيب بها قبل خطبتها كما انه اذا كان زوجها في بيت ابيها عند ما لم يكن العريس من سكان نجبها قل ان سمحت له باقتراؤها منها احتراماً لابيها وعشيرتها فلا يتم له ذلك الا بعد ان يرجع بها الى وطنه ثم لا بد للنساء العرب من متبنة وهي كيس تضع فيه المرأة مراءتها وادائها ويضربون المثل بنفاوة امرأة الغريبة لان المرأة التي تزوجت بغير قومها لا ترى من تعتمد عليه فحتاج ان تنفي مراءتها من كل ما يكدرها حتى تربها من نفسها ما يخفى عليها فتزليها ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في وصف نفاوته اني من امرأة الغريبة

واذا لم تحسن المعاشرة بعد ذلك بين الزوجين كان المرأة في الجاهلية حتى ان تطلق زوجها كما جرت عادة الرجال عندهم ان يطلقوا نساءهم بان يقول الرجل لامرأته الحق باهلك اواذهي فلا آئده سربك والنده الزهر والسرب المال الراعي فكانت تطلق عندهم بهذه اللفظة او ان يقال لها الطباء على البقر واما النساء اذا اردن الطلاق وكُنَّ في بيوت من شعر فان كان البيت من قبل المشرق حولته الى المغرب وان كان من قبل المغرب حولته الى المشرق وان كان من قبل اليمن حولته الى الشام وان كان من قبل الشام حولته الى اليمن فاذا رأى الرجل ذلك علم ان امرأته طلقته فلم يأتمها بعده لكن لما جاء الاسلام جعلت العصمة للرجال لا للنساء وان الرجل سيد اهل بيته ولا يقع الطلاق الا ان يقول الرجل لامرأته صراحة انت طالق ويجوز بعدها ان ترد اذا كان لم يقع الطلاق الا مرتين في كل مرة طلقه واحدة واما بعد الثالثة او اذا قال الرجل لامرأته دفعة واحدة انت طالق ثلاثا فلا يجوز حينئذ الرد الا ان تدخل المطلقة في عصمة زوج آخر بعد ان تقضي العدة ليتحقق خلوها من المحل ثم تطلق منه ايضاً وحينئذ يمكن لمن طلقها قبلاً ان يستردها غير ان هذا الرد لا يكون مقبولاً كل القبول الا اذا كان وقوع ذلك اتفاقاً عن غير قصد واما اذا كان وقوعه مقصوداً فلا

والعدة التي مر ذكرها ثنتان عدة طلاق وهي ثلاث حيض او ثلاث اطهار
وعدة وفاة وهي اربعة اشهر وعشر يلزم المرأة التريص فيها شرعاً ليصير بعد
ذلك التزوج بها حلالاً وكانت العادة عند العرب في الجاهلية ان المرأة متى
انتمت عدتها اي تربصها الاربعة الاشهر بعد موت زوجها كسرتها بمس الطبيب
او بغيره او دكت جسدها بدابة او بطير ليكون ذلك خروجاً عن العدة
وقيل بان الطائر الذي كانت تسمع المرأة به قبلاً على ما تقدم لا يكاد يعيش
بعد ذلك والاستبراء للامة نظير العدة للمرأة

وكان تعدد الزوجات واباحة ما في ملك الرجل من الاماء شائعاً في
الجاهلية فافتر ذلك الاسلام ايضاً للرجل بخلاف النساء فان المرأة لا تكون
الا في عصمة رجل واحد فقط واما الرجل فانه يتزوج بانتي ارادها بحيث
لا يكون في عصمته سوى اربع نسوة فقط في آن واحد غير ملك البهين فان
ذلك لا يحصر فيه ويقال للرجل اذا تزوج أحصن كما يقال للمرأة اذا تزوجت
أحصنت فهو مُحَصَّنٌ وهي مُحَصَّنَةٌ ومُحَصَّنَةٌ والثني الرجل اذا تزوج بثلاث نسوة
والثني الرجل دفن ثلاث نساء والذي تموت له الازواج كثيراً والمثناة
موت الثني وحرث الرجل جمع بين اربع زوجات اما النساء المتزوجات
برجل واحد فيقال هن ضرائر وقيل ان العرب تكتي عن الضرّة بالجارة
تطيراً من الضرر وتجمع على جارات واما المرأة التي تتزوج بعدة رجال في آن
واحد فيسمونها بغية واذا ولد لها ولد الحقنة من شاعت فرمى ادعاه وربما انكره
لانها لا تمنع من يتنابها ولذلك يقولون في امثالهم ابنتك ابن بوحك يشرب من
صبوحك يريدون بذلك ابنتك من يمت به وباحت به امة
واما الصداق (١) المرأة وهو المهر الذي مر ذكره فكان لا بد منه في الجاهلية

(١) العرب يجمعون لكل عطية اسماً فاسم ما تعطى المرأة في النكاح الصداق واسم ما
يعطى الشاعر الجائزة واسم ما يعطى عن دم المقتول الدية واسم ما يعطى عما يتلف الثبينة
واسم ما تصح به المعاوضات الثمن وما يعطى عن تفاوت الجنائيات الارش وما يعطى الدليل

وهو كذلك في الاسلام أيضاً وربما بلغ مبلغاً عظيماً ولذلك كانت العرب في الجاهلية تقول اذا ولدت لاحد منهم بنتٌ هنيئاً لك الناحجة اي المعظمة لما لك لانك تاخذ مهرها فتضمه الى مالك فينتفع فلا يكن للرجل ان يتزوج بدون اصلح الزوجة شيئاً يعطيها بعضه قبل دخوله عليها وبعضه يبقى ديناً عليه تستوفيه منه متى طلقها او من تركته بعد موته وذلك ما علمنا منها من ارثه بحسب ما توجه به لها الفريضة الشرعية بمقتضى الاحكام القرآنية

اما حقوق الارث فهي اذا كان للميت اولاد من زوجاته كلهن او من واحدةٍ منهن كان حق نساء واحدةٍ كن او اربع الثمن من مخلفاته فاما ان لم يكن له اولاد فيكون الربع يستقل به الواحدة او يقسمه اذا كن اكثر من ذلك وحيث ان الذكر في الشريعة الاسلامية له مثل حظ الانثيين كان حق ارث الرجل من ارث الزوجة مضاعفاً يعني من التي لها اولاد الربع ومن التي ليست بلاث اولاد النصف يستقل به لذاته

وكذلك للذكر من اولاد الميت مثل حظ الانثيين فان كن نساءً فوق اثنتين فلهن ثلثا ما ترك وان كانت واحدة فلها النصف ولا يورث لكل واحد منها السدس ما ترك ان كان له ولد فان لم يكن له ولد وورثه ابواه فلأمه الثلث فان كان له اخوة فلأمه السدس وان كان رجل يورث كلاله او امرأة وله اخ او اخوة فلكل واحدٍ منها السدس فان كانوا اكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث وان امرت هلك ليس له ولد وله اخوة فلها نصف ما ترك وهو يرثها ان لم يكن لها ولد فان كانتا اثنتين فلها الثلثان ما ترك وان كانوا اخوة رجالاً ونساءً فللذكر مثل حظ الانثيين وجميع ذلك لا يكون الا من بعد انفاذ وصية المتوفي ووفاء دينه

الجمالة وما يعطى الخنير المخفارة وما يعطى الراقي البسلة وما يعطى الدلال وشيرة ما مرّ الحلوان وما يعطى الفقير الصدقة وما يعطى تلميذ الصانع الراشن وما يعطى السلطان الانارة وما يعطى المجندي الوظيفة وما يعطى الذي المجزية

نبذة

في ما يتعلق بالاولاد

وكانت العادة عند العرب ان لا يلحقوا في النسب الا من ارادوا ان يوصلوا به على ما سبقت الاشارة اليه اذا كان مولوداً لهم من بغية ولاً بقي منسوباً الى امه او الى ابيه مجهول كما وقع ذلك لزياد بن سمية زوج عبيد الذي الحقة معاوية بن ابي سفيان في النسب ليستبيله اليه عند ما مدحه عمرو بن العاص بقوله لو كان هذا الغلام من قريش لساق الناس بعصاه وكان ابو سفيان قد قال اني لاعرف الذي وضعه في رحم امه ومع ذلك بقي هذا الرجل مشهوراً باسم امه سمية فيقولون له زياد بن سمية او زياد بن ابيه او ابن امه فلم تكف العرب عن الطعن عليه وعلى نسبه فآلف هو كتاباً في مثالب العرب واعطاه لولده وقال لم استظروا بهذا على العرب فانهم يكفون عنكم فكان هو اول من آلف في هذا الموضوع

اما اولادهم من الاماء فكانوا يستعبدونهم الا اذا انجب الولد فحينئذ يعترف به ابوه (كما وقع لعنزة بن شداد العبسي) والا بقي عبداً واما في الاسلام فلا فرق بين الاولاد سواء كانوا مولودين من حرائر او من اماء بل اذا كان الولد مولوداً من أمة فان امه تصير حرة شرعاً ولا يوجد فرق بينه وبين سائر اخوته المولودين لاييه من حرائر ولا في النسب ولا في الحقوق

وكان من عادة نساء العرب ايضاً ان لا يرضعن اولاد غيرهن لان ذلك عارٌ عندهم فتجوع المرأة الشريفة النفس ولا تأجر نفسها للرضاع ولذلك جرى

في المثل عندهم تجوع الحرّة ولا تأكل بندبها
وتكفي العرب عن الولد بالبول وعلى هذا عبر ابن سيرين رويًا
عبد الملك بن مروان وكان رأى في حلمه بانه قام في محراب المسجد وبال فيه
خمس مرّات فكتب له ابن سيرين المذكور ان صدقت رويك فسيقوم من
اولادك خمسة في المحراب ويتقلدون الخلافة من بعدك وكان كذلك
ويعبرون عن الولد ما دام في بطن امه بالجنيين اما اذا كان في بطن
امه وقد اخذت من ارض الشرك فهو حميل فاذا مات الولد في بطن امه فهو
حش فاذا التفت ميتا فهو حشيش واذا كان يُبقر عنه بطن امه اذا ماتت فهو
خيشة فاذا ولدته امه اي كان ابوه عبدا وامه جارية فهو المحبوس اما المولود
من الحرّة فهو وليد فان لم تستتم عليه سبعة ايام فهو صديغ ثم ما دام يرضع فهو
رضيع فاذا فطم عنه اللبن فهو فطيم فاذا دبّ ودرج فهو دارج فاذا نبتت
اسنانه بعد السقوط فهو مثغر فاذا كان يجاوز عشر سنين فهو مثرع وناش
فاذا كان يبلغ الحلم فهو يافع وحوئل ومراهق فاذا اخضرّ شاربه فهو فتى ثم
شاب ثم كهل وهو من جاوز الثلاثين الى الخمسين من عمره ثم شيخ وهو من
جاوز الخمسين الى الثمانين ثم يفن وكنتي قال الشاعر

وماذا تنبغي الشعراء مني وقد جاوزت حدّ الاربعين

وقال آخر

ان الثمانين وبلغتها قد احوجت سمعي الى ترجان

ويقولون في سنّ الرجل ابن العشر سنين لعاب بالقلين^(١) وابن العشرين
باغي نسين^(٢) وابن الثلاثين اسعي الساعين وابن الاربعين ابطش الباطشين وابن
الخمسين ليت عفرين وابن الستين مؤنس الجليسين وابن السبعين احكم الحاكمين

(١) القلين مثنى القلة وما عودان يلعب بها الصبيان ج قلات وقلبون

(٢) باغي نسين اي طالب لساء

وابن الثمانين اسرع المحاسبين وان التسعين احد الارزليين وابن المئة لاحاه ولا
سواء (١)

ويسمّون اول ولد المرأة زكاة والآخر عجرة وقيل بل ان زكاة مرادف عجرة
وهو آخر ولد الابوين والهرل ولد المرأة من زوجها الاول وهو قاروط له عند
العامة والجربيزة الذي لامه زوج واليتيم من فقد اباه ولم يبلغ الحلم فان مات
الابوان فهو لطيم وان ماتت امه فهو عجي اما اليتيم من اليهائم من فقدت امه
ويضة العقر آخر الاولاد لان الام قد صارت عاقراً بعده

ويسمّون اول الاولاد البكر لان البكر اول كل شيء على ان الاوليات
لا بد لكل نوع منها اسم مخصوص ايضاً يعرف به فتي قيل الفاتحة عرفت بانها
اول الكتاب والشرح والربعمان والعنفوان والميعة والفلاء اول الشباب.
واول المطر ربي واول الامر حدثان واول الربيع عشتون واول الصبح تباشير
واول النهار صبح واول الليل غسق واول مطر الربيع وسبي واول النبت
بارض واول الزرع لعاع واول الفاكهة باكورة واول الجيش طليعة واول
الشرب نمل واول السكر نشوة واول النوم نعاس واول الشيب وخط واول
صياح المواود اذا ولد استهلل واول الحى رس واول المرض دعت واول
ما يفتح الخطيب خطبته والشاعر قصيدته براعة الاستهلل او حسن المطلع

وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ابنه او من هو بسبب او نسب منه اتى
به الى الموسم ثم نادى يا ايها الناس الا اني خلفت ابني هذا فان جرّ لم اضمن
وان جرّ عليه لا اطلب اي قد تهرأت منه فكان لا يؤخذ بعد ذلك على جرائره
قال الزوزني الخليع الذي خلعه اهله لخبثته وزعم الآية ان الخليع في البيت
المقامر والمعليل الكثير العيال

(١) لاحاه ولا سواء اي لا رجل ولا امرأة

نبذة

في الجنائز

تندب العرب في الجاهلية الميت بقولهم واحرباه قبل اصلها انه لما توفي حرب بن أمية ندبه اهل مكة فقالوا واحربا ثم استعملت بعد ذلك عندهم لندب الميت والاشعار بالتأسف والحزن عليه. واما تشييعه عند عرب البادية فيكون بمشي الاقارب خلف الجنازة حفاة وتحمل النساء شعورهن ويلطخن رؤوسهن بالرماد ويستمين من قول العرب لا تفعل ذلك املك حالتي ان النساء كن يملحن رؤوسهن في الجاهلية حزنا على الميت وفي اللغة الحالفة التي تحلق شعرها في المصيبة والشوم. ثم تستأجر النائحات ليظهرن شعار الحزن والحسرة ويذكرن للميت محاسن من حيث كان وبعد ذلك يحضر شيء من الطعام بعد الرجوع من تشييعه ويصنع ايضا ست مرات من الضيافات الخزنية وتاكل النائحات المستأجرات فيها وذلك في اليوم الثالث والتاسع والخامس عشر والاربعين ولتمام سنة اشهر والسادسة على راس السنة من موت الميت وقال الاصمغاني كانت المرأة في العرب اذا ناحت قائمة على زوجها علم انها لا تريد ان تتزوج بعده

وقد بقي شيء من هذه العوائد في البلاد الاسلامية الى عصرنا هذا ايضا لكنه يختلف باختلاف الامصار فان في بعضها لا يكون البكاء والندب وجل شعور النساء ونواحهن الا فوق راس الميت ما دام في البيت ومنى دفن بطل ذلك كله وفي بعضها يكون الى ايام معينة وفي بلاد مصر ربما دامت النائحات مستأجرات اسبوعا او اكثر الى اربعين يوما يندبته صابغات اياديهن بالنبيلة

كالحناء ولا طمحات وجوههن بها ايضاً ويحلقن شعورهن ويرقصن في الخافق
والساحات والمرايح رقصاً هائلاً لا طمحات وجوههن على نقر الدفوف نقرات
مزعجة يشدن عليها نواحا بصوت حزين تحسبه خارجاً من قبور الموتى
واما العادة الجارية في تشييع الميت فهي بعد ان يغسل في بيته ويحط
ويكفن باكتاف ربما بلغ عددها الى سبعة اكفان من القاش النطن الايض
يوضع على نعشه واذا كان من اهل العلم اذن المؤذنون في المساجد يدعون
الناس الى الصلاة والا نقل الى الجامع بدون اذان وعلى اي حال كان لابد
ان يكون امام الجنازة صفت من المشايخ وحفظه القرآن رافعين علامات اي
رايات مكتوب على قاشها الشهادتان او بعض الآيات من القرآن وهم
يشدون البردة وهي قصيدة امتدح بها الشيخ محمد البوصيري صاحب الشريعة
الاسلامية او يوحثون الى ان يصلوا به الى الجامع فيصلون عليه الناس
المجتمعون هناك مع الماشيين في جنازته على حسب حاله ودرجته في الدنيا
والدين ثم ينقلونه الى الجبابة ويدفنونه في اللحد المنحور له بلا صندوق وبعد
ان يلقنه الشيخ في اذنه حسب قواعد الديانة يحثون عليه التراب وبعد ذلك
ينثرون عليه قبراً اما من الرخام واما من البلاط او من الحجر المعتاد على حسب
سواء ورثائه وغالباً ينشون تاريخ وفاته علي رخامة منطوماً في ايات من الشعر
ويضعونها على القبر واكثر الناس الموجودين وقت الدفن يعززون اقرباءه
عند القبر وبعضهم في البيت واما اطعام الفقراء والصدق بشيء من الدراهم
وعمل الموالد والاذكار الليلية في بيته وتلاوة القرآن على قبره اياماً وزيارة قبره
من اقاربه رجالاً ونساء ولا سيما في كل يوم جمعة وتزيين قبره بشيء من الزهور
والنباتات وخاصة اغصان الآس النضرة كل ذلك من الامور التي لا بد منها
وفي اللغة الموت والغيبض والاكلة والخزاع بمعنى واحد ومن الغلط ان
يقال توفي بصيغة المعلوم والصواب توفي على المجهول والمعنى قبضت روحه ويعبرون
عن الموت بهادم اللغات واما تجهيز من الموت فهو السريع والمختصر فمن

القريب من الموت واخضر الرجل بالخاء المعجمة اذا مات شاباً غصاً واجزر الشيخ جان له ان يموت ومات حنفاً انه اي مات موتاً طبيعياً والموت الابيض الموت فجأة والموت الاحمر الموت قتلاً وفي حاشية امثال ابي عبيدة الموت الاحمر ان يقتل بالسيف والموت الاسود ان يُخنق حتى يموت والموت الابيض ان يموت حنفاً انه . والجارف الموت العام وحيائل الموت اسبابه واحسب فلان ولدنا له مات ولده كبيراً فان مات صغيراً قيل افترطه وفوز الرجل قضى نحبهُ وهُوَزَ وتَمَنَّى وجُنَزَ مات

والجنائز والعاكب والحبيب والنبط والعرش الميت والحيفة جثة الميت المثنية والجنين المقبور والمهل صديد الميت والريع والشرح والعش والتابوت والاران والآلة سرير من الخشب يُحمل فيه والخرج خشب يشدُّ بعضه الى بعض تحمل فيه الموتي ايضاً وربما وضع فوق نعش النساء والدكة كرسي من الخشب ايضاً يُغسل عليه

والحجرة والخفير والذنوب والرحم والرجمة والراموس والرمس والريم والرحاوفة والثكنة والجشوة والجن والرحاوفة والصهر والصير والضريح والتربة والحد والوتيرة والودع والادم والجداث والجذف والجذل القبر والاصواء القبور والجنافير القبور العادية مفردها جنفور والحد الشق المائل يكون في عرض القبر اي جانبيه والنواويس قبور النصارى اذا خربت قبل الاسلام جاز اخذ ترابها للسماد والجبانة والبلد ويسئ الله والتربة المقبرة والمخناة حفرة القبر والجمال والجول ناحية القبر والحجارة حجر عريض بوضع على اللحد والخيسق قعيرة القبر والتحبيب دفن الميت في الحجارة او مكفناً ورجم القبر علمه او وضع عليه الرجام والهاني تراب القبر وجهه القبر وضع عليه التراب ولم يطينه

المقالة الرابعة

في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول

الفصل الاول

في اديان العرب

كانت العرب في الجاهلية على انواع مختلفة من العبادات فمنهم من انكر الخالق والبعث وقالوا بالطبع المعني والذهب المني ومنهم من عرف الخالق وانكر البعث ومنهم من عبد الاصنام وكان اكثرهم يعبدون النجوم كالشمس والقمر وعطارد والمشتري وغير ذلك ومنه اسماؤهم كهبد العزى وعبد يغوث ونيم اللات وعبد شمس وعبد المشتري ونحو ذلك وكانت الجوسية في بني تميم ومنهم زرارة بن عدي وابنة علي وكان تزوج بنته حسب اباحة ذلك في دين الجوس ثم ندم بعدة وكانت الزندقة في قريش اخذوها من الجزيرة وكانت اليهودية في بني كنانة وبني الحارث بن كعب وكعدة قال المفريزي ان العرب تعلموا كعب الشهور من اليهود الذين نزلوا يثرب على عهد صموئيل النبي (الذي توفي سنة ١٠٥٧ قبل الميلاد) وقال ابو الفرج الاصبهاني

في ترجمة السمؤال بن عاديا اليهودي انه كان من اليهود من ولد الكاهن ابن هرون بن عمران وكان موسى النبي وجه جيشاً الى العماليق وكانوا قد تسطوا وبلغت غاراتهم الى الشام وامرهم ان ظفروا بهم يقتلوهم اجمعين فظفروا بهم وقتلوهم اجمعين سوى ابن ملك لم كان حبيلاً فرحموه واستبقوه وقدموا الشام بعد وفاة موسى فاخبروا بني اسرائيل ما فعلوه فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام علينا ابداً فاخرجوهم عنها فقال بعضهم لبعض ما لنا غير البلد الذي ظفروا به وقتلنا اهله فرجعوا الى يثرب واقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند وقوع سيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم ولم يوجد لهم نسب يذكر لانهم ليسوا من العرب فتدون العرب انسابهم وانما هم حلفاؤهم

فاذا اردنا المطابقة بين كلام المفريزي وبين ما قاله الاصمغاني بعد حذف ما جرت به عادة الرواة من زخرف القصص يمكننا ان نجد في ذلك اشارة الى حرب شاول ملك اسرائيل مع اجاج ملك عماليق (اصم ص ١٠٥-٢٥) وقال ابن خلدون ان اول من ادخل الديانة اليهودية بين العرب هو ذو نواس احد ملوك التبابعة وكان اسمه يوسف وتهودت معه اهل اليمن وقتل اهل نجران من النصارى وقال غيره ان جلوس هذا الملك كان في سنة ٤٦٠م وفي محيط المحيط ما نصه واصحاب الاخدود اهل نجران الذين وفد عليهم زرع ابن كعب ملك اليمن الملقب بذي نواس الحميري ودعاهم ان يتحولوا عن النصرانية الى اليهودية فامتنعوا فاحترقوا واخذوا في النار والى فيها من ظفر به منهم

وفي بعض تواريخ النصارى كان دميان اليهودي حاكماً على اليمن اضطهد من كان هناك من الاربوسيين فسار اليه ايلسبان ملك الحبشة وقهره سنة ٥٢١م وفي بعض المؤلفات ان هذه الواقعة جرت بين الحبش وعرب اليمن عند البحر في موقع ايلة التي هي الآن خراب فالقي ملكهم ذو نواس الحميري نفسه في

الجعرانفة من وقوعه في اسرا الحبشة

وفي تاريخ القرون الوسطى ان ملوك اليمن الحميريين كانوا قد تهودوا في
اوائل القرن الرابع للميلاد ولما تعدوا على النصارى وظلموهم النجاشي هولاء
المظلومون الى من دب عنهم من ارباب الشوكة وهم ملوك الحبشة فلما اتى
النجاشي اليمن سنة ٥٢٩ م جعل الملك عليه رجلاً يقال له ارباط وهو ابو ابرهة
الاشرم صاحب القبل الذي قصد مكة ولم ينجح في محاصرتها الشجاعة عبد المطالب
وكان سنة ٥٧٠ م ولما صار الملك لاولاد ابرهة طردهم كسرى انوشروان من
بلاد اليمن وتولى بدلم رجلاً من نسل قدماء ملوك تلك الارض وذلك
سنة ٥٧٢ م

والرجل الذي أشير اليه هنا انه تولى من قبل كسرى انوشروان هو
سيف بن ذي يزن الحميري وفي ذلك يقول ابن دريد

وسيف استعلت به همته حتى رى أبعد شأو المرتضى
فجرع الأحبش سماً نافعاً واحمل من غمدان محراب الدمى

وكانت النصرانية في ربيعة وغسان وبعض قضاة قال ابن خلدون
المغربي كان اهل نجران من بين العرب يدينون بالنصرانية وكان لهم فضل في
الدين واستقامة اخذوا هذا الدين عن رجل سقط لهم من ملك التبعية يقال له
سيمون من بقية اصحاب الحوارين

وفي الكتاب المقدس ان بولس الرسول كان اول من بشر العرب
بالانجيل (غل ص ١٥١-١٧) وفي بعض النواحي المسيحية ايضاً ان في القرن
الثالث من الميلاد استنار احد حكام العرب المعلم اوريجانوس الشهير فهدى
قبيلة من همل العرب الناعمين وكذلك في خلال القرن الرابع سار موسى
الراهب المصري الى العرب ذرية اسماعيل وبشرهم فتمنصرت زوجة حاكمهم
المسماة موفية وفي تاريخ القرون الوسطى ان عرب غسان تنصروا في ايام الفيصر

والتيين وكان تنصرهم على يد عبّاد الصحراء بالشام (يعني الساسك)
 واما العبادة الوثنية فهي وان تكن قدميتها في العرب من الامور الواضحة
 ومعرفة اسباب دخولها عندهم من الغوامض الخفية لكن نذكر هنا ما ذكره
 كثيرون من مؤرخي العرب كالشهرستاني وابن خلدون وغيرها وهو ان اول
 من جعل الاصنام على الكعبة وعبيدها واطاعته العرب وعبدوها معه واستمروا
 على ذلك الى ان جاء الاسلام هو عمرو بن لحي بن حارثة بن امرئ القيس بن
 ثعلبة بن مازن بن الازد من ولد كهلان بن سبا كان ملك الحجاز واليه تنسب
 خزاعة فيقولون انهم من ولد كعب بن عمرو المذكور وان السبب في ذلك
 هو انه لما سار عمرو هلا الى البلقاء من اراضي الشام رأى قوماً يعبدون الاصنام
 فسأهم عنها فقالوا هذه ارباب اتخذناها على شكل الهياكل العلوية والاشخاص
 البشرية نستنصر بها فننصر ونستقي بها فتسقى فاعجبه ذلك وطلب منهم صنما
 فدفعوا اليه هبل فسار به الى مكة ووضعته على الكعبة واستصحب ايضا صنمين
 يقال لها اساف ونائلة وكانا على موضع زعم ودعا الناس الى تعظيم الاصنام
 فاجابوه وكان ذلك في ايام سابور ملك الفرس نحو سنة ٤٠٠ قبل الاسلام
 (سنة ٢٠٠ م) ويحكى عن عمرو المذكور ايضا بانه هو الذي بجر البحيرة وسبب
 السائبة وحي الحامي وكان ينكر البعث وفي ذلك يقول

حياة ثم موت ثم حشر كلام خرافة يا أم عمرو

وزعم آخرون ان اساف هو ابن عمرو ونائلة بنت سهل ارتكبا القبيح في
 الكعبة فمسخهما الله سبحانه حجرتين فعبدتهما قریش

وقيل ايضا ان يغوث ويعوق ونسر كانوا ابناء آدم وكانوا من العبّاد
 الاقياء فلما ماتوا جاء الشيطان وحسن للناس ان يصوروا صورهم ويجعلوها في
 قبلة المسجد لذكورهم اذا نظروهم ثم حسن لهم ان يعبدوهم فعبدوهم وذكروا ان
 ود كان على صورة رجل وسواع على صورة امرأة ويغوث على صورة اسد

ويعوق على صورة فرس ونسر على صورة نسر
 وكانت هذه الاصنام ونظائرهما من الاوثان المعبودة عند العرب مخصصة
 بالقبائل فكان كثرى لجديس وطسم وود لكاب وهو بدومة الجندل وتيم لبني
 تميم وسواع لهذيل ويغوث لمذحج والقبائل من اليمن ونسر لذي الكلاع بارض
 حبيير ويعوق لهلمان واللات لثقيف بالطائف وكان حجابها بنو مغيث من ثقيف
 والعزى لقريش وبني كنانة وكان حجابها بنو شيبه ومناة وذو الشرى للاوس
 والخزرج والباجر للارد والجهار لبني هوازن وأول لبكر وتغلب والمخزق لبني
 بكر بن وائل وسعد لبني ملكان بن كنانة وسعير لبني عنزة خاصة وعيلاس
 لحولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم والفلس ورضا لبني طي وذو الكفين
 لدوس . اما الهجة وجريش والجلد والشارق والعائم والأقصر وكسعة والممان
 وعوف ومناف وباليل والجهة فهي اصنام ايضا لكن لم تنف الا على اسمائها
 فقط واما اساف ونائلة اللذان سبق ذكرهما فكانا على الصفا والمروة وهبل وهو
 اعظم اصنامهم كان على ظهر الكعبة

وقال ملطبرون ان اللات وقد مر ذكرها هي معبودة تشبه الزهرة
 السماوية كانت تعبد في ثمال حجر اسود واما بعض كتاب العرب فيقولون
 الظاهر ان الحجر الاسود الذي يعتقدون انه من جواهر الجنة وكان ابيض
 ساطعا ثم اسود لكثرة لمس الحجاج وتقبيلهم له او كما قال آخرون انه ياقوتة من
 بواقيت الجنة والله يبعثه الله يوم القيامة وله عينان واسنان ينطق به ويشهد لمن
 اسئله بحق وصدق كان معظما في الجاهلية ايضا لان قبائل العرب كانت تجتمع
 في الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويلتمون هذا الحجر

وذكر ملطبرون صنما آخر سماه ابراطلاه قال انه من معبودات العرب
 والله اله النادر

وقال الابشهي انه كان لاهل كل دار صنم في دارهم يعبدونه فاذا اراد
 الرجل سفرا نسيح به حين يركب وكان ذلك آخر ما يصنع اذا توجه الى سفره

فاذا قدم من سفره بدأ به قبل ان يدخل الى اهله
ثم ان المصنوع من هذه الاوثان من الحجارة يقال لها الانصاب واحدها
نُصب اما البعيم فهو الصنم والتمثال من الخشب والدُمية من الصنع وقيل الدمية
الصورة المنقوشة فيها حجرة كالدم او هي من الرخام او عاتمة وقيل هي الصورة
من العاج تُضرب مثلاً في الحسن فيقال احسن من الدمية والدمية الصنم ايضاً
وكذلك البُهار والحبت واما البُعبور فهو الحجر الذي يُذبح عليه القربان للصنم
ويستفاد ما ذكره ابو الفرج الاصمغاني ان العرب كانوا يعبدون الجبل
الاسود ايضاً فانه يقول لما دخل زيد بن مهلهل الى المسجد كان صاحب
الشرعية الاسلامية يخضب فلما رآه قال اَنِّي خيرُكم من العزى وما حازت
منازع من كل ضارٍ غير نفاع ومن الجبل الاسود الذي تعبدونه من دون الله
وكانوا يسجدون للفصاحة ايضاً امام المعلقات السبع ويسمونهم السبعوط
والسبع الطول جمعها حماد الراوية واعلنت علماء الاسلام بشرحها لما فيها من
الفصاحة والصناعة الشعرية ويعتبرونها الطبقة الاولى وكانت العرب تتخبر بها
ولسمو درجة فصاحتها علّمها ناظموها على باب الكعبة قال صاحب تذكرة الحكم
في طبقات الامم ان العرب اقامت تسجد لهذه المعلقات نحو مئة وخمسين سنة
الى ان ظهر الاسلام وابطل القرآن هسطة فصاحتها اعتبار العرب لهذه المعلقات
ثم كما ابطل الدين الاسلامي سجود العرب للفصاحة ابطل كذلك عبادة
الاوثان واقام مبانيه في خمسة قواعد اساسية وهي اولاً النطق بالشهادتين اللتين
احدهما تتضمن الاعتراف بوحداية الباري تعالى جلّ شأنه والثانية الافرار
برسالته صاحب الشريعة الاسلامية ويعبر عنها بكلمة الاخلاص واما الاربعة
الباقية فهي اقامة الصلوة واتيان الزكوة وصوم شهر رمضان اياماً معدودات فمن
كان مريضاً او على سفرٍ فعِدَّةٌ من ايامٍ اُخرى واما ان صام فهو خيرٌ له وحجّ
البيت من استطاع اليه سبيلاً
اما الصلاة فهي الدعاء والدين والرحمة والاستغفار وحسن الثناء من الله

على الرسول وصلاة العباد يكون فيها ركوع وسجود واقوال وافعال مفتحة
بالتكبير ومختمة بالتسليم مع النية بشرائط مخصوصة وقالوا هي من الله الرحمة ومن
الملائكة الاستغفار ومن المؤمنين الدعاء ومن الطير والهوام التسبيح

واما الزكاة فيراد بها قدر معين من النصاب الحولي اي قدر المال الذي
يحب فيه الزكاة كل سنة يخرجهُ الحر المسلم المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم غير
الهاشي ولا مولاة (اي ولا عبده) وهو معطوف على الهاشي مع قطع المنفعة عنه
من كل وجه قليل سمي بذلك لانها تزيد في المال الذي يخرج منه وتوفرهُ
وتقيه من الآفات وفي الحديث هاتوا ربع العشر من اموالكم ولا يعني من ذلك
الا ان كان ما في حوزته اقل من مئتي درهم من الفضة او عشرين مثقالاً من
الذهب ولا يأنس الى قيمة الارزاق والعنارات والفنيات بل الى غلالها فقط
وفي الحديث ايضاً ليس في الجبهة ولا في الكسعة ولا في النخعة صدقة. والجبهة هي
الخيل والكسعة الخبير والنخعة الرقيق وقيل البقر العوامل وليس في الخضراوات
صدقة والخضراوات هي الخضر والفواكه والبقول ولذلك لا يلتزم المسلمون بتزكية
شيء هو من هذا القليل

واما الصوم فهو الامساك عن الطعام والشراب والوطئ من زمان الصبح
الى المغرب مع النية (اي مع عقد النية على الصوم) وشهر رمضان هو تاسع
الشهور القمرية وفي الحديث كان عليه السلام يأمرنا ان نصوم ايام البيض وايام
البيض هي اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من الشهر القمري اما
صوم الوصال فهو صوم يومين او ثلاثة

واما حج البيت فسوف يأتي الكلام عليه في الفصل الثالث من هذه المقالة
فتعلم العرب التوحيد وان كل ما يحدث هو معين بقدر لا مناص منه
وانه بعد الموت يجازي الخير خيراً والشر شراً والمداومة على الصلوات المتابعة
في الاوقات الخمسة والحسنة للمساكين وصوم شهر رمضان والامتناع عن الخمر
وتقرر عندهم الختان وزواج اكثر من امرأة واحدة والطلاق وتحولت مقاصدهم

في الغارات بعضهم على بعض الى الجهاد في سبيل الدين وانضم الى ذلك رغبتهم في المكافاة عليه بالنعيم في جنه تجري من تحتها الانهار فيها من كل ما تشتهي النفس وتلذذ الاعين وخلاصة الاسرار القرآن ازال ما كان في قلوبهم من العداوة والبغضاء فجعلوا يأخذون في التآلف والانضمام حتى انه في ظرف يسير من الزمان خضعت كل بلاد جزيرة العرب وبواديها الى هذا الدين وصار اندر من النادر ان يوجد فيها من لا ينطق بالشهادتين ولئن كان اغلب اهالي البادية لا يعرفون من المعتقدات والسنن والفرائض الاسلامية غيرها

الفصل الثاني

في معابد العرب

الكعبة التي مر ذكرها هي الآن في وسط المسجد الحرام بمكة من بلاد الحجاز وقد تسمت بهذا الاسم لعلوها من اسم الكعب وقد ذكروا بان موضع الكعبة الحقيقية منها كان فيه خيمة لآدم وضعها الله له من الجنة فبنى شيث بن آدم هناك الكعبة بالطين وان الذي بنى البيت هو آدم نفسه وانه لما قضى مناسكته فيه لقيته الملائكة فقالوا يا آدم لقد حججنا هذا البيت قبلك بالفي عام وقيل ان بناء البيت كان قبالة البيت المعمور ثم هدمها الطوفان وقال ابن خلدون ان ابراهيم لما ترك هاجر في الفلاة وضعها وابنها اسماعيل في مكان البيت فاتخذ اسماعيل هناك بيتا وادار عليه سياجا من الردم وجعله زربا لغنمه ثم لما جاء ابوه لزيارته من الشام آخر مرة امره الله ببناء الكعبة مكان ذلك الزرب وان يؤذن في الناس بالحج فيه فبناه هو وابنه اسماعيل كما نصه القرآن وسكن اسماعيل به

مع هاجر ومن نزل معهم من جرهم الى ان قبضهما الله ودُفنا بالحجر منه اه . وعلى هذا يكون ابراهيم واسماعيل ابنة ها اول من رفع قواعد الكعبة ثم لما غلبت قريش خزاعة على امر البيت كما يتضح ذلك مما يأتي بنى قصي بن كلاب البيت وسقفه بحشب الدوم وجريد النخل قال الاعشى

خلفت بثوبي راهب الدور والتي بناها قصي والمضاض بن جرهم

ثم اصابه سيل وقيل حريق فتمدم فاعادوا بناءه ثم اصابه حريق سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٢ م) من النفط الذي رمى به جيوش يزيد بن معاوية على ابن الزبير لما تحصن به فاحضر بعد ذلك بنائين من الفرس والروم واعاد بناءه على احسن ما كان ثم هدمته لما اختلفت عليه الصحابة في بنائه واقامته ثانياً على اساس ابراهيم وجعل فرش الكعبة وازرها بالرخام وصاغ لها المفاتيح وصنّاع الابواب من الذهب ثم لما حاصر كليب بن يوسف الثقفي المعروف بالحجاج ابن الزبير المذكور في ايام عبد الملك بن مروان وظفر به امر بهدم البيت وردّه على قواعد قريش كما هو اليوم فهو والحالة هذه من بناء ابن الزبير وبناء الحجاج اما الذين زادوا في ارضه ووسعوه فهم عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان ثم ابن الزبير ثم الوليد بن عبد الملك الذي اقام فيه عمه الرخام ثم زاد فيه المنصور العباسي وابنه المهدي

ووصف ملطربون الكعبة فقال وفي كتب الجغرافية المعتادة قد مدحوا جمال الكعبة وزينتها وابوابها الكثيرة وقبها المذهبة فلما رآها المعلم نبوه (احد السياح الالمانيين) قال في وصفه لها انها اشده شبيهاً بهياكل الهند القديمة وهياكل بلاد سيام من شبيهاها بالمساجد المتجددة بعد ظهور الاسلام فانها بناء مربع مكشوف تحاط به اعمدة وبه منارات بدلاً عن الاهرام والمسلات الموجودة بغيرها وفي هذا الدائرة مساجد للصلاة وداخلها بناء مربع هو الكعبة الحقيقية وكان اول من كسا الكعبة على ما قاله ابن خلدون هو تبع كساها بالملاء

والوصائل وجعل لها مفتاحاً وهو اول من تمود من العرب وتبعته في ذلك
قبيلة حمير وقال ابو الفرج الاصمعياني ان قريشاً كانت تكسو الكعبة في الجاهلية
من اموالها باجمعها سنة وكان مجير بن ابي ربيعة الذي سماه صاحب الشريعة
الاسلامية عبد الله يكسوها من ماله سنة ولذلك لقبته قريش بالعدل يريدون
انه وحده عدلهم جميعاً وكان عبد الله المذكور تاجراً موسراً ومثجراً الى اليمن وابوه
ابو ربيعة واخوته هشام وهاشم والفاكه بنو المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم
يُضْرَبُ بعزهم المثل وقال المقرئ ان كسوة الكعبة كانت المسوح والانطاع
واول من كساها الديباج هو عبد الله بن الزبير الذي مر ذكره احد الخلفاء
الامويين

وقال الزوزني بان العرب في الجاهلية كانوا اذا نالوا عن الكعبة ينصبون
حجراً يسمونه الدوار يطوفون حوله تشبيهاً بالطائفين حول الكعبة
وكان لبعض القبائل من العرب معابد خصوصية ايضاً فند ذكر الاصمعياني
بان غطفان بنت بناء سمته لبس وشبهته بالكعبة فكانوا يحجبونه ويعظمونه ويسمونه
حرماً ففزعهم زهير بن جناب الكلبي وهدمه وفي محيط المحيط العزى سمرة
لغطفان كانوا يعبدونها وكانوا بنوا لها بيتاً وافاموا لها سدة فبعث اليها صاحب
الشريعة الاسلامية خالد بن الوليد فهدم البيت واحرق السمرة وهو يقول

يا عز كثرانك لا سجانك اني رأيت الله قد اهانك

وحكى غيره ان ذا الخلصة بيت لبني خثعم كان يدعى الكعبة ايضاً وسُمي
بذي الخلصة لصنم كان فيه يسمى الخلصة اولاً لانه كان في منبث الخلصة^(١) وهناك
بيت آخر يسمى سعية كانت العرب تنحج اليه في جبل أحد وذو الكعبات بيت
لربيعة كانوا يطوفون به

اما كعبة فجران فهي قبة لعبد المسيح بن دارس بن عدي مصنوعة من

(١) شبر كالكرم يتعلق بالشبر فيعلموه طيب الرج وحة كحز العقوق

ثلاث مئة جلدٍ وكانت العرب تسميها كعبة نجران لانهم كانوا يقصدون زيارتها
كما يقصدون زيارة الكعبة فكان اذا نزل بها مستجيرٌ أُجبرَ او خائفٌ آمن او
جائع شبع او طالبٌ حاجةٍ قُضيت او مسترفدٌ أُعطي ما يريد قال الاعشى
يخطب ناقته

فكعبة نجران حتم عليك حتى تناخي بابوابها
نزورُ يزيداً وعبد المسيح وقسماً هم خيرُ اربابها

قال ابو الفرج الاصبهاني انها يعة بناها بنو عبد المنان على بناء الكعبة
وعظموها مضاهاةً للكعبة

ثم بعد ظهور الاسلام اندرس جميع ما ذكر وتعرض عنه بالكعبة والمساجد
التي اُحدثت بعد الاسلام وكانت اول اتخاذها المسجد الذي بناه صاحب
الشريعة الاسلامية في المدينة قال ابن خلدون ان الله تعالى امره بالهجرة اليها
واقامة دين الاسلام فيها فبنى مسجده الحرام بها وكان ملجئه الشريف في تربتها
وان هذه المساجد الثلاثة هي قرّة عين المسلمين (يريد بذلك الكعبة التي
نقدم ذكرها ومسجد المدينة الذي نحن بصدده وبيت المقدس وهو الجامع
الاقصى الذي بناه عمر بن الخطاب في اورشليم في المحل الذي كان مبنياً عليه
هيكل سليمان بن داود ملك اسرائيل) ثم ذكر ايضاً مسجداً آخر غير الثلاثة
المذكورين قال انه لا دم ابي البشر في سرنديب من جزائر الهند لكنه لم يقطع
بصحته

وكانت هذه المساجد وغيرها من الجوامع الاسلامية خالية في مبدأ الامر
من المنابر ولم تغد فيها الا في زمن الخلفاء من الصحابة وكان اول من اتخذها
عمرو بن العاص عامل عمر بن الخطاب على مصر لما بنى جامعة المشهور فيها
فانكر عليه ذلك الخليفة المشار اليه وامره بكسره ثم لما تولى الخلافة ابو عبد الله
المهدي امر بتصويرها

واما الدعاء على المنابر للخلفاء فاول من ابتداء به ابن عباس دَعا لعلي بن
ابي طالب وكان عاملة على البصرة وسرى ذلك الى ان صارت الخطبة من
شعائر الملك فتمهد الخوارج ملوكها باقامة الدعاء في الخطبة لغيرهم
واول من اتخذ المفصورة من المسجد لصلاة السلطان كان معاوية بن ابي
سفيان اول خلفاء بني أمية حين طعنه الخارجي لبقائه وقيل بل هو مروان بن
الحكم حين طعنه الباقي ثم اتخذها الخلفاء بعد ذلك في المشرق والمغرب

— — —

نبذة

في سداة الكعبة

وكانت سداة الكعبة في زمن الجاهلية مع بني اسماعيل حتى انتهى ذلك الى
ثابت احد اولاده فلما توفي صارت الى جده لأمه مضاض بن عمرو الجهمي
حتى غلبت خزاعة على مكة فصارت اليهم ونفوا بني جرهم عن مكة وفي ذلك
يقول مضاض المذكور

كان لم يكن بين المحجون الى الصفا	انيس ولم يسهر بمكة سامر
ولم يترجع واسطاً فجنوبه	الى المنحني من ذي الازاكة حاضر
بلى نحن كنا اهلها فابادنا	صروف الليالي والجود العوائر
ونحن ولاه البيت من بعد ثابت	نطوف بذاك البيت والامر ظاهر
فاخرجنا منها المليك بتدرة	كذلك بين الناس تجري المقادر

الى ان يقول

فبطنٌ مِنِّي امسى كأن لم يكن به مضاضٌ ولا بين البطاح عائرُ
فهل فرجٌ يأتي بشيءٍ نخبه وهل جزعٌ يُجيبك ما تحاذرُ

ولم تزل السلطنة في خزاعة الى ان انتهت الى غبشان الملكاني وصيماً للخليل
بن حبشية الخزاعي فاسكره قصي بن كلاب الفريسي واشترى منه مفاتيح الكعبة
بزق خمر فلما صحى ابو غبشان ندم حيث لم ينفعه الندم فسار ذلك مثلاً يقال
اخسر من ابي غبشان قال الشاعر

باعث خزاعة بيت الله اذ سكرت بزق خمر فبيست صفقة البادية
باعث سلانها بالذر وانصرفت عن المقام وظل البيت والنادية

فمن ثم صارت سلانة الكعبة لآل قريش حيث استولى قصي المذكور على
مفاتيحها بعد ان قضى له بذلك يعمر بن عوف بن كعب بن عمرو بن ابيث بن
بكر بن عبد مناة بن كنانة احد حكام العرب وقد مر ذكره وتولى البيت وصار
له لواء الحرب وحجابه البيت وتيمنت قريش برأيه فاتخذ دار الندوة ازاء الكعبة
في مشاربهم وتصدى لاطعام الحج وسقايته ففرض على قريش خراجاً يؤدونه
اليه فتمت له بذلك الحجابة والسقاية والرفادة والندوة واللواء

الفصل الثالث

في مناسك العرب

الحج^(١). وللعرب كثير من المناسك التي جاءت شريعة الاسلام اخيراً بها

(١) الحج القصد والكف والتقدم وكثرة الاختلاف والتردد

ومنها الحج إلى البيت فكانت قبائلهم تجتمع حول الكعبة ويطوفون بها سبع مرات ويعتدرون^(١) ويحرمون ويسعون ويقفون المواقف كلها ويرمون الحجار كما هو الحال جاري عليه بعد الاسلام

والاحرام هو الدخول في اعمال الحج سي بذلك لان الحاج يحرم على نفسه الحلق وتقليم الاظفار وقتل الصيد ومباشرة النساء وبثالة الاحلال او انهم يطوفون عراة بالماز فقط ومنه قول الشاعر

لما رأيت مناديكم هلم بنا^(٢) شددت منثر احرامي وليت^(٣)

وكانوا يطرحون ائوالهم بين اياديهم في الطواف ويسمونهم حرماً قال ابن خلدون الاحرام هو لبس الاثواب غير الخيطة لما ان البدون العرب يشتملون اللباس اشتمالاً ولما اللباس الخيط فهو مخنص بالعران الحضري وهذا هو السر في تحريمهم لبس الخيط في الحج لما ان مشروعية الحج مشتملة على نبذ العلائق الدنيوية كلها

واما الحجار فهو جمع حجرة يعني الصغار من الحصى وجرات منى ثلاث بين كل حجرين مقدار غلوة ترميها بالحجاج بالحصى وذلك من مناسك الحج وفي محيط المحيط الحجار منى هي من جمر فلان اي تحاه او من اجراي اسرع وقيل ان آدم رمى ابليس فاجبر بين يديه

النس^(٤) كان الحج عندهم يقع في الازمنة الشمسية كلها وهو ابتداء عاشر ذي الحجة الى ان تعلقوا كبس الشهور من اليهود الذين يثرب فابتدأوا به قبل الاسلام بنحو مئتي سنة ليحعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود

(١) الاعتار من العبرة وهو التصد الى مكان عامر او الزبارة وشرعاً افعال مخصوصة تسمى بالحج الاصغر وافعالها ثلاثة الاحرام وسوف يأتي ذكره والطواف وقد ذكر في ما مر والسعي بين الصفا والمروة والحلق (٢) التلبية اجابة الداعي مصدر هلم اي اقبل (٣) التلبية اجابة الداعي مصدر هلم اي اقبل (٤) النس معناه التأخير وانساء امثلة

والنار ونحوها وإن ثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الأزمنة وأخصبها فكانوا يكسبون في كل ثلاثة أعوام شهراً واحداً لأجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية وقال المفريزي إنهم كانوا يكسبون في كل أربع وعشرين سنة تسعة أشهر حتى تبقى السنة ثابتة مع الأزمنة على حال واحدة لا تتغير

وكان يتولى ذلك النساء^(١) من بني كنانة المعروفون بالفلاس وأحدهم قلس^(٢) وأختلف في من كان أول من أنسا الشهور منهم ف قيل الفلاس هو عدي بن يزيد وقيل هو نمير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة قال المفريزي أنه كان يلي ذلك منهم أبو تمامة المالكي ثم من بني فقيم وبني فقيم هم النساء وهو منسي الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان اهتكم العزى قد أنسا صفر الأول وكان يحلله عاماً ويحرمه عاماً وكان اتباعهم على ذلك هوازن وغطفان وسليم وتيم وآخر النساء جنادة بن عوف بن أمية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد الله بن فقيم وقيل الفلاس هو حذيفة المذكور بن عبد ابن فقيم بن عدي بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم الذي قام عليه الاسلام وكان اذا اراد ان ينسي منها شيئاً حل المحرم فحلوه وحرم مكانه صفر فحرموه لكي يواطئوا عدة أربعة أشهر حرم عندهم قال عمير بن قيس جندل الطعان يفتخر

واي الناس لم يسبق بوتر واي الناس لم يملك لجاما
ألسنا الناسين على معدى شهور الحل فجعلها حراما

وقال آخر

أترع اني من فقيم بن مالك لعمري لقد غيرت ما كنت اعلم
لم ناسي لا يمشون تحت لوائك يحل اذا شاء الشهور ويحرم

ثم لما حج صاحب الشريعة الاسلامية في السنة العاشرة للهجرة أنزلت الآية

(١) النساء المعينون لهذا العمل (٢) الفلاس البحر الغزير

بقرير السي فبطل ما أحدثته الجاهلية من ذلك واستمر وقوع الصوم والحج بروية الأهل فرجع الحج الى ما كان عليه من الوقوع في ازمة السنة الشمسية كلها

الاجازة وكانت اجازة الحج لخزاعة فاخذتها منهم عدوان فكان الرجل منهم يميز الناس الى الحج بان يقدمهم على حمار ثم يخطبهم فيقول اللهم اصلح بين نساءنا وعاديت رعاينا واجعل المال في سمحائنا ايها الناس اوفوا بعهديم واكرموا جاركم واقربوا ضيفكم ثم يقول اشركي ثبير كما نغير وكانت هذه اجازته ثم ينفر ويتبعه الناس

الابل في ازمة الحج وكانت العرب اذا حجّت قلدت الابل النعال والبسها الجلال واشعرتها فلا تعرض لها احد الا بنو خنعم كما ينضج ذلك ما يأتي

القرابين وكانوا يقربون القرابين في الكعبة من الغنم والابل الى ثلاث مئة وستين صنفا موضوعا عليها وظن بعضهم ان الاصنام بهذا العدد في خدام السنة من الجن كما في معتقدات اليونان وان الصنم الموضوع على الكعبة هو الشمس وكانوا يسمون هداياهم اليها الوزائم وكانوا يذبحون ذبيحة في رجب يسمونها العتيرة

وكانوا يذبحون لها الفرع وهو اول ولد نتجة الناقة فكان الرجل يقول اذا تمت ابلي كلها فحرت اول ولدي ينفع منها وكانوا اذا ارادوا نحره زبنوه والبسوه قال الزوزني وقد كانت الرجل ينذر ان يبلغ الله غنمة مئة ذبيحة منها واحدة ثم ربما ضنت نفسه بها فاخذ ظيما وذبيحة مكان الشاة الواجبة عليه وكان المسلمون ايضا يفعلون ذلك في صدر الاسلام ثم تسع وفي الحديث لا فرع ولا شجرة

وقال بعضهم ان العرب كانوا يقربون الى معبوداتهم بذبح الادميين قربانا كالانعام ايضا ومن ذلك ما ذكره عن هاشم جده صاحب الشريعة الاسلامية وكان نذر لن ولده عشرة من الولد لينحر احدهم قربانا فلما

كأنما عشرة ضرب عليهم الفلاح (وسوف يأتي الكلام عليها) فخرج الفلاح على
ابن عبد الله أبي صاحب الشريعة المشار إليه فتمعه قومه من ثريبة قرباناً
فافتداه بمئة من الابل بأشارة العرافة وقد جاء في الحديث أنا ابن الذبيحين
يعني عبد الله أباه وأحد ابني إبراهيم الخليل لأن علماء الاسلام لا يقطعون بين هو
الذي أمر الله بتفديته قرباناً منها ثم افتداه بالكبش نظراً لعدم الصراحة باسمه
في القرآن أما الذين يرتجحون اسحق في هذا الامر فيطابقون ذلك على الحديث
كما لو كان اسما عيل لأن العم اب أيضاً

وكانوا يسمون اليوم الاول من الحر يوم الفحر والثاني يوم الفر والثالث يوم
النفر والرابع يوم الصدر

مناسك اخرى وكان باقياً عند العرب بعض المناسك الشائعة بينهم
أما من عهد اسما عيل بن إبراهيم الخليل وأما سرت الهم من الديانة اليهودية
التي كانت منتشرة في بلادهم وهي أنهم لا يجتمعون في الزواج بين الاخوين ولا
يتزوجون المرأة وينتسبون ويتسلمون ويدلومون على المضضة والاستشاق وفرك
الراس والسواك والاستنجاء وتقليم الاظفار وقص الشارب وحلق الراس والعانة
والخفاف ويحرمون أكل لحم الخنزير ويقطعون يد السارق اليمنى فلما ظهر
الاسلام أمر بذلك أيضاً وزاد عليه أيضاً ما زجرهم به عن ارتكاب القبائح التي
كانوا الفوها في زمن جاهليتهم بتأييد الحدود التي وافقت بها شريعته كثيراً من
احكام التوراة كالطلاق والجلد والرجم ومقابلة الجاني بما فعل كالعين بالعين
والسن بالسن وما شاكل ذلك

القسمة واليمين وكانوا يقولون في حلفهم لحق لا انيك وهو يمين لهم
ومعناه لحق الله لا انيك فاذا استعطوا اللام قالوا حقاً لا انيك

وكانوا يحلفون بزعم والحطيم ويقولون أيضاً لا ورب هذه البنية اما زرم
فهو بئر الماء الذي مر ذكره في الكلام على مكة قال بعض مؤلفي الافرنج ان
هذا البئر لا يوجد بمكة غيره وأنه لا يصلح للشرب لانه يسبب القروح

والشور وإما سبب تعظيمه فهو اعتقادهم بأنه البئر الذي أظهره الله لهاجر
المصرية أم إسماعيل لما كانت نائمة مع ابنها في بركة بئر سبع وقد فرغ الماء
الذي كان في قربها لتسقي إسماعيل ابنها (نك ص ٢١: ١٤-٢١) وذكر بعض
المؤلفين من العرب أن هذه البئر حفرها عبد المطلب وكانت مطبوعة فاستخرج
منها غزالين ذهب ضرب أحدهما صفائح لباب الكعبة وجعل الآخر فيها وقال
ابن خلدون أن هذين الغزالين كانا من قرابين الفرس لأنهم كانوا ينجحون إليه.
وإما الحطيم فهو الحائط الذي يحيط على حجر الكعبة من الجانب الغربي قال
ابن دُرَيْد وكان الجاهلية يحلفون به فيحط الكاذب ولذلك سمي الحطيم. وإما
البنية فهي الكعبة

ويحلفون أيضاً بدمه العرب فإذا قال أحدهم لاؤدمة العرب كان صادقا
في ما قال وإذا كان ذلك لعهد فلا ينجحون بعده أصلاً قال ميم بن نويرة
يعاتب أبا بكر وكان خالد ابن الوليد قتل أخاه في الردة

نعم القليل إذا الرياح تناوحت تحت الأزارق قلت يا ابن الأزور
أدعوتك بالله ثم قتلته أو هو دعاك بدمه لم يغدر

فقال أبو بكر أنا ما دعوتك ولا قتلته

ويحلفون أيضاً بشهر رجب لأنهم كانوا يحترمونه ويتبعون فيه عن الغزو
والقتل ويسمونه الأصم ومنصل آل وآل الأسنة فكانوا إذا دخل رجب
انصلوا الأسنة من الرماح حتى يخرج الشهر وهذا السبب في تسميته بالأصم لأنه
لا يسمع فيه رنة السلاح ولا صهيل الخيل ولا جلبة القتال وقيل أنهم كانوا
يصومونه أيضاً قال الميلاني في تفسير المثل المضروب وهو إذا العجز ارتجبت
فارجبها يقال رجبته إذا هبته وعظمته ومنه رجب مضر لأن الكفار كانوا يهايونه
ويعظمونه ولا يقاتلون فيه وكذلك في ذي القعدة وذو الحجة ومحرم ويسمونها
الأشهر الحرم لأنهم لا يستعملون فيها القتال إلا مع بني خنم وبني طيء لاستغلالهم

الدماء فيها فكان الذين ينسأون الشهور ايام المواسم يقولون حرمنا عليكم القتال
في هذه الشهور الا دماء المماليك يعني القبياتين المذكورتين وقيل انه كان لقوم
من غطفان وقيس ثمانية اشهر حرم يسمونها البسل
ويحلفون ايضاً بالذي اخرج العذق من الجريمة والنار من الوثبة
فالعذق يفتح العين المهمة النخلة والجريمة النواة والوثبة الصخر والحجر

الفصل الرابع

في المدارك الغيبية

قال ابن خلدون المغربي كما ان عالم العناصر المشاهدة تدرج صاعداً من
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد
منها مستعد ان يستحيل الى ما يليه صاعداً او هابطاً^(١) والصاعد منها الطيف ما
قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطيف من الكل كذا عالم التكوين ابتداءً
من المعادن ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بدیعة من التدرج^(٢) فأخيراً افق
المعادن متصل باول افق النبات مثل الحشائش وما لا يزرعه وآخر افق
النبات مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الخازون والصدف
وهو ما لم يوجد له الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان
آخر افق منها مستعد بالاستعداد الغريب لان يصير اول افق الذي بعده

(١) انظر كلام تاليس وفيثاغورس من فلاسفة اليونانيين في كتابها زبدة الصوائف

في اصول المعارف (٢) انظر لك ص ٩١-٩٥

وانسع عالم الحيوان وتعددت انواعه وانتهى في تدرج التكوين الى الانسان صاحب الفكر والروية

ثم بعد ان برهن على وجود النفس المدركة والمحركة في الانسان قال ولا بد فوقها من وجود آخر يعطيها قوى الادراك والحركة ويتصل بها ايضا ويكون ذاته ادراكا صرفا وتعقلا محضاً وهو عالم الملائكة فوجب من ذلك ان يكون للنفس استعداد للانسلاخ من البشرية الى الملكة ليكون بالفعل من جنس الملائكة وقتاً من الاوقات في لحظة من اللحظات

ثم قسم النفوس البشرية على ثلاثة اصناف صنف عاجز بالطبع عن الوصول الى الادراك الروحاني وليس له الا المذكر الحسية والخيالية وبها يستفيد العلوم التصويرية والتصديقية بحسب نطاق الادراك البشري الجسماني واليه تنتهي مدارك العلماء وفيه ترسخ اقدامهم

وصنف يتوجه بمحركة الفكر نحو العقل الروحاني والادراك الذي لا يقتصر الى الآلات البدنية فينسح نطاق ادراكه عن الاوليات التي هي نطاق الادراك البشري ويسرح في فضاء المشاهدات الباطنية وهذه مدارك العلماء الاولياء اهل العلوم الدنية والمعارف الربانية

وصنف منطور على الانسلاخ من البشرية جملة جسمانية وروحانية الى الملائكة من الافق الاعلى ليصير لحظة من اللحظات ملكاً بالفعل وبحصل على شهود الملاء الاعلى في افهم وسامع الكلام النفساني والخطاب الالهي في تلك اللحظة وهؤلاء الانبياء في حالة الوحي^(١) يجوزونها بما ركز في غرائزهم من الصدق والاستقامة واما الكهانة فهي من خواص النفس الانسانية وذلك لما تقدم في ما مر من ان للنفس الانسانية استعداد للانسلاخ من البشرية الى الروحانية التي فوقها وكان ذلك الاستعداد موجوداً في الطبيعة البشرية فيعطي التقسيم العقلي ان

(١) الوحي في اللغة الاسراع وقد سمي الاعلان الروحي بهذا الاسم لاسراعه باقرب

هنا صنفًا آخر من البشر ناقصًا عن رتبة الصنف الأول نقصان الضد عن ضده الكامل ألا أنه منطور على أن تحرك قوته العقلية حركتها الفكرية بالإرادة عندما يبعثها النزوع إلى ذلك وهي ناقصة عنه بالجبهة فيكون لها بالجبهة عندما يعوقها العجز عن ذلك تثبت بأمور جزئية محسوسة ومثيلة كالأجسام الشفافة وعظام الحيوانات وسمع الكلام وما سخ من طير أو حيوان فيستديم ذلك الاحساس والتخيل مستعينًا به في ذلك الانسلاخ الذي يقصده ويكون كالشميع له وهذه القوة التي فيهم مبدأ لذلك الإدراك في الكهانة^(١)

ولا يقوى الكاهن على الكمال في إدراك المعقولات لأن وحيه من وحي الشيطان وارفح أحوال هذا الصنف أن يستعين بالكلام الذي فيه السبع والموازنة ليشغل به عن المحاسن ويقوى بعض الشيء على ذلك الاتصال الناقص فربما صدق ووافق الحق وربما كذب وأصحاب هذا السبع هم المخصوصون باسم الكهان وتخدم الكهانة في زمن النبوة كما تخدم الكواكب والسرر عند وجود الشمس وبلي الكهان على النمط المذكور الرؤيا والتمكن والرياضة والصناعة ولكل من ذلك كلام في ما يأتي

الكلام على الكهان

الكهان عند اليهود والنصارى والامم هو الذي يقدم الذبائح والفرايين وربما كان مأخوذًا في الأصل من معنى القضاء بالغيب كما كانت تفعل كهنة الامم واليهود وفي التعريفات الكهان هو الذي يخبر عن الكوائن في مستقبل الزمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب وفي الكليات الكهان من يخبر بالاحوال الماضية والعراف من يخبر بالاحوال المستقبلية والمعروف بهذه الوظيفة من الجاهلية كثير من منهم الافعى الكهان الذي

(١) تأمل في ما يروى عن العام العراف وغيره من اصحاب العرافة والانبياء ككذبة في العهد القديم

حكيم بين ولد نزار بن معد لما تنافروا اليه بعد موت نزار بن عمر ماء السماء الحميري وكذلك جذية الأبرش كان قد تمكن وأدعى النبوة ومثله الزبابة وسوف يأتي ذكرها في محله وابن عباد وسواد بن قارب ولم تنف على ترجمتها وأما الذين وقفنا على تراجمهم فهم

أولاً. الأسود العنسي من قبيلة مذحج واسمه عييلة بن كعب وكان يُسمى ذا الحمار أيضاً لأنه كان له حمار أسود مُعَلَّم يقول له اسجد لربك فيسجد له ويقول له ابرك فيبرك أدعى النبوة في اليمن وكان يشعبد ويرى الجبال الأعاجيب ويسمي بمنطقه من يسمعه قتلة رجل يقال له فيروز قبل وفاة صاحب الشريعة الإسلامية بيوم وليلة

ثانياً. عامر بن عبد الله بن سعد بن أبي سرح الذي كان أخاً لعثمان بن عفان من الرضاعة وكان كاتباً للوحي يحكي عنه أنه كان يكتب آية ابتداء الخليفة فقال تعجباً فبارك الله أحسن الخالقين فقال له صاحب الشريعة الإسلامية أكتبها فانها أنزلت فارتد لوقته عن الإسلام وقال لئن كان محمد نبياً فانا نبيّ ولوحي اليّ وفيه يقول أبو تمام

واختار من سعد لعين بني أبي سرح لوحي الله غير خيار
حتى استضاء بشعلة السور التي رفعت له بنجفاً من الاستار

ولما هدر دمه صاحب الشريعة المشار اليه اتى به عثمان وسأله فيه فأمنه وبقي الى زمن خلافة عثمان فولاه مصرًا

ثالثاً. مسيلة الكلاب وكنيته أبو تمام من قبيلة بكر بن وائل تنبأ باليامة فقيل له رحمان اليامة من باب التهمك لان الرحمن من أسماء الله الحسنى مختص بالله فلا يجوز ان يسمى به غيره ثم مغرق بها الى ان سار اليه خالد بن الوليد وقتله في أيام خلافة أبي بكر وبه يضرب المثل في الكذب فيقال أكذب من أبي تمام

رابعاً . سباج (١) وهي امرأة تميمية من بني يربوع وابوها الحارث بن سويد ابن عثقان وكتبها ام صادر ظهرت في ايام مسيلة المذكور وسارت اليه لتناظره وتخبره فأمنت به ووهبت له نفسها وقيل ان ادعاهما النبوة كان بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية وكان ذلك بالجزيرة في بني تغلب واتبعها قوم من بني تميم وظهر امرها حتى هابتها العرب وصالحنها على ان تجوز من بلادهم حيث شأنت وبها يضربون المثل في الكذب ايضاً فيقولون اكذب من سباج خامساً . طلحة الاسدي احد مشاهير الشيعة في الجاهلية والاسلام أسلم ثم ارتد ونبأ وجمع جمعاً عظيماً وكان يتكهن فلما قل خالد بن الوليد جمعه عاد الى الاسلام

سادساً . الخنار بن ابي عبيد بن مسعود بن عمرو بن عمير بن عوف بن غيرة الصحابي المنقول يوم الجسر من ايام الفادسية وكان عاملاً لعبد الله بن الزبير على الكوفة انتفض اولاً عليه ودعا لمحمد بن الحنفية ثم اخيراً ادعى النبوة سابعاً . ابو الطيب المتنبي الشاعر المشهور ظهر بارض الشام في آخر القرن الرابع من الهجرة (العاشر من الميلاق) وادعى النبوة ايضاً فخرج عليه لؤلؤ امير حمص وامسكه وسجنه في القلعة الى ان تاب واقلع

والمرجع الى ما كنا بصدد فنقول بوجود بطن في كدة يقال له السكاسك لم يجالأت شرقي اليمن متميزة كانوا معروفين بالسحر والكهانة وكثيرون غورهم لا يمكن استقراء اسماهم جميعاً واما الاشهر بينهم اثنان الواحد يقال له شق والثاني سطيج كانا اولاد خالات وقريبين من زمن ظهور الاسلام. اما شق فاسم ابو صعب شكر بن رهب بن امول بن يزيد بن قيس عكر بن انار ويقولون انه دعي لكونه كان نصف انسان اي شق الانسان فكانت له يد واحدة ورجل واحدة واما سطيج فهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن مازن ابن ذئب بن عدي بن مازن بن غسان ولوقوع اسم ذئب في نسبه كان يعرف

(١) سباج مشتق من السباحة وهي السهولة

بالذئبي وكان جسداً ملقى لاجوارح له وكان وجهه في صدره فلم يكن له رأس ولا عنق وكان لا يقدر على الجلوس الا اذا غصّب فانه ينتفخ ويجلس وكانت ولادتهما في يوم واحد وهو الذي ماتت فيه طريقة بنت الخير المحمدي الكاهنة زوجة عمرو مزقيا اخي عمران الكاهن بن عامر ماء السماء ولما ولدا دعت بكل واحد منهما وتغلت في فيه وزعمت انه سيخلها في علمها وكهانها ثم ماتت في ساعتها ويقال بانه عاش كل منهما ست مئة سنة وقيل ان سطيحا عاش سبع مئة سنة وانه مات في ايام كسرى انوشروان

وكما كان العرب يتنافرون الى حكائهم في مناخرة الانساب على ما تقدم هكنا كانوا يزعون الى هولاء الكهان في تعرف الحوادث ويتنافرون اليهم في الخصومات ليعرفوهم بالحق فيها من ادراك غيبهم وفي كتب الاخباريين كثير من ذلك قال الشاعر

فقلت لعراف اليمامة داوئي فانك ان داويتني لطيب

وقال آخر

جعلت لعراف اليمامة حكمة وعراف نجد ان هاشماني

فقالا شفاك الله والله ما لنا بما حلت منك الضلوع يلدن

قال ابن خلدون المغربي وقد وجد من هذا النوع بعد الاسلام ايضا فانه كان للبربر بالمغرب كهان من اشهرهم موسى بن صالح من بني يفرن له كلمات حدثانية برطانتهم^(١) على طريقة الشعر وفيها حدثان كبير ومعظم في ما يكون لزنا من الملوك والدولة بالمغرب ووقع في الدول الاسلامية منه كثير في ما يرجع الى بقاء الدنيا ومدتها على العموم وفي ما يرجع الى الدولة واخبارها على الخصوص وكان المعتمد في ذلك في صدر الاسلام آثار منقولة عن مسلمة بني اسرائيل مثل كعب الاخبار ووهب بن منبه وامثالها وكانوا يخرجون مدة الملل

(١) الرطانة التكلم بغير العربية

وبقاء الدنيا من بعض الاحاديث ومن الحروف المنقطعة في اوائل سور القرآن
ولم في ذلك اعتبارات. بحسب الجمل يطول شرحها
واما في حدثان الدول فكانوا يستندون الى كتاب الجفر ويزعمون فيه
علم ذلك كله من طريق الآثار والنجوم لا يزيدون على ذلك ولا يعرفون اصله
ولا مستنده. واصلة ان هرون بن سعيد العجلي راس الزيدية له كتاب يرويه
عن جعفر الصادق (السادس من الأئمة المستورين العلويين) وفيه علم ما سيقع
لاهل البيت على العموم وبعض الاشخاص منهم على الخصوص وقع ذلك لجعفر
ونظائره من رجالهم وذلك على طريق الكرامة والكشف الذي يقع لمثلهم من
الاولياء وكان مكتوباً عند جعفر في جلد ثور صغير فرواه عنه هرون العجلي
وكتبه وسماه الجفر باسم الجلد الذي كتب فيه لان الجفر في اللغة هو جلد المعز
الصغير^(١) وصار هذا الاسم علماً على هذا الكتاب عندهم وكان فيه تفسير القرآن
وما في باطنه من غريب المعاني مروية عن جعفر الصادق انتهى كلام ابن
خادون غير ان ابن خلكان يقول ان الروافض يفسرون القرآن ويدعون
علم باطنه بما وقع لهم عن الجفر الذي ذكره سعيد بن هرون العجلي وكان راس
الزيدية بقوله

ألم تر ان الرافضين تفرقوا فكلمهم في جعفر قال منكرا
فطائفة قالوا امامهم ومنهم طوائف سمته النبي المطهر
ومن عجب لم افضه جلد جفرهم برئت الى الرحمن ممن تجفروا

قال ابن قتيبة هو جلد جفر ادعى انه كتب له فيه الامام كل ما يحتاجون
اليه وكل ما يكون الى يوم القيامة وقوله الامام يريدون به جعفر الصديق والى

(١) الجفر بفتح الجيم وسكون الفاء بعدها راء من اولاد المعز ما بلغ اربعة اشهر
وجفر جنباه وفصل عن امه والاشق جفرة وكانت عادتهم في ذلك الزمان يكتبون في
المجلود والعظام والمنحرق وامثال ذلك

هذا اشار ابو العلاء المعري بقوله

لقد عجبوا لاهل البيت لما
اناهم علمهم في مسك^(١) جفر
ومرأة المنجم وهي صغرى أرته كل عامرة وقفر

وفي محيط المحيط علم الجفر هو علم يبحث فيه عن الحروف من حيث هي
بنائاً مستقلاً بالدلالة ويسمى علم الحروف وعلم التفسير ايضاً قال السيد السند
من نوع العلم الجفر والجامعة كتابان لعلي كرم الله وجهه ذكر فيهما على طريقة
علم الحروف الحوادث التي تحدث الى انقراض العالم وكان الائمة من اولاده
يعرفونها ويحكمون بها وفي كتاب قبول العهد الذي كتبه علي بن موسى الرضا
الى المأمون العباسي بعد وعد المأمون له بالخلافة انك قد عرفت من حقوقنا
ما لم يعرفه آبائك فقبلت منك عهدك الا ان الجفر والجامعة يدلان على انه
لا يتم قبل ولشائخ المغاربة نصيب من علم الحرف ينتسبون فيه الى اهل البيت

الكلام على التكمين

وقال ابن خلدون ايضاً انه يوجد اشخاص يجبرون بالكائنات قبل
وقوعها بطبيعة فيهم يتميز بها صنفهم عن سائر الناس ولا يرجعون في ذلك الى
صناعة ولا يستدلون عليه بأثر من النجوم ولا غيرها انما مداركهم فيه يقتضي
فطرتهم التي فطروا عليها ومنهم العرافون الذين يسلطون افكارهم على الامر
الذي يتوجهون اليه وياخذون فيه بالظن والتخمين ويدعون بذلك معرفة
الغيب وهم ليسوا منه على الحقيقة. ومنهم الناظرون في الاجسام الشفافة كالمرآة
وطساس الماء والناظرون في قلوب الحيوانات واكبادها وعظامها واهل
الطرق بالخصى والمحسوب من الخنطة والنوى كلهم من قبيل الكهان الا انهم
اضعف رتبة في الكهانة وكذلك اهل الزجر في الطير والسباع وهذه كلها

(١) المسك بفتح الميم وسكون السين المهملة المجلد

موجودة في عالم الانسان لا يسع احدٌ مجدها ولا انكارها واضعفُ منهم من يشغل حسنة بالخور فقط ثم بالعزائم الاستعداد ويزعمون انهم يرون الصور معشقة في الهواء فحكى لهم احوال ما يتوجهون الى ادراكه بالمثل والاشارة ثم المجانين وادراك هولاء كلهم مشوب الحق بالباطل وحتى الآن يوجد في المدن والامصار الاسلامية كثيرٌ من الناس ضعفاء العقول والنساء والصبيان يستكشفون عن عواقب امرهم في الكسب والجاه والمعاش والمعاشرة والعلاوة وامثال ذلك من اناس يتخلون معاشهم في الخط بالريل ويسمونه الخيم والطرق بالحصى والحبوب ويسمونه الحاسب والنظر في المراعي والمياه ويسمونه ضارب المندل

القيافة . قال بعض المؤلفين ان القيافة في العرب الجاهلية كانت على ضربين قيافة البشر وقيافة الاثر . اما قيافة البشر فهي ان يستدل المتكهن من النظر في خيلان الوجه وفي بعض اعضاء الانسان ليتكهن ويسمونه من يتكهن بذلك المحاذي وكانت تختص بقوم من العرب يقال لهم بنو مدلج يُعرض على احدهم مولود في عشرين نفراً فيلحقه باحدهم

واما قيافة الاثر فهي الاستدلال بالاقلام والخوافر والخفاف وقد اخضر به قوم من العرب ارضهم ذات رمل اذا هرب منهم هاربٌ او دخل عليهم سارقٌ تتبعوا آثار قدمه حتى يظفرون به والعجب في ذلك انهم يعرفون قدم الشيخ من الشاب والمرأة من الرجل والبكر من التيب والغريب من المستوطن . يحكى عن رجلٍ منهم يقال له عمر بن خالد المازني انه كان عائناً قائماً وكان يسير يوماً في طريق فقال ارى اثراً رجلين شديد كليهما غزير سلبها والفرار بقراب اكيس فذهب قوله مثلاً يضرب في الرضا باليسير والثناء مع سلامة العرض وقالوا ان القراب بالضم من قريب براد به تعجيل الفرار مهن لاطاقة له به والصحيح ان قراباً بالضم اسم فرس عبد الله بن الصمة اخي دريد المشهور كان معه في حربيه فاستضعف دريد نفسه وقومه فقال لاخيه الفرار بقراب

أكيس اي أحزم رأياً والصواب من الثبات فلم يطعه أخوه وقاتل فقتل وأخذ
الفرس

الفراسة. وكلنا الفراسة هي من مذهب النوعين أيضاً وهي ان يتوسم الانسان
من النظر الى وجه صاحبه ما اضره في نفسه ومن استماع كلامه على امره ومن
هيبته على صناعاته ومن تقاطيع سمته على اخلاقه او ينظر الى جرم الشيء من
مكيل او موزون فيعرف مقدار ضرره استدلال العرف كثيرة منها ان
يرى شخصاً اول مقابلته مثلاً انه جالس في محل عال فيستدل بذلك على
علوه او يديه ما فيستدل انه بالحياة والحاصل انه يراقب حركات الانسان
وتصرفاته وظروفه ويتخذها كرهز يشير الى مستقبل اموره^(١)

التفاؤل والتشاؤم^(٢). ومن ذلك نتج ايضاً التفاؤل والتشاؤم اما التفاؤل
فهو ان يكون الرجل مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم او يكون طالباً لحاجة
فيسمع آخر يقول يا واجد يا غانم والحاصل ان التأل كلمة طيبة يمين بها او
حركة اخلاص في الجسم ايضاً كاخلاص العين مثلاً فانهم يتفائلون منه بقاء
الحبيب قال الشاعر

ظلمت تبشرني عيني اذا اختلجت بان اراك وقد كُنا على حذرٍ

او في اليد اليمنى فيكون دالاً على الاخذ وعكسه اذا كان ذلك في اليسرى
اما حركة طنين الاذن فتكون دالة على استماع حوادث جديدة وامثال ذلك
وهو مباح في الشريعة الاسلامية بخلاف الطيرة حيث ورد في الحديث الطيرة
والعبافة والطرق من التجبت

اما الطيرة فهي التشاؤم من اي ما يتشاءم به من الخوس كروية الغراب
مثلاً فانه يدل عندهم على الغربة ويزعمون انه اذا رحل العرب من مكان نزل

(١) انظر سفر العدد ص ١٢٢: ٤١ وص ١٢٣: ١٤ و ٢٧ و ٢٨

(٢) التأل بالهمزة يكون في الخير والتشاؤم من الشوم يكون في الشر

فيه وزعق في اثرهم ولذلك يضيفونه الى البين وهو البعاد فيقولون غراب البين
ثم كرهوا اطلاق ذلك الاسم مخافة الزجر وتطيراً منه ايضاً وعلموا انه نافذ
البصر صافي العين حتى قالوا في امثالهم اصنى من عين الغراب كما قالوا اصنى
من عين الديك فسموه الاعور كنايةً كما كنوا طيرةً عن الاعى فقالوا يا بصير
وكما سبوا الملدوخ والمنهوس السليم وكما قالوا للمهالك المماوز وهذا كثير. ومن
اجل تشاؤمهم بالغراب اشتقوا منه اسم الغربة والاشتراب والغريب وليس في
الارض بارح ولا نطيح ولا قعيد ولا اعضب ولا شيء مما يتشاءمون به الا
والغراب عندهم انكر منه ويرون ان صياحه اكثر اخباراً وان الزجر فيه اعم
ويزعمون انه اذا صاح مرتين فشر وإذا صاح ثلاثة فخير ويسمونه بالفاسق ايضاً
واشد انواع الغراب كراهة الغراب ذو المنقار والرجلين الحجر
وبعضهم اعرض عن الغراب وتطير بالابل لكونها تهمل اقبال من ارتحل
وفي ذلك يقول الشاعر

زعموا بان مطيهم سبب الذوى والمؤذونات بفرقة الاحباب

وقال الميماني في تفسير قولهم اشأم من ورقاء انهم يعنون به النافقة
وكانوا يتشاءمون من العطاس وقيل سبب ذلك انهم كانوا يكرهون دابة
يقال لها العاطوس

واعظم ما يتشاءمون به من النجوس ايضاً اليوم فانه يدل عندهم على الموت
والخراب

والأخيل وهو طائر يقال له الشفراق ويسمونه منقطع الظهور لانهم
يتطيلون منه للظهر فاذا وقع على بعير وان كان سالماً يسول منه واذا لقيه
المسافر تطير وايئن بالعقر^(١) وان لم يكن موت في الظهر واورد بعضهم في هذا

(١) عقره يعقره عقرًا جرحه ونحره وادبره والكاب والفرس والابل قطع قوائمها
كالخمر

المعنى بيتاً عن الفرزدق يخاطب ناقتة حيث يقول

إذا قطنُ بَلْغَنِيهِ ابنُ مدركٍ فَلَاقِيَتْ من طَيرِ العَراقِيبِ أخِيلاً

واسطرده منه الى ذكر طير العراقيب بقوله فان العرب تسمي كل طائر
تطير منه الابل طير العراقيب لانه يعرقها وهو طير الشوم عندهم واذا عابن
احدهم شيئاً من طير العراقيب قالوا أتيج له ابنا عيان كانه قد عابن التل
والعقر لكن صاحب محيط المحيط يقول الأخيل ذو الخال والكثير الخيلان
وطائر مشوم أو هو الصرد أو الشقراق ممي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض
تفاضل به العرب قال الفرزدق

إذا قَطَنُ بَلْغَنِيهِ ابنُ مُدْرِكٍ فَلَاقِيَتْ من طَيرِ الاِخَائِلِ أخِيلاً

يدعونا ناقتة قطن التي يناديه بان تلاقى هذا الطائر المبارك اذا بلغته هذا
الرجل الذي هو ابن مدرك (ولا يخفى ما في ذلك من التناقض)

ويتشاهمون ايضاً بالظباء ومن نومة الضحى ويسمون بها نومة الخرق قيل لها
ذلك لانها تدل على البلادة ويعتقدون انها تورث النعم والخوف ونومة العصر
فانها تورث الجنون وقد قال بعضهم في ذلك

أَلا ان نومات الضحى تورث الفتى غمومًا ونومات العَصِيرِ جنونُ

ويضربون المثل بنومات رجل يقال له عبود وكان عبداً اسود بزعمون
انه نام سبعة سنين فيقولون نام نومة عبود او انوم من عبود وقال بعض رقاد
العرب

رقدت رقاد اهِمِ حَتَّى لَوِ اَنِي يَكُونُ رِقَادِي مَغْنَمًا لَغَيْبُتْ

وبزعمون ايضاً ان من خرج الى سنير والتفت وراءه لم يتم سنيره ولذلك
كانوا اذا التفت المسافر يططرون له
وقال ابن خلدون زعم بعض اهل الخواص من المسلمين ان المدينة اذا

كثير فيها غرس النارج في الدور تاذنت بالخراب حتى ان كثيراً من العامة
يعاشي غرسه فيها وقيل مثل ذلك في الدفلى ايضاً وسببه كونه من الترف
الذي ينشأ عن زيادة الحضارة لان هذه الاشجار لا تكون الا للزينة وهي تسبب
الخراب لان زيادة الترف تكون سبباً للجهل والرخاوة اللذين يعتمدهما عادة
الانقلاب وذل العبودية

العيافة. واما العيافة فهي زجر الطير وهو ضرب من التمكن يقال عاف
الطائر يعيفها عيافة اي زجرها ومعنى الزجر في اللغة المندة والزاجر النوادة
وهو ان يرمي الطائر بالحصاة او يصيح الرجل به فان ولاه ميامنه في الطيران
تفعل به اي تبين وان ولاه مياسره تشاءم به وقيل انهم اذا ارادوا السفر خرجوا
من الغلس والطير في اوكارها على الشجر فيطيرونها فان اخذت يميناً اخذوا يميناً
وان اخذت شمالاً اخذوا شمالاً وفي ذلك يقول امرئ القيس

وقد اغندى والطير في وكناهما ^(١) بنجرد ^(٢) قيد الاوابد هيكل ^(٣)

وكانت بنو فهد هم زجرة الطير وعن الجوهري ان عيافة الطير تعتبر
باسماها او مساقطها واصواتها ومن امثالهم أ بكر من الغراب لان الغراب يبكر
على الطيران دون بقية الطيور وكثير ما يجرى زاجر لانه يزجر به في العيافة ومن
امثالهم مر له غراب شال اي لقي ما يكره. قال بعض المؤلفين يستعين من
اشعار العرب بان نمط زجرهم فيه واحد لا يتغير بل قد يزجرون الطير غير
الغراب على طريقين احدهما على طريق الغراب في التشاؤم والاخر على طريق
التفاؤل لان الشاعر ان شاء جعل العقاب عقي خيرة وان شاء جعلها عقي شريرة
وان شاء جعل الحمام حياماً وان شاء قال حم القفا والمهدد هدى وهداية
والبحاري حبوراً وحبرة والبان بيان يلوح والدوم نوع من الشجر دوام العهد

(١) الوكبات مواقع الطير (٢) والنجرد الفرس الماصي السمر القصير الشعر

(٣) والهيكل العظيم الجرم والاوابد الوحش

كما صارت الصباه عنده صباية والجنوب اجنابا والصد تصريداً الا انه لم
يزجر احد منهم في الغراب شيئاً من الخير هذا قول اهل اللغة وذكر بعض
اهل المعاني ان نعب الغراب يطير منه ونغيقه يتفاحل به ويقال نغق الغراب
نغيقاً اذا قال غيق غيق فيقال عندها نغق ويقال نعب الغراب نعباً اذا قال
غاق فيقال عندها نعب بشيء قال ومنهم من يقول نغق بين ومنهم من يحتج
للغراب ويقول العرب نعين به ومنهم من يدفع ذلك اما طير الفارزة فكانت
تنشرح له صدورهم ويتمنون برويته وهو طائر قصير الرجلين طويل المنقار
اخضر الظهر

الطَرَقُ. واما الطَرَقُ فهو الطرق بالخصا نوع من التكنن في الجاهلية
ايضاً واصحابه يسمون الطَرَّاق ومنه الطوارق المتكلمات من النساء قال ابيد
ابن ربيعة العامري

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع

وفي بعض المؤلفات الصوارب بالخصا
النُّقْدُ والعَقْدُ. ومن ضرورب التكنن ايضاً النُّقْدُ جمع نقدة وهي نوع من
السِّير والعَقْدُ التي تعقدها الساحرات ويتفنن عليهما فمن النافثات في العقد
دور القمقم. وكان اذا اراد الكاهن استغراج السرقة اخذ قممته وجعلها
بين سبايتيه ينفث فيها ويرقي ويدبرها فاذا انتهى في زعمه الى السارق دار
القمقم ولذلك يقولون في المثل على هذا دار القمقم يضرب لمن ينتهي الخبر ودار
عليه

نداء الكهان. وكان اذا تكهن كاهنهم او زجر زاجرهم او خط خطاهم
فرأى في ذلك ما يكره قال ابن عيان اظهرا البيان وروى اسرها البيان وهما
خطان يخطهما الزاجر ويقول هذا اللفظ كانهما ينظر الى ما يريد ان يعلمه
ويروى ابني عيان اظهرا البيان على النداء اي يا ابني عيان اظهرا البيان

الكلام على الرياضات

قال ابن خلدون ومن هذه الممارك الغيبية ما يصدر لبعض الناس عند مفارقة اليقظة والتباسه بالنوم من الكلام على الشيء الذي يشوق اليه ولا يقع ذلك إلا في مبادئ النوم وكذلك الميت لأول موته يتكلم بالغيب وما يصدر أيضاً من المقتولين عند مفارقة رؤوسهم وأوساط أبدانهم من التكلم بمثل ذلك ومن الناس من يحاول حصول هذا المدرك الغيبي بالرياضة فيحاولون بالجاهدة موتاً صناعياً بامانة جميع القوى البدنية ليقع لهم قبل الموت ما يقع لهم بعده وتطالع النفس على المغيبات ومن هؤلاء اهل الرياضة السحرية ويوجد أكثرهم في الأقاليم المخترقة جنوباً وشمالاً خصوصاً بلاد الهند ويسمون هناك المحوكة ولهم كتب في هذه الرياضة كثيرة والأخبار عنهم في ذلك غريبة^(١)

أما المتصوفة فرياضتهم دينية وعرفية عن المقاصد المذمومة وإنما يقصدون جمع الهمة والاقبال على الله بالكيفية لتحصل لهم ادواق اهل العرفان والتوحيد ويزيدون في رياضتهم الى الجمع والجوع والتفذية بالذكر فيها تتم وجهتهم في هذه

(١) يمكن هنا الظن بأنه ربما كان من هذا القبيل ما لسمعة من اخبار المغنطيسية الشائعة اخبارها في هذه الايام وهو ان البعض من اهل اوربا يسمون سبيريتين ومعناه الروحين يغتسلون بعض الأشخاص بالمغنطيس فيجهد حاسياتهم بحيث لو وضع على جسده شيء كجبهة نار او نحوها لما شعر به الا بعد ان يصحى من نومه ثم يسألونه في حال غيبوبة عن كل ما ارادوه وكلقوه للبحث عنه او المجاوبة عليه فيجاب بها كانت الاسئلة عويصة او بعيدة عن معارفه او في اقصى البلاد بعداً عن المركز الذي هو فيه ومتى نهض من غيبوبته انتبه غير مشعر بشيء مما سئل عنه او اجاب به غير ان بعض المخبرين يقول انه ربما صدق او كذب ويقال انهم بهذه الوسطة يستحضرون ارواح الموتى أيضاً ويسألونها فتجاوبهم عن كل ما ارادوا ويقال بان الافرنج اكتشفوا على هذه الطريق حديثاً من عرافي الهند وان قدماء المصريين كانوا يستحضرون الارواح بهذه الطريقة ويسألونهم عن العلاجات الطيبة الموافقة للمرضى

الرياضة ويسمّون ما يقع لهم من الغيب والحديث على الخواطر فراسةً وكشفًا وما يقع لهم من التصرف كرامةً ولا يحصل لهم ما يحصل من معرفة الغيب والتصرف إلاّ بالعرض لا عن قصدٍ وكثيرٌ منهم من يفرّ منه إذا عرض له وقد ذهب إلى انكاره من العلماء أبو اسحق الاسفرائيني وأبو محمد بن أبي زيد المالكي

ومن هؤلاء المریدین من المتصوفة قومٌ بهاليل معتوهون أشبه بالجانين ما هم بالعقلاء قد صحّت لهم مقامات الولاية واحوال الصديقين ويقع لهم من الانبياء عن المغيبات عجائب وربما ينكر الفقهاء انهم على شيء من المقامات لما يرون من سقوط التكليف عنهم والولاية لا تحصل إلاّ بالعبادة لكن بعضهم يظنّ ان الاعتراض عليهم بهذا السبب غلطٌ ويسمّون من لا شيخ له بالجذوب يريدون بذلك انّه جاذب الى طريق الخير والصالح

اما اعتبار العرب الاحلام وتعبير الرؤيا فهو من الامور الشائعة والمتيقنة عندهم منذ الاجيال القديمة^(١) وعدّ آخرون منهم تعبیرها من الطبيعيات قال ابن خلدون ما ملخصه اذا كانت الرؤيا ضعيفة غير جلية وهي بالهكاكة والمثال كانت محتاجة الى التعبير واذا كانت جلية فلا تحتاج الى تعبير وتنقسم الى ثلاثة انواع رؤيا من الله وهي الجلية ورؤيا من الملاك وهي الهكاكة الداعية الى التعبير واضغات احلامٍ وهي من الشيطان لان كلها باطلٌ وقد ذكر اهل الرياضات في كتبهم اسماء زعموا انها تذكر عند النوم فتكون عنها الرؤيا في ما يتشوّق اليه ويسمّونها الحالومية

وكان لابي بكر الصديق اليد الطولى في تعبیرها ثم ألف كثير من بعده كتباً في ذلك ومن جملتهم الشيخ محمد بن سيرين الذي يُحكى عنه بانه كان ازهد الناس وصنعتة بزازٌ وفي اذنه صمٌّ توفى سنة ١١٠ الهجرة (سنة ٧٢٨ م) وتأليفه هو المعول عليه الآن في هذا الباب

(١) انظر قض ص ١٢٠ و ١٢١ واصول المعارف وجه ٢٠١

الكلام على الصناعة

التنجيم . قال ابن خلدون وقد يزعم بعض الناس ان هناك مدارك للغيب من دون غيبة عن الحسّ وهم الفائلون بالدلالات النجومية ومقتضى اوضاعها في الفلك وآثارها في العناصر وما يحصل من الامتزاج بين طباعها بالتناظر ويتأدّى من ذلك المزاج الى الهواء وهؤلاء المنجمون ليس من الغيب في شيء انما هي ظنون حدسية وتخمينات باطلة

وكانت العرب في ايام جاهليتهم يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد المنجمين في السيارات حتى ان بعضهم لا يتحرك الأبنوء من الانواء كما سوف تأتي تفاصيل ذلك في محلها

فلما تُرجمت كتب الفلاسفة الى العربية وعلق الناس على العلوم والاصطلاحات صار أكثر معتد بهم في ذلك كلام المنجمين في الملك والدول وسائر الامور العامة من القرانات وخصوصاً بين العلويين كرحل والمشتري ومنها القران الكبير فانه يدل على عظام الامور مثل تغيير الملك والدولة وانتقال الملك من قوم الى قوم واما القران الوسيط فانه يدل على ظهور المتغلبين والطالبيين للملك واما القران الصغير فانه يدل على ظهور الخوارج والدعاة وخراب المدن وعمارتها . وقران النجسين يدل على الفتن والحروب وسفك الدماء وظهور الخوارج وحركة العساكر وعصيان الجند والوباء والقحط وكان لبني أمية منجّم من الروم يقال له ثيوفيل تكلم في بقاء مدة الاسلام . اما الرشيد وابنة المأمون من الخلفاء العباسيين فكان لهما يعقوب بن اسحق الكندي وضع كتاباً في القرانات الكاملة في الملة الاسلامية ساء الشيعة بالجفر باسم كتابهم المنسوب الى جعفر الصادق ذكر فيه على ما يقال حدثان دولة بني العباس وكيفية انقراضها وحيث لم ينف احد على شيء من خبر هذا الكتاب

يظنُّ انه غرق في كتبه التي طرحها هلاكاً. ملك التتر في نهر دجلة عند
استيلائه على بغداد كما يتضح ذلك في محله من هذا الكتاب
وقد وقع بالمغرب جزء منسوب الى هذا الكتاب ويسمونه الجفر الصغير
والظاهر انه وضع لبني عبد المؤمن لذكر الاولين من ملوك الموحدين
والكتب والاجاز امثال ذلك كثيرة منها قصيدة ابن مرائة بالمغرب
وقصيدة اخرى نسي التبعية نحو الف بيت وملعبة من الشعر الزجلي منسوبة
لبعض اليهود وهي نحو خمس مئة بيت في الفرائد التي دلت على دولة الموحدين
وقصيدة من عروض المتقارب على روي الباء في حدثان دولة بني ابي حفص
بتونس من الموحدين منسوبة لرجل يقال له ابن الأبار خياط من اهل تونس
وملحة اخرى في دولة بني ابي حفص ايضاً وملعبة منسوبة الى الهوثني على لغة
العامة محفوظة بين اهالي المغرب

وملعبة منسوبة الى ابن العربي الحاتمي في المشرق في كلام طويل شبه
الافاز واشكال حيوانات ورووس منقطعة وتماثيل من حيوانات غريبة وفي
آخرها قصيدة على روي اللام وملحة اخرى منسوبة الى ابن سينا وابن عقب
وملحة من حدثان دولة الترك منسوبة لرجل من الصوفية يقال له الباجريقي
وكلمها الغاز بالمحروف وكثير من ارباب الخيل في بغداد وغيرها كانوا يصطنعون
رموزاً نظير ذلك يعنون بها ارباب الوجاهة والمراتب السامية يقدمونها لهم
ويخطفون منهم بواسطتها المناصب العالية او ما يادهم من الاموال

ومن المؤلفات المتناولة بين ايدى العامة الى هذا العصر الذي نحن فيه
تستكشف الناس فيها عواقب امرهم وما يحدث لهم مدة حياتهم من خير وشر
مؤلفات ابي معشر جعفر بن محمد بن عمر البجلي المشهور بالتنبؤ حتى كان يضرب
به المثل فيقال انجم من ابي معشر ومؤلفاته شهيرة وهي المدخل والزيج والالوف
وكتاب الفرائد وكتاب الدول والممل وكتاب الملاحم وكتاب الاقاليم وكتاب
السلاح وكتاب المسالات في المواليد وكتاب الطبائع يحكى ان المستعين بالله

العباسي ضربه اسواطاً لانه أخبر بشيء قبل وقوعه فكان يقول اصبحت فعوقبت
وكان ذلك سبب موته في سنة ٢٧٢ للهجرة (سنة ٨٨٥ م)^(١)

خط الرمل . ومن ممالك الغيب بالصناعة ايضاً خط الرمل قال
ابن خلدون ومن هؤلاء قوم من العامة استنبطوا لاستخراج الغيب وتعرف
الكائنات صناعة سموها خط الرمل نسبة الى المادة التي يضعون فيها علام
ومحصل هذه الصناعة انهم صيروا من النقط اشكالاً ذات اربع مراتب تختلف
باختلاف مراتبها في الزوجية والفردية واستوائها فيها فكانت ستة عشر بيتاً
طبيعية بزعمهم وكانها البروج الاثنا عشر التي للفلك والافلاك الاربع وجعلوا
لكل شكل منها بيتاً وحظوظاً ودلالة على صنف من موجودات عالم العناصر
يخص به واستنبطوا من ذلك فنا حازوا به فن النجاة ونوع قضائه الا ان
احكام النجاة مستندة الى اوضاع طبيعية كما زعم بطليموس وهذه انما مستندها
اوضاع تحكيمية واهوال انفاقية ولا دليل يقوم على شيء منها ويزعمون ان اصل
ذلك من النبوة القديمة في العالم وربما نسبوها الى دانيال او ادريس (كما يتضح
ذلك في ما يأتي) وكثرت هذه الصناعة في العمران ووضعت فيها التأليف

(١) زعموا ان ملكاً من الملوك طلب رجلاً من اتباعه ليعاقبه بسبب جريمة
ارتكبها وعلم الرجل ان ابا معشر يدل عليه بالطرائق التي بها يستخرج الخبايا فاخذ طيسماً
وجعل فيه دماً وجعل في الدم هاون ذهب وقعد على الهاون اياماً وتطلب الملك ذلك
الرجل وبالغ في التطلب فلما عجز عنه احضر ابا معشر وقال له تعرفني مرضعة ما جرت
به عادتك فعمل المسئلة التي بها يستخرج الخبايا وسكت زماناً حائرًا فقال له الملك ما
سبب سكونك وحزنك فقال ارى شيئاً عجيباً قال وما هو قال ارى الرجل المطلوب على
جبل من ذهب والجبل في بحر من الدم ولا اعلم موضعاً في العالم على هذه الصفة فامر
الملك ان يعيد النظر واخذ الطالع جديداً ففعل ثم قال ما ارى الا كما رأيته وذكرت
فلما ايس الملك من القدرة عليه بهذه الطريق نادى في البلد بالامان للرجل ولما اخفاه
فلما اطمان الرجل ظهر وحضر بين يدي الملك فساله عن الموضع الذي كان فيه فاخبره
فاعجبه حسن احتياله ولطافة ابي معشر في استخراجها

واشتهر فيها الاعلام من المتقدمين والمتأخرين

حساب النيم. ومنهم طوائف يضعون قوانين لاستخراج الغيب ليست
من الطور الاول الذي هو من مدارك النفس الروحانية ولا من الحدس المبني
على تأثيرات النجوم كما زعم بطليموس ولا من الظن والتخمين الذي يحاول عليه
العرافون وانما هي مغالطة يجعلونها لاهل العقول المستضعفة وما ذكره من ذلك
المصنفون وولع به الخواص الحساب الذي يقال له حساب النيم وهو مذكور
في آخر كتاب السياسة المنسوب لارسطو الفيلسوف يعرف به الغالب من
المغالوب من الملوك وهوان تحسب الحروف التي في احدها بحساب الجمل
وتنظر مجموع المتحصل ثم تحسب اسم الاخر كذلك ثم يطرح كل واحد منها
تسعة تسعة وينظر بين العددين الباقيين بعد ذلك من حساب الاسمين فاذا
كان العددان مختلفين في الكمية وكانا معاً زوجين او فردين فصاحب الاقل
متما هو الغالب وان كان احدهما زوجاً والاخر فرداً فصاحب الاكثر هو
الغالب وان كانا متساويين في الكمية وهما معاً زوجان فالمطلوب هو الغالب
وان كانا معاً فردين فالطالب هو الغالب وقد اجتمع ذلك في هذين البيتين

ارى الزوج والافراد يسمو اقلها واكثرها عند التخالف غالب
ويغلب مظلوب اذا الزوج يستوي وعند استواء الفرد يغلب طالب

ثم وضعوا لمعرفة ما بقي من الحروف بعد طرحها بتسعة قانوناً معروفاً
عندهم في طرح تسعة حتى اذا ارادوا طرح الاسم بتسعة نظروا كل حرف في
اي كلمة هو من تلك الكلمات واخذوا عددها مكانه وهي ايش بكر جلس
دمت هنت وضع زعد حفظ طضع ولكن بعض الشيوخ يرى ان الصحيح فيها
كلمات اخرى غير هذه المتداولة بين الناس منذ القديم وهي ارب يسفك
جزلط مدوص هف تحذن عش ضغ تعنط وهولاء الشيوخ كانوا ينقلونها عن
شيخ المغرب في هذه المعارف من السيميا واسرار الحروف والنجامة وهو ابو العباس

ابن البناء ويقولون عنه ان العمل بهذه الكلمات أصح من العمل بكلمات ايش ثم ان الكتاب الذي وجد فيه حساب النجم غير معزو الى ارسطو عند المحققين لما فيه من الآراء البعيدة عن التحقيق

الزايحة. ومن هذه القوانين الصناعية لاستخراج الغيوب في ما يزعمون الزايحة ايضا وهي المسماة بزايحة العالم المعزوة الى ابي العباس احمد السبتي من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المئمة السادسة للهجرة (آخر القرن الثاني عشر للهيلاد) براكش ولعهد ابي يعقوب المنصور من ملوك الموحدين وهي غريبة العمل صناعة وصورتها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر والمكونات والروحانيات وغير ذلك من اصناف الكائنات والعلوم وكل دائرة مقسومة باقسام فلكتها اما البروج واما العناصر وغيرها وخطوط كل قسم مارة الى المركز ويسمونها الاوتار وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة فمنها برشوم الزمام التي هي اشكال الاعداد عند اهل الدواوين والحساب بالمغرب ومنها برشوم الغبار المتعارفة في داخل الزايحة وبين الدوائر اسماء العلوم ومواضع الاكوان وعلى ظاهر الدوائر جدول متكرر البيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومئة واحد وثلاثين في الطول جوانب مئة معمورة البيوت تارة بالعدد واخرى بالحروف وجوانب خالية البيوت ولا تعلم نسبة تلك الاعداد في اوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت العامة من الخالية وتوجد ايات من عروض الطويل على روي اللام المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب من تلك الزايحة الا انها من قبيل الالغاز وفي بعض جوانب الزايحة بيت من الشعر منسوب لبعض اكابر اهل الحداث بالمغرب وهو مالك بن وهيب من علماء اشبيلية كان في الدولة المملوكية ونص البيت

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن

غرائب شك ضبطه الجدد مثلاً

وهو البيت المتداول عندهم في العمل لاستخراج الجواب من السؤال في الزايرة وغيرها ثم ان الحروف المنقطعة التي يأخذونها منها عند انتهاء كل دور من العمل الذي يعملونه تولف على التوالي فتصير كلمات منظومة في بيت واحد على وزن البيت الذي يقابل به العمل وروية وهو بيت مالك بن وهيب المتقدم وهناك زايرة اخرى منسوبة الى سهل بن عبد الله والزايرة من الاعمال الغريبة والمعانة الغيبية وعلى كل حال لا سبيل الى معرفة الغيب بواسطة لان الغيب لا يدرك بواسطة الصناعة مهما كانت من الاختراعات الدقيقة

المغاربة في كشف الدفائن . وكثيرون من طلبة البربر بالمغرب عاجزون عن المعاش الطبيعي واسبابهم يقتربون الى اهل الدنيا بالاوراق المتحرمة الخواشي اما بخطوط اعجية او بما ترجم بزعمهم منها من خطوط اهل الدفائن باعطاء امارات تدل على كنوز ودفائن مدفونة في الارض يتبعون بذلك الرزق منهم بما يبعثونهم على الحفر والطلب ويوهمون عليهم بانهم انما حباهم على ذلك طلب الجاه في مثل هذه من منال الحكام والعقوبات فكثير من ضعفاء العقول في الامصار يصدقون ذلك معتقدين ان اموال الامم السالفة محتزنة كلها تحت الارض مخنونة عليها بطالسم سحرية لا يفض خنماها الا من عثر على علم واستخضر ما يجله من الخور والدعاء والقران فاهل البلاد في افريقية^(١) يرون ان الافرنج الذين كانوا قبل الاسلام بها دفنوا اموالهم وادعوا في الصحف بالكتاب الى ان يجدوا السبيل الى استخراجها واهل الامصار بالشرق يرون مثل ذلك في ام القبط والروم والفرس ويتناقلون في ذلك احاديث خرافية من مشاهدة بعض الطالبين الاموال والجواهر موضوعة والحرس دونها منتضين سيوفهم او تيمد به الارض حتى يظنها خسفاً واذا اقرؤا بانهم لم يعثروا على شيء ردوا ذلك الى الجهل بالطالسم وفي القطر المصري كانوا يبحثون عن تغوير المياه او نضوبها بالاعمال السحرية لما يرون من ان اموال

(١) يراد بافريقية فاس وتونس وطرابلس وغيرها من بلاد المغرب

قد ما تمم كلها مدفونة في مجاري النيل انتهى كلام ابن خلدون
 الطلسم . والطلسم المذكور هنا ويجمع على طلسمات هو عبارة عن تزيين
 القوى السماوية الفعالة بالقوى الأرضية المنعلة بواسطة خطوط مخصوصة
 يستعملها من يتعاطى هذا الفن ليدفع كل مؤذ

السحر . وإما السحر فهو نوعان حقيقي وغير حقيقي فالحقيقي قيل هو اخراج
 الباطل في صورة الحق وهو في اصل اللغة الصرف وسي سحراً لأنه يصرف
 الشيء عن جهته وقيل هو عمل يتقرب به من يتعاطاه الى الشيطان ومعونة منه
 ما لا يستغل به الانسان ويزعمون بأنه خمسة انواع ترجع الى اصلين وهما السحر
 الابيض اي الالهي والسحر الاسود اي الشيطاني فالاول يمكن صاحبه ان يستخدم
 الشيطان بالقوى والتعزيم والثاني يجعل صاحبه خادماً للشيطان بعبادته
 وتكرمه والكفران بالله وبكتبه . وعندهم ان الاول حلال والثاني حرام
 وبواسطة يعمل الرصد وهو شخص سحري او غيره يُنصب في الخبايا والدفائن
 لحراستها

واما غير الحقيقي من السحر فهو السيميا وهي على ما زعموا علم حاصله احداث
 مثالات خيالية لاجود لها في الحس وقد يطلق على ايجاد تلك المثالات
 بصورها في الحس وتكون في جوهر الهواء

الفصل الخامس

في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحاني

يُشار الى الذات الالهية بتسعة وتسعين اسماً يقال لها اسماء الله الحسنى وهي

الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز
الجبار المتكبر الخالق البار المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح
العليم القابض الباسط الخافض الرفع المعز المذل السميع البصير الحكيم
العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ
المغيث الحسيب الجليل الكريم الرقيب المجيب الواسع الودود المجيد
الباعث الشهيد الوكيل القوي المتين الولي المحيد المحصي المبدئ المعيد
المحيي المميت الحق القيوم الواجد الماجد الواحد الصمد القادر المتقدر
المقدم المؤخر الاول الآخر الظاهر الباطن الوال المتعال البز الثواب
المنتقم العفو الرؤوف مالك الملك ذو الجلال والاكرام المقسط الجامع
الغني المغني المانع الضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث
الرشيد الصبور

واصاحب الشريعة الاسلامية مثباً اسم واسم وهي

محمد احمد حامد محمود احمد وحيد ماج حاشر عاقب طه يس طاهر
مطهر طيب سيد رسول نبي رسول الرحمة قيم جامع مفتفي مفتي رسول الملاحم
رسول الراحة كامل اكيل مدثر زميل عبد الله حبيب الله صني الله نبي الله

كليم الله خاتم الانبياء خاتم الرسل محيي منفي مذكر ناصر منصور نبي الرحمة
 نبي التوبة حريص عليم معلوم شهيد شهيد مشهور بشير مبشر نذير منذر
 نور سراج مصباح هدى مهدي منير داع مدعو مجيب مجاب حفي عفوف ولي
 حق قوي امين مأمون كريم مكرم مكين متين مبين مؤمل وصول ذو قوة
 ذو حرمة ذو مكانة ذو عز ذو فضل مطاع مطيع قدم صادق رحمة بشري
 غوث غيث غياث نعمة الله هدية الله عروة وثقى صراط الله صراط مستقيم
 ذكر الله سيف الله ضرب الله النجم الثاقب مصطفى مجتبي متقى أمي مختار اجير
 جبار ابو القاسم ابو الطاهر ابو الطيب ابو ابراهيم مشفع شفيع صالح مصلح مهيمن
 صادق مصدق صدق سيد المرسلين امام المتقين قائد الغر المحجلين خليل
 الرحمن برّ مبرّ وجهه نصيح ناصع وكيل متوكل كفيل شفيق مقيم السنة مقدس
 روح القدس روح الحق روح القسط كافٍ مكفٍ بالغ مبلغ شافٍ واصل
 موصل سابق سائق هادي مهدي مقدم عزيز فاضل مفضل فاتح مفتاح منتج
 الرحمة مفتاح الجنة علم الايمان علم اليقين دليل الخيرات مصحح الحسنات مقيل
 العثرات صفوح عن الزلات صاحب الشفاعة صاحب المقام صاحب القدم
 مخصوص بالعرز مخصوص بالجد مخصوص بالشرف صاحب الوسيلة صاحب
 السيف صاحب الفضيلة صاحب الازار صاحب النجاة صاحب السلطان صاحب
 الرداء صاحب الدرجة الرفيعة صاحب التاج صاحب المغفرة صاحب اللواء
 صاحب المعراج صاحب النصيب صاحب البراق صاحب الخاتم صاحب
 العلامة صاحب البرهان صاحب البيان فصيح اللسان مطهر الجنان رؤوف
 رحيم اذن خير صحيح الاسلام سيد الكونين عيب النعيم عين الغر سعد الله
 سعد الخلق خطيب الامم علم الهدى كاشف الكرب رافع الرتب عز العرب
 صاحب الفرج

اما الصحابة فهم الذين ادركوه والتابعون هم الذين ادركوا اصحابه
 والمهاجرون هم الذين هاجروا معه في هجرته من مكة الى المدينة والانصار هم

الذين نصرؤ من اهل المدينة ورحبوا به لما هاجر اليها والحديث ما جاء عنه
والخبر ما جاء عن غيره والاثر ما روي عن اصحابه ويجوز اطلاقه على كلامه
ايضاً وام المؤمنين عائشة زوجة النبي والتول الزهراء فاطمة ابنة زوجة علي بن
ابي طالب والحسن والحسين سبطاه منها وحليمة بنت ذؤيب السعدي مرضعته
وبلال مؤذنه وابوطيبة حاذية ونعيان بن عمرو مزاحه وعبد الله ذو الجيادين
دليله والعقاب رايته والعبدان قدح كان يبول فيه ودلدل بغلة شهباء اهداها
له المفوقس صاحب الاسكندرية مع جارية يقال لها مارية القبطية والفصواء او
الغصاء او الجعداء ناقته ويعفور او غنير حماره والطرب او الطرب والخيف
فرسائه والبراق دابة دون البغل وفوق الحمار ركبا ليلة المعراج وهي الليلة التي
عرج فيها من مكة الى القدس ومنها الى السماء

وليلة القدر ويقال لها الجهنمي فهي الليلة التي أنزل عليه فيها القرآن وهي من
اوتار العشر الاخيرة من رمضان اي من الليالي التي عددها فرد لا زوج كالثالثة
والخامسة ولعلها السابعة منها وقيل الثالثة والعشرون واما السبع الطول من
القرآن فهي سورة البقرة وآل عمران والنساء والمائدة والانعام والاعراف
ويونس والانفال والبراة جميعاً

واولي العزم هم على الاشهر نوح وابراهيم وموسى وعيسى والحواري ناصر
الانبياء ومنه الحواريون انصار المسيح اي تلاميذه وصاحب الخوت بونان النبي
والنطب رجل واحد موضع نظر الله سبحانه في العالم في كل زمان ويسمى بالغوث
ايضاً والابنال هم قوم من الصالحين لا يخلو الدنيا منهم ولا يموت احدهم الا قام
مكانه آخر من الناس وهم سبعون منهم اربعون بالشام وثلاثون بغيرها والخضر
وهو صاحب موسى النبي ويكنى بابي العباس وقيل اسمه آليا وهو نبي المشهور
انه ماري جرجس عند النصارى والمختصرون هم المصلون بالليل فاذا تعبوا
وضعوا ايديهم على خواصرهم وقيل المعتمدون على اعمالهم يوم القيامة وذو الكفل
قيل هو ايلياس النبي وقيل هوشع وقيل زكريا ويحيى الحضور هو المعروف

يوحنا المعمدان عند النصارى ايضاً وشعيب نبي وهو رعوبيل كاهن مديان
 حو موسى النبي وهود نبي وهو عابر بن شالح أرسل الى قوم عاد وكانوا اتحلوا
 دين الصابئة ليردهم الى التوحيد فاطاعه منهم جماعة منهم لقمان بن عاد وصالح
 نبي بعث الى ثمود ليدعوهم الى عبادة الله فطلبوا منه آية فخرج بهم الى هضبة
 من الارض فتخففت عن ناقة ذات فصيل بهاهم صالح عن ان يتعرضوا لما
 بعده او هلكة فلم يمشوا كلامه بل رماها اخيراً احداهم بسهم في ضرعها وقتلها
 غير انهم لم يدركوا فصيلها فصنعوا بصيحة من السماء انقطعت بها قلوبهم وهلكوا
 اجمعين ولذلك يقولون في المثل اخبث من الذين عقروا الناقة يضرب للاشرار
 من الثوم وحظلة بن صفوان كان نبياً في اهل الريس وهم قوم من ثمود وقيل
 انهم من بني فالح بن عابر وهو الاصغر وادريس اخنوخ وعزير نبي وهو عزرا
 الكاهن

وطالبوت شاول ملك اسرائيل وجالوت جليات الجبار الفلسطيني واهل
 الكهف هم الفتيمة السبعة وقطير هو كلهم واما معروف الكرخي فهو ابو محفوظ
 ابن فيروز وقيل الفيروزان كان ابوه نصراني فاسلم هو على يد علي بن موسى
 الرضا واشتهر باجابه الدعوى توفي ببغداد سنة ٢٠٤ الهجرة (سنة ٨١٩ م)
 والرجال الاربعون هم الاربعون شهيداً عند النصارى والفضيل هو ابن عياض
 الزاهد كان في ايام الخليفة هرون الرشيد واصله من خراسان وقيل من سمرقند
 وابراهيم بن ادهم هو ابو اسحق العملي الخراساني الذي صحبه في زهد سفيان الثوري
 ولويس القرني الذي يضرب المثل في زهد فيقولون آزد من القرني اويس
 وهو ابن عامر ويضرب المثل نظيره ايضاً بندي النون المصري وهو ابو الغياض
 ثومان بن ابراهيم وقيل الغياض بن ابراهيم المصري المتوفى سنة ٢٤٥ للهجرة
 (سنة ٨٥٩ م) وكذلك يضرب المثل بنسك رابعة العدوية وهي بنت اسماعيل
 النيسي البصري مولا آل عنبك وكنيته أم الخير ومن شعرها ما رواه
 شهاب الدين السهروردي في كتاب عوارف المعارف

اني جعلتك في القواد محمدي واجبت جسي من اراد جلوسي
 فالجسم في الجليس مؤنس وحبيب قلبي في القواد انيسي
 اما الملائكة وبوصفون بالبررة فمنهم الكرويون او الكروبية وهم سادة
 الملائكة او المقربون منهم بعد السروفين والناوس الاكبر وروح القدس
 وجبريل فهو الملاك جبرائيل عند النصاري وحيروم اسم فرسه والسفرة او
 الحفظ الملائكة يحصون الاعمال والحفيظ هو الذي يكتب حسنات الناس
 وسيئاتهم واصحاب الاعراف قبل هم انبياء وقيل ملائكة يعرفون اهل الجنة
 واهل النار والمعقيات ملائكة الليل والنهار وقزح ملك موكل بالسحابة ومنه
 قوس قزح والرعد اسم ملك يسوق السحابة كما يسوق الحادي الابل بجلائه
 والصاعقة اسم الخراق الذي يكون بيده ولا ياتي على شيء الا احرقه ومنه سيف
 الصاعقة ينطبع من جسم معدني كالحديد يسقط مع الصاعقة والراضة ملائكة
 أمبطوا مع آدم وبقية حملة النجاة لا تخلو الارض منهم وعزرائيل ملك الموت
 موكل بالقبض على ارواح البشر ومنكر ونكير ملكان هما قناتا القبور يسألان
 الموتي في قبورهم عما كانوا عليه من الدين والسيرة في جال حياتهم في الدنيا ولها
 سلطان ان يعذبا مستحق العذاب في قبره ويدوح اسم ملك موكل بحفظ
 الامانات ولذلك يكتبون اسمه على ظروف المكاتب تحت العنوان اما
 بالحروف المعتادة واما بالرقم على مقتضى حساب الجمل وهو (١٦٤٢) كما انهم
 يكتبون عليها اسم معروف الكرخي وقطير الذين مر ذكرها. اما هاروت
 وماروت فكانا من الملائكة لكنهما عصيا ربهما فأهبط بهما الى الارض واستوليا
 على مدينة بابل وقد البسها الله الجنة الانسانية ليكونا حكما للناس ويمنعاهم عن
 الاغواء بالاهواء فجري من امرها ان اغواها حب النساء حتى ابعداها عن رضى
 الحق وبما ان عنصرها الاصلي روحي ملائكي ولها حفيظة الاطلاع على الاجرام
 العلوية والسفلية فاحكما صناعة السحر بانقان وعلمها الى حكما بابل^(١) ولذلك

(١) ذكر الالبتهبي عن مجاهد انه رأى بعينه بئرا في بابل لم يزل بها هاروت

يقولون سيف امثالهم اسمر من هاروت وماروت ويضيفون بابل الى السحراء
فيقولون بابل السحراء كما انهم يضيفون السحر الى بابل ايضاً فيقولون سحر بابل
والجند الرقيق والساء او كرة الهواء او الماء المنجبد فوق السماوات والرقيق
هو السماء الاولى والضاغورة السماء الثالثة والضاغورة السماء الرابعة والبرقع السماء
الرابعة وقيل الاولى وقيل السابعة والعروبا والعزقة السماء السابعة وسدرة المنتهى
شجرة في السماء السابعة وقيل هي شجرة نبق عن يمين العرش لا يتجاوزها احد من
الملائكة وغيرهم والضرار البيت الممهور في السماء الرابعة وقيل هو بيت في السماء
حيال الكعبة والمجلد الكتاب الاول وهو اللوح المحفوظ جسم فوق السماء
السابعة كتب فيه ما سيكون الى يوم القيامة

والساعة ويوم الدين واليوم الآخر ويوم الحساب ويوم الحشر والآخرة
ويوم البعث ويوم المعاد والمحاكمة والخروج يوم القيامة ودار السلام ودار الجزاء
وحظيرة القدس الجنة ورضوان حارسها والتسليم ما لا يجري فوق الغرف
والقصور قيل هو ارفع شراب اهل الجنة والفناج نهر في الجنة ايضاً والكوش
نهر فيها احلى من العسل واشد بياضاً من اللبن ويرد من الثلج والبن من الزبد
خافته الزبرجد والوانيه من فضة لا يظلم من شرب منه وطوبى او طوبى شجرة
في الجنة والمليون جمع علي اسم لاهل الجنة وقيل موضع في السماء السابعة تصعد
اليه ارواح المؤمنين وقيل السماء السابعة والجنة وقائمة اليمنى وقيل سدرة المنتهى
والاعراف سور بين الجنة والنار

ودار البوار هي دار الهلاك والظي وسعير وحطمة وبواس وجهنم وهاوية
وسقر هي شعبة ادراك لنار الآخرة والدرك هو اقصى قعر الشيء والمدركة
المتزلة يقابلها الدرجة للصاعد ومالك اسم خازنها والزبانية ملائكة يدفعون
اهل النار اليها والصراط جسر ممدود على متن جهنم ارق من الشعرة واحد
من السيف والآثام واد في جهنم وسجين واد آخر فيها او كتاب جامع لأعمال

وماروت مسجونين الى هذا اليوم

الشياطين والكفرة وقيل هو كتاب جامع لأعمال الفجرة من الثقلين أي الانس
والجن وقيل السبيل بمعنى السجين أيضاً ومنه حجارة طجنت بنار جهنم وكتب فيها
اسماء القوم كانت الطير الأبايل أي المنفرقة ترمي بها اصحاب القبيل والصعود
جبل في جهنم يصعد فيه سبعين خريفاً ثم يهوى منه ولا يزال كذلك ابداً
والغسلين هو ما يسيل من جلود اهل النار ولحومهم ودمائهم وشجر في جهنم
والخبال صديد اهل النار والزقوم شجرة تخرج في اصل الحميم طلعها كانه رؤوس
الشياطين ومنها طعام اهل النار وهي الشجرة الملعونة في القرآن
اما الراهون فهو جبل في الهند هبط عليه آدم وحيد حور او حيد حور
او قور جبل في اليمن يقولون ان فيه كهف تعلمون فيه السحر وبرهوت اسم ببر
في حضرموت تجمع ارواح الكفار اليها والموتفكات الملائن التي قلبها الله على
قوم لوط وهرشي ثنية في طريق مكة يرى منها البحر لها طريقان فكل من
سلكها كان مصيباً وطاخية اسم النملة التي كلمت سليمان وبنت طبق هلمفاة نزع
العرب انها تبيض تسعة وتسعين بيضة كلها سلاحف وتبيض بيضة تنفق عن
حية اما الجساسة فهي دابة تكون في الجزائر نجس الاخبار فتاتي بها الرجال
ودابة الارض حيوان ظهوره من اشرط الساعة قبل اول علامات هذه الدابة
تخرج بمكة من جبل الصفا فيصدع لها والناس سائرون الى مي او من الطائف
او تخرج من ثلاثة اماكن ثلاث مرات لها عصا موسى وخاتم سليمان تضرب
المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر
واما الجن فهم مثل البشر طوائف وقبائل وعماير وبعطون والفخاذ وفصائل
وعشائر ولهم ملوك وحكام ويدبنون بها تدين به الآدميون من انواع الأديان
والمذاهب وينزاجون ويتناسلون الى غير ذلك من الصفات البشرية ومنهم
الايض والاسود والاحمر والاخضر والاصفر والازرق . يحكى ان ابا السري
سهل بن ابي غالب الخزرجي الشاعر الذي كان في ايام الخليفة هرون الرشيد
العباسي ادعى انه نشأ بسجستان وارضعته الجن وانه صار اليهم ووضع كتاباً في

أمرهم وحكمهم وإنسانهم وأشعارهم وزعم أنه بايعهم للأمين بن الرشيد المشار إليه
 بولاية العهد ففرّبه الرشيد وابنه الأمين وزبيدة أم الأمين وبلغ معهم وإفاد منهم
 وله أشعار حسان وضعها على الجنّ والشیاطین والسعالی فقال له الرشيد ان
 كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجباً وإن كنت ما رأيت فقد وضعت ادباً
 وقال الشيخ شرف الدين الجاحظ ان الجنّي اذا ظلم وكفر وتعدّى وافسد
 فهو شیطان فان قوي على حمل البنيان والشيء الثقيل وعلى استراق السمع فهو
 مارد فان زاد على ذلك فهو عنريت فان طهر ونظف وصار خيراً كانه فهو ملك
 والجنّ في اللغة خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس من الملائكة
 والشیاطین قبل سميت بذلك لانها تُنْفَى ولا تُرَى^(١) وقيل بين الملائكة والجنّ
 عمومٌ وخصوص فكلّ ملائكة جنّ وليس كلّ جنّ ملائكة وعرفه الشيخ ابو
 علي الحسن بن سينا بأنه حيوانٌ هوائي يتشكل بأشكال مختلفة ثم قال وهذا شرح
 الاسم اي بيان لدلول هذا اللفظ سواء كان معدوماً في الخارج ام موجوداً ولم
 يُعلم وجوده فيه وقال ابو البقاء وظاهر كلام الفلاسفة ان الجنّ والشیاطین هم
 النفوس البشرية المنفارقة عن الابلان بحسب الخبر والشر وذكر ابو وهب ان
 الجنّ منهم من يولد لهم ويأكلون ويشربون ومنهم بمنزلة الربح
 والجانّ هو ابو الجنّ كما ان آدم هو ابو البشر ومن اسماء اولاده اباء
 القبائل دحرش او دهرش ومن اسماء قبائلهم الشيصبان ومردة غزوان
 والعسل اما الجنّ فهو حيّ من احيائهم قيل منهم الكلاب السوداء اليهم او سائلة
 الجنّ وضعفائهم او كلامهم او خالق بين الانس والجنّ واما الشقّ فهو جنس من
 اجناس الجنّ صورته صورة نصف آدمي وقد مرّ ذكره في الفصل الرابع من
 هذه المقالة والعمار سكان البيوت من الجنّ والأحطب جنّي من الذين استعملوا
 القرآن والعكب المارد من الجنّ

(١) اي لاختمانها عن الابصار البشرية قال الاصمغاني الجن مأخوذ من جنّ يعني
 اي يخفى والمجنة من ذلك ايضاً

ومن المواطن المشهورة عندهم بانهم بمنى مخصصة بسكن الجن البراص وجيهم ووبار وبقار وهو موضع برمل عالج والبلوقة موضع بناحية البحرين فوق كاظمة والحوش وهو موضع وراء رمل يبرين لا يسكنه احد من الناس واليه ينسبون نوعاً من الابل يقال له الحوشية سوف يأتي الكلام عليه وهوب دابر وقيل هوت دابر هو موضع يضربون به المثل فيقولون تركته في هوب دابر اي بحيث لا يدري وعبر وهو موضع يضربون به المثل ايضاً فيقولون هذا عبرتي القوم لانهم ينسبون اليه كل ما يستحسن ويستغرب وكان الجن صنعته لغرابته وحسنه حتى قالوا ايضاً ظم عبرتي والاول يضرب للرجل القوي والثاني المظلم القوي وقال آخرون ان عبر او عبر هو البرد ويعنون بالمحضور ايضاً ما تحضره الجن فيقولون اللب محضر فغط اناك اي كثير الآفة والجن تحضره وكنت محضرة تحضرها الجن

ومن ابنة الجن صرواح وهو قصر بلقيس التي ذكرها وتدمر مدينة تقدم الكلام عليها في اراضي الشام وعلى هذا ففس كل ما كان من الابنية القديمة الهائلة

والجن صوت يقولون انه يسمع في المفاوز ليلاً يسمونه العزف اما زي زي والزيم فهما حكاية هذا الصوت ايضاً

ومعظم الخوف من الجن هو لكون ان نساء الجن قد تعرض لصرع رجال الانس على جهة العشق في طلب السفاد كما تعرض كذلك رجال الجن لنساء الانس ايضاً وقد يقع التناسل بين الفريقين بهذا السبب لانهما كان حصول ذلك بين الارواح المجردة والادميين

ومن تدعي العرب انه متولد على هذه الطريقة جرهم فانه كان من نتاج الملائكة والادميين وكذلك بلقيس ملكة سبا المار ذكرها والاسكندر ذو القرنين وبعضهم يرى ان الاسكندر ذا القرنين المذكور هو غير الاسكندر بن فيلبس المكودي وانه هو المسي في خرافات اليونانيين هرقول اما عمرو بن بربوع

فيعولون انه متولد بين السمعة الآتي ذكرها والانسان ولم تنزع من تخيلاتهم
 هذه الاوهام الا بعد ان ظهر الاسلام
 واما الحيم فهم الشياطين والخبيث ذكورهم والخبائث اناثهم ومن ذكورهم
 ابو مرة وابو قرة وها كنية ابليس وقرة علم للشيطان وزكبور وثور واعور
 ومسوط وداسم خمسة اولاد لابليس وهم ذريته لكل منهم عمل خاص به ولبيبي
 اسم ابنته والفلوط من اولاد الشياطين وهما ودكالي والدلاز من
 اسماء الشياطين والوهان والمذهب شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء
 وخنزب اسم الشيطان الذي يتسلط على المصلي وازب شيطان العقبة وقيل
 اسم جني لاقاه ابن الزبير فوضع السوط في راسه حتى باص اي استند والزوبعة
 اسم شيطان او رئيس للجن ومنه سميت الاعصار وهي الريح التي تثير الغبار
 وترفع الى السماء كأنها عمود وتسمى ام زوبعة لانه هو الذي يثور بها

الفصل السادس

في عوائد العرب واوابدها^(١) الملقاة في الاسلام

وكان للعرب كثير من العوائد والاوابد يرونها فضلاً فابطلها
 الاسلام منها الجيرة والسائبة والحنام والخنجر والميسر والانصاب والازلام وواد البنات
 والرفادة في الحج فلما أنزلت آية ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة ولا وصيلة ولا

(١) الاوابد الوحشيات ومنه قولهم اتى فلان في كلامه بابدية اي بكلمة وحشية

حام وآية انما الخمر والميسر ولا نصاب ولا زلام رجس من عمل الشيطان هو
فاجتنبوه بطل ذلك جميعه

البهيمة هي ناقة كانت اذا نجت خمسة ابطان وكان الاخير ذكراً يجرها
اذنها اي شقوها وامتنعوا عن ذكاتها ولا تمنع من ماء ولا مرعى
السائبة هي ان الرجل اذا اعتق عبداً قال هو سائبة فلا يبق بينها
عقد ولا ميراث

الوصيلة تكون في الغنم وهي اذا ولدت الشاة انثى فهي لم وان ولدت
ذكراً جعلوه لآلهم فان ولدت ذكراً وانثى قالوا وصلت اخاها فلا يذبحون
الذكر لآلهم

الحمام هو الذكر من الابل كان اذا نتج من صلب الفحل عشرة ابطان
قالوا حي ظهره فلا يحمل عليه ولا يمنع من ماء ولا مرعى

الخمر هو ما خامر الفحل ومنه سميت الخمر خمرًا وكانت باعة الخمر في
الجاهلية ينصبون رايات ليعرف مكانهم بها ويسمونها الغاية وكانت العرب تفخر
بشربها ويلعب القمار لانها من دلائل الجود عندهم وقد بلغ تولعهم في شرب
الخمر ما فعله ابو غبشان اذ باع مفاتيح الكعبة بزق خمر ثم ان تفننهم في اوصافها
اوجبهم ان يسموها باسماء كثيرة في اشعارهم سواء كان سيف من الجاهلية او بعده
ولهم اليد الطولى في مدحها واحسن انواع الشعر ما كان مبنياً على تعداد اوصافها
والفنان في كيفية معاطاتها وما كان ناظيها من المتصوفة كالامام الفارض وغيره
تأولوا فيه معاني اخرى روحانية قال الفارض

قالوا شربت الائم كلاً وانما شربت التي في تركها عندي الائم

على ان امثال هؤلاء يجرمون لا الخمر فقط بل شرب اللبن اذا مال طعمه
الى المحبوضة ايضاً لانهم يرون فيه وهو على تلك الحالة خاصة التخدير فيعدونه
من المسكرات

واللادباء من المتأخرين مؤلفات وتعاليق لا تحصى كثرة في الخمرة ومن
جملتها كتاب يسمى حلبة الكهيت للامام النواجي قيل ان من قرأه مرة
قل ان يستطيع بعدها ضبط نفسه عن شرب الخمر وقد جمع هذا المؤلف في
الباب الاول من كتابه المذكور الاسماء التي اطلقتها العرب على الخمرة قال انه
اعنى بجمعها من كلام الشعراء الجاهليين والاسلاميين وهي هذه

الخمر والراح والراحة والملم والمفرق والفرق والفقار والخندريس والصهباء
والهموة والشراب والظلا والرحيق والشبول والحميا والكهيت والروقة والمعفة
والمشععة والصفافية والشمولة والصرف والعتيق والعاتق والبكر والعذراء
والعروس وأم الدهر واخت المسرة وابنة العنكب والسلسال والسلسيل والسكر
والبنين والفضوح والعجوز والشمطاء والكليساء والدم والجريال والاسفط والعقور
والمة والعرق والمعرق والدرياق والزنجبيل والتامور والملازية والسبا والسبية
والخطبة والمصطار والمصطلق والمصنق والمصفنة والخروطم والقطب والسنامة
والعابة والحائية والجانية والخيلة والمطية والحبيبة والملازي والنشأة والمنشية والهنبة
والبابلية والبلسانية والمرزية والزينية والشمالية والحفية والسامرية والساهرية
والمرية والمغديسي والمقدية والمسلية والسارية والمعينة والاسرة والقاهرة والخلة
والنمامة والذبابية والهموة والبصرة والطاردة والمهمة والمقدمة والمؤخرة والتهيج
والصرخد والفنديل والكسبس والزرجون والشموس والمغربي والغرب
والرساطون والفارض والمواقع والناقع والمبجع والنسبد والسويف والصومع
والمناج والحجة والعسجد وفواد الدين وأم عنا وأم زنبق وأم لبلى وأم الخبائث
والحرام والاثم والمثاقلة (وهي التي غُلِيت على النار حتى صارت على الثلث) والخمرة
(وهي التي عَصُرَت به هذه الخلية) والتميع (وهو نبيذ العسل) والجمعة (نبيذ الشعير)
والمرز (نبيذ الحنطة) والسكركة (نبيذ الدرة وهو شراب الحبشة) ويقال ان
للخمرة ألف اسم

ويسمون شراب الغلظة صبوخاً وشراب العشية غبوقاً وشراب نصف النهار

قيلاً وشراب اول الليل فحمة وشراب السحر جاشرية قال الشاعر
 وافضل ما يهدي الى الشيء جسته وللروح اهدي الراح فهي لها جنس
 وقال ابو نواس يريد ان تشترك كل حواسك بها
 ألا فاسقني خمرًا وقل لي في الخمر ولا نسقي سرًا اذا امكن الجهر
 وقال ايضا يعين مقدار الشرب منها

رأيت طبائع الانسا ن اربعة هي الاصل
 فاربعة لاربعة لكل طبيعة رطل

وقال الاعشى يصف دواء الخمر

وكاس شربت على لذة واخرى تداويت منها بها

وقال احد ارباب الجون يخصص حياته كلها للمسكرات

للبرش يوم ويوم للحشيش وللأفيون يوم وللصباح يومان

الميسر والازلام . الميسر هو القمار والازلام هي السهام قبل ان تراش
 وازلام الميسر هي قمار العرب بهذه الازلام ويسمون بها ايضا المغاليق سميت بذلك
 لانهم تغلق الخطر من قلوبهم غلق الرهن يغلق غلقا اذا لم يوجد له تخلص وفكاك
 يقال ان اهل الثروة من الجاهلية كانوا يشربون جزورا^(١) فيخرونه ويقسمونه
 ثمانية وعشرين قسما يتساهمون عليها بعشرة قدام يسبون الازلام ويسبون كل واحد
 منها باسم وهي الفذ والنوام والرقيب والنافس والحلس والمسيل والمعلى والفسج
 والمنج والوغد ويفرضون لسبعة منها اسهمه مقدرة فيجعلون للفذ منها نصيبا
 واحدا وللنوام نصيبين وللرقيب ثلاثة وهكذا الى المعلى فان له سبعة انصبة
 واختلف في ترتيب النافس بينها فقيل هو الرابع وقيل بل الخامس واما الثلاثة

(١) الجزور جمع جزرة وهي الشاة المعدة للذبح

الباقية فلا نصيب لها وكانوا يكتبون على كل قِدَح اسمهُ وكانوا يجمعون هذه القِدَاح في خريطة يضعونها في يد رجل عدل يسمونه الجبل او المنقب^(١) فيجعلها في تلك الخريطة ويخرج منها قِدَحًا للرجل فمن خرج له قِدَحٌ من ذوات الانصبه أخذ نصيبه ومن خرج له منهم قِدَح لا نصيب له غريم ثمن الجزور وكانوا يكثرون هذا اللعب في ايام الشتاء لتفرغهم له وكانوا يجيئون هذه القِدَاح عند هبل الصنم العظيم الذي كان في جوف الكعبة على البئر التي كانوا ينجرون فيها هدايا لمعبوداتهم

وكان لقمان بن عاد أضرب الناس بهذه القِدَاح ولذلك قالوا في امثالهم ايسر من لقمان وكان له ايسار يضربون معه ايضاً وهم ثمانية واسماؤهم بياض وحمصة وطفيل وزفافة ومالك وفرعة وثبل وعمار فضربت العرب بهم الامثال ويقولون للأيسار اذا شرفوهم كاييسار لقمان قال طرفة بن العبد

وهم ايسارُ لقمانِ اذا أغلقت الشتوة ابداء الجزور

ومن امثالهم مجيل القِدَاح والجزور ترتع يضرب لمن يتعجل في امرٍ لم يتعجل بعد فان القِدَح لا يجال الا بعد ان تبحر الجزور

ومن امثالهم ايضاً حن قِدَح يضرب لمن يتشبه بقوم ليس منهم لانه اذا كان احد القِدَاح من غير جوهرة اخوانه خرج له صوت يخالف اصواتهم عند ما يجيئة المنقبض في الخريطة فيعرف بذلك انه ليس من القِدَاح

ويضرب المثل ايضاً بقِدَح ابن مقبل وهو قِدَحٌ اشتهر بالاصابة وعدم الخطاء كان صاحبه يقِدَح النار قبل خروجه ثقةً بفوزه . قال بعضهم ان هذا القِدَح فاز سبعين مرة لم يخيب منها مرة واحدة

ومن امثالهم ايضاً كل امرءٍ أعرفُ بوسم قِدَحِهِ وهو يضرب للعارف بقدر

(١) وفي محيط المحيط المحرصة امين المتأمرين الذي يضرب الايسار القِدَاح ولا يكون الا ساقطاً برماً والبرم البخل والثيم ومن لا يدخل مع النوم في ايسر ينجلو وشيو

نفسه الواثق بما عنده وهو من قولهم ابصر وسم قدحك لانه كانت العادة عندهم ان يسموا اقلامهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قدحه ويستدل به على نصيبه

وانواع الميسر عندهم كثيرة ومنها نوع آخر يقال له الفيال وهو ان يجمع التراب فيدفن فيه شيء ثم يجعل التراب نصفين ويسأل عن الدفين في ايها هو فمن اصاب قهراً ومن اخطأ قهراً ومنه قولهم فايل الرجل اذا لعب بهذا اللعب قال طرفة بن العبد البكري

يشق حجاب الماء حينومها بها كما قسم التراب المنايل باليد

ومنها المخارجه وهي المناهدة بالاصابع فيخرج الرجل من اصابه ما شاء والاخر مثل ذلك على سبيل المساهمة

ومنها المخزق عويد في طرفه مسار محدد يكون عند بيع البسر بالنوى بطريق المبادلة وله مخازق كثيرة ياتي الصبي بالنوى فياخذه منه ويشترط له كلاً او كلاً ضربة بالمخزق فما انتظم من البسر فيه فهو له قل او كثير. واما ان اخطأ فلا شيء له وذهب نواه

الاصاب. هي الاوثان من حجارة وقد سبق الكلام عليها

الازلام. هي من التي سبق ذكرها نسي ازالام الاستخارة. يحكي انهم كانوا يتخذون منها ثلاثة قدام يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الثاني بهاني ربي ويتركون الثالث غفلاً فاذا ارادوا امرأً يجلبون هذه القدام في خريطة ويخرجون منها واحداً فان كان هو الامر مضمواً على الامر الذي ارادوه وان كان هو الناهي عدلوا عنه فان خرج الغفل اعادوها ثانية حتى يخرج احد المكتوبين وكانت هذه القدام توضع عند سدة الاصنام ويقال لها قدام الاستقسام والاستخارة وأد^(١) البنات. وهو ان بعض العرب كان اذا ولدت له بنت يدفنها

(١) الواد في اللغة دفن الولد وهو حي

وهي حية واختلقت في اسباب ذلك فهم من قال انهم كانوا يفعلونه ايام الجذب
ومنهم من قال خوفاً من عار السبي اذا عاشت ومنهم من قال انفاً من زواجها
ويقولون ان اول من واد البنات رجل يقال له قيس بن عاصم التميمي وتبعه
الناس في ذلك الى ان ابطله الاسلام. وقال الاصمعياني ان قيساً المذكور ادرك
الاسلام واسلم. اما عبارة الميمني في الامثال فهي قال حمزة ذكر الهيثم بن عدي
ان الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة وكان يستعمله واحد ويتركه
عشرة فجاء الاسلام وقد قل ذلك فيها الا من بني تميم فانه تزايد فيهم قبل
الاسلام لان الريان اخا النعمان كان استاق نعمهم وسي ذرارهم لما منعوا
اخاه المذكور الاناة^(١) التي كانت عليهم ثم لما وفدت وفود بني تميم على النعمان
وكلفه في الذراري فحكم النعمان بان يكون الخيار للنساء في ذلك وكان فيهن
بنت لقيس بن عاصم المذكور فاخترت سايبها على زوجها فنذر قيس ان يمس
كل بنت تولد له في التراب فواد بضع عشرة بنتاً وبضيع قيس هذا واحياء هذه
السنة نزل القرآن في ذم واد البنات

ويقال بانه يوجد بمكة جبل يقال له ابو دلامة قيل ان قريشاً كانت

تند فيه البنات

وتفتخر بنو تميم الماز ذكرهم برجل يقال له محبي الوئيدات واسمه صعصة
ابن ناجية التميمي وهو جد الفرزدق الشاعر المشهور ضرب به المثل لكونه كان
على خلاف قومه فكان يشتري هذه البنات منهم ويربيها في ابياتو فكان هو
اول من فداهن

الرفادة^(٢) في الحج . وهي الخرج الذي كانت تخرجه قريش في كل موسم
من اميرها الى قصي بن كلاب القرشي فيصنع به طعاماً للحماج لياكله من لم يكن
له سعة ولا زاد وكان قصي المذكور فرض ذلك على قريش كما سبقت

(١) الاناة المال الذي يؤخذ على الاراضي الخراجية والرشوة او تحض الرشوة على الما

(٢) الرفادة العطاء والاعانة قال يعطيو المرفود الى الرافد

الإشارة اليه في آخر الفصل الثاني من المقالة الرابعة وقيل ان أول من أقام
الرفادة عبد المطلب

الرم (١) من أوايد العرب أيضاً وهو شجر معروف كان اذا خرج احدهم
الى سفر عبد الى شجرة منه فيعقد غصناً منها فاذا عاد من سفره ووجده قد
انحلّ يعتقد ان امرأته قد خائنته قال بعضهم يخاطب رجلاً من العرب اراد
سفرًا فاخذ يوصي امرأته ويقول اياك ان تفعلني فاني عاقد لك رتمة بشجرة
فان احدثت حدثًا انحللت

هل ينفعك اليوم ان همت بهم كثر ما توصي وتغاد الرتم

ومنه المثل المضروب عندهم اهل من تغاد الرتم
الرتمة . وهي من الرتم ايضاً كان اذا مات واحد منهم غفلوا ناقة عند
قبره وسدوا عينيها حتى تموت يزعمون انه اذا بُعث من قبره يركبها ونسي البلية
ايضاً وعكس البلية هي ان يربطوها معكوسة الراس الى ما يلي كلكما (٢) وبطنها
ويقال الى مؤخرها مما يلي ظهرها ثم يتركونها على تلك الحالة حتى تموت

التعمية والتفقية : كان الرجل اذا بلغت ابنة الفأ قلع عين الفحل يزعمون
ان ذلك يدفع عنها العين فاذا زادت عن الالف ففا عينة الاخرى ولذلك
يقولون في امثالهم عنده من المال عائرة (٣) عين

دواء العر . كانوا اذا اصاب الابل داء العر وهو يشبه الجرب يكونون
السلمية يزعمون ان ذلك يبرئ المريضة قال النابغة

حملت علي ذنبه وتركته كذي العر يكوى غيره وهوراتع

(١) الرتمة شيء يعقد في الاصبع او غيره للتذكر يقال نرتم الرجل وارتم عقد الرتمة
في اصبعه والرم ثبات كنه من دفتو شبه بالرم زهره كالتخري وبزرة كالعقد الواحدة
منه رتمة (٢) والكلكل الصدر او باطن الزور ومن الفرس ما بين مخرو الى
ما مس الارض منه (٣) يقال عرت عينة اي عورتها

وشطار البيت الاخير مثل يضربونه في خذ البريء بجزيرة المذنب
تسكن النوق النافرة . يزعمون ان الناقة اذا نفرت وذكر اسم امها
فامها تسكن

سقي البقر . وكانوا اذا امتنع البقر عن الشرب ضربوا الثور يزعمون
ان الجن يركبون الثيران فيصدون البقر عن الشرب قال ابن مدرك
اني وقتلي سليكا ثم اعفله كالثور يضرب لما عافى البقر

وشطار البيت الاخير يضرب كذلك في عقوبة الانسان بذنب غيره
وقال آخرون ان الثور هو الطمب نبات يكون على وجه الماء المزمن فتكره
البقر الماء بسببه فاذا ضرب وشقي عن وجه الماء شرب البقر وفي محيط المحيط
انهم كانوا لا يضربون البقر لكونها ذات لبن وانما يضربون الثيران لتفزع هي
فتشرب

الهامة . يزعمون ان الانسان اذا قتل ولم يؤخذ بشاره يخرج من راسه
طائر يسمى الهامة فلا يزال يصيح على قبره اسقوني الى ان يؤخذ بشاره . وطائفة
منهم تزعم ان هذا الطائر هو نفس الانسان تنشط من جسده اذا مات او قتل
ولا يزال متصورا في صورة الطائر يصرخ على قبره مستوحشا له قال الشاعر

سلط الموت والمنون عليهم فاهم في صدى المنابر هام

وقال الاصمغاني ان العرب تسمي هذا الطائر الصدى قال طرفة

كريم يروني نفسه في حياي ستعلم ان متنا صدى ابنا الصدي

وزعمون ان هذا الطائر يكبر ويتوحش ويوجد في الديار المعطلة
والنواويس ومصارع القتلى ويقولون ان الهامة لا تزال عند ولد الميت لتعلم ما
يكون من خبره فتنبه الميت ولذلك كانت نساء العرب لا تبكي المقتول حتى
يؤخذ بشاره

ولا زالت العرب تعتقد بالهامة الى ان جاء الاسلام وورد في الحديث
لا عدوى ولا طيرة ولا صفر ولا هام (العدوى سراية المرض من المريض لغيره
والطيرة ما يشاء به من الفأل الردي وقد مر ذكرها والهام ما نحن بصدد)
الصفر. حية تكون في بطن الانسان يزعمون بانها اذا جاع عض الصفر
هنا على شرسوفه (١)

البحان . يزعمون ان الجن تطلب بشار الجان فربما مات قاتله او اصابه
خبل والجان حية يضاء كحلاء العين كثيرة في الدور ولذلك يقولون في امثالهم
كالاراقم ان يقتل ينقر وان يترك يلقم يزعمون ان الحية تموت في اول ضربة
فان ثبتت عاشت

حفظ الاسنان . يزعمون ان الغلام اذا تفرغ فرعى سنة في عين الشمس
بسبابة وابهامه وقال ابدليني باحسن منها فانه يأمن على اسنانه من العوج
والفالج

التحفظ من الوباء . يزعمون ان الرجل اذا قديم قرية فخاف وباءها
فوقف على بابها قبل ان يدخلها ونهى كما تنهى الحمير لم يصبه وباءها
الاهتداء . وان الرجل اذا ضل فقلب ثيابه اهتدى
دواء المقلات . وهو اذا وطئت رجلاً كريماً قتل غداً عاش ولدها
الاستسقاء . كانوا اذا جدبت ارضهم من قلة المطر اخذوا اغصاناً من
شجر الساع والعشر (٢) وعلقوها باذاناب ثيران الوحش وحذروها من الجبال
واشعلوا في ذلك الساع والعشر النار يعتقدون ان ذلك يستنزل المطر قال
الشاعر

(١) الشرسوف غصروف معلق بكل ضلع او منط الضلع وهو الطرف المشرف
على البطن والصفر المجموعة من الصفرة وهي الخلا
(٢) الساع شبر مر أو سم او ضرب من الصبر او بقلة خبيثة الطعم والعشر شبر
يقطع به

لَا دَرَّ دُرٌّ أَنَا سِ خَابَ سَعِيمُهُمْ^(١) بِسَمَطَرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ^(٢) بِالْعَشْرِ
أَجَا لُ أَنْتَ بَيَقُورًا^(٣) مَسْلَعَةً^(٤) ذَرِيعَةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ

صدحة المطر . هي رقية تمنع المطران يصيب مكانا اصاب كل ما حوله
من الارض قيل كان يستعملها اهل السكون وحضرموت والسكاسك من عرب
اليمن فكان احدهم يصدح عن حاجته او مواشيه فلا يصيبها شيء من المطر وهو
قد عم كل ارض في تلك البلاد

التوايع . يزعمون ان لكل انسان تابع من الجن يكون مع الانسان يتبعه
حيث ذهب ومنه قولهم معه تابعة اي جنية وان الجن تمرب من الارنب فمن
علق عليه كعب الارنب لم تصبه عين ولا سحر ولذلك كانوا يفتنونها كضرب
من التائم

التائم . جمع تيمة وهب الحرز ويجمع على احراز والعمامة تقول الحوزة
والاصل فيها خرزة رقطاء تنظم في السير ثم يعقد في العنق وسميت تيمة لان
بها يتم امر الصبي وكان الاعراب يضعونها على اولادهم للوقاية من العين ولدفع
الامراض التي تحصل الى الاولاد كالصرع المسمى عند الاطباء بامر الصبيان
لانهم يظنون حدوثه من الجن ويسمونه فرعة الخيط قال المنبهي

نظمت مواهبة عليه نائما فاعنادها فاذا سقطن يفرعا
واماطة هذه التائم اي ازالتم عند العرب رديف الكبر لانهم كانوا
لا يزيلونها الا متى بلغ الصبي الحلم وحيث يلبسونه العمامة والازار ويقلدونه
السيف وذلك جميعه عندهم من لوازم البلوغ لانهم كانوا لا يبالون باستئثار
الغلام قبل بلوغه فاذا بلغ يلبسونه الازار ليستريح به ولما جاء الاسلام نهى عن
لبس هذه التائم وقد ورد في الحديث من علق تيمة فلا اثم الله له وايضا من
علق تيمة فقد اشرك

(١) الازمات جمع ازمة اي شديدة توصف بها السنة المجدة

(٢) البيقور اسم جمع للبقر (٣) المسلع الدليل

الثولة. هو خرز يسمونه بهذا الاسم ويجمع على تولات تلبسه النساء بزعمهن
انه يجيب المرأة الى زوجها

التبخر بالحزى. وهو بالفصر والمد نبات يشبه الكرفس الواحدة حزاة
وحزاة كانوا يتدخنون به للارواح يزعمون ان الجن لا تقرب بيتا هو فيه
فيؤمنون بذلك من غوائلها

السعلاة. هي حيوان من المشيطة يترامى للناس بالنهار ويقول بالليل
وأكثر ما توجد بالغياض فاذا انفردت بانسان امسكته ترقصه وتلعب به كما
يلعب القط بالفار ويقولون ربما صادها الذئب وأكلها وهي حينئذ ترفع صوتها
وتقول ادركوني فقد اخذني الذئب وربما قالت من انقذني منه فله الف
دينار فيسميها من يجاورها ولا يلتفت لكلامها لمعرفة الناس بها

القطرب. زعم بعض المؤلفين بانه ذكر السعالى المار ذكرها وانه يظهر في
أكاف اليمن وصعيد مصر

الغول. هي ساحرة الجن تتلون للناس في الخلوات بصور شتى لفضلهم في
الطريق وتهلكهم فتخاطبهم ويخاطبونهم ويروون عنها احاديث ومساجلات
واحاجي ادبية يطول شرحها وقالوا انها تشبه الانسان والبهيمة وقالوا هي ذكر
وانثى قال كعب ابن زهير

فاندوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

وانذلك يقولون في امثالهم كتلون الغول يضرب للتلون في سلوكه
ويقولون ايضا نقولت المرأة اذا تشبهت بالغول في تلونها وفي بعض المؤلفات
الغول سبع من سباع الجن وبعضهم لا يفرق بين الغول والسعلاة التي مر
ذكرها قال بعض الادباء

لما خضت بني الزمان ولم أجد خلا وفاقا للشدائد اصطنعي

ايقنت ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي

العنقاء . يقال لها عنقاء مغرب يزعمون انها طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم وانها سميت بذلك لبياض في عنقها كالطوق قال الجاحظ الامم كلها تضرب المثل بعنقاء في الشيء يُسمع ولا يُرى ومن امثالهم حلقت به في الجوّ عنقاء مغرب قال الشاعر

اذا ما ابن عبد الله خلى مكانه وقد حلقت بالجوّ عنقاء مغرب
الخيّلان وحش من نظائر العنقاء يزعمون انه في البحر نصفه انسان والباقي سمك قال بعض الادباء

فلا البيغاء بالنطاق يعتد عاقلاً ولا الخيّلان بالجسم يعتد انساناً
المحرقوس . دويبة صغيرة اكبر من البرغوث تاتي الابل تفتنض بكارتهن

الهواتف . هي تمتف بصوت مسموع وجسم غير مرئي تجاوب من يخاطب نفسه وخاصة في ظلام الليل

أكلة الشيطان . حية كانت في الجاهلية كان يأتي البيت المحرام في كل حين ويضرب بنفسه الارض فلا يمر به احد الا اهلكه وبه يضرب المثل في كل شيء ذهب فلم يوجد له اثر

المقالة الخامسة

في مساكن العرب وأبنيتهم وملابسهم ومآكلهم وأداب مخاطبتهم
وتحياتهم وفيها أربعة فصول

الفصل الأول

في مساكن العرب

كانت مساكن العرب في الجاهلية تقسم الى نوعين حضرية ووبرية

الكلام على مباني الحضر في الجاهلية

مساكن الحضر اي سكان المدن كانت ابنة ذات هياكل وقصور في
مدنهم وكانوا يزينونها بالمعادن النفيسة التي كانوا ياخذونها بالمبادلة من الروم
والعجم كما يأتي الكلام على ذلك في محله ومنها

مدينة مأرب . ذكر المؤرخون وغيرهم في كتب الآداب العربية ان
هذه المدينة التي تعرف بمدينة سبا بناها عبد شمس الملقب بسبا فصارت دار
ملكة اليمن وكان من ملوكها الملكة التي جاءت لتسمع حكمة سليمان ملك اسرائيل
(امل ص ١٠١-١٢) ونسب في الكتب العربية بلقيس روى بعضهم بانها

هي التي ضربت في هذه المدينة السد المشهور بسد مأرب وهو سور غليظ في
فرجة واد بين جبلين عرضها خمس اوست دقائق حفت به ماء العيون
والامطار لكي تنوزع في وقت الحاجة على المزارع والبساتين وقيل بل الذي
ضربه هو عبد شمس المذكور وقيل لقان بن عاد وكان هذا السد معدودا عند
العرب من عجائب الدنيا وقد تكلم مؤلفوهم على ما ترتب من هدم هذا السد من
المكارة وأرخوا بزمه وعينوه بتاريخ غير مجمع عليه عند العلماء

قصر الخورنق . بناء رجل من الروم يقال له سنار في ظهر الكوفة
للملك النعمان الاكبر ابن امرء التيس اللخمي الملقب بالحرقي . يحكى انه لما فرغ
من بنائه الفاه الملك المذكور من اعلاه الى الارض فقتله لئلا يبني مثله لغيره
فذهب ذلك مثلاً عند العرب يقال جوزي جزاء سنار قال الشاعر

جزى بنوه ابا الغيلان عن كبير وحسن فعل كما جوزي سنار

على ان هذا الملك بعد ان مكث في الملك ثلاثين سنة كان جالسا يوما في
هذا القصر فتأمل في الملك الذي له والاموال والذخائر التي عنده وكانت على
جانب عظيم فقال لاخير في هذا الذي ملكته اليوم وملكته غيري غنا ومن
ثم زهد في الملك وامر حجابته ان يعتزلوا عن بابو ولما جن الليل التحف بكساء
وخرج سائحا في الارض فلم يره احد بعد ذلك

السدير . قصر آخر في العراق للنعمان المذكور

حصن الصنبر . لامرء التيس بن النعمان الاعور وقيل ان ما وقع لسنار
المار ذكره كان مع هذا الملك بعد ان بني له هذا الحصن

قصر غمدان . هو بظاهر صنعاء اليمن وله غرف شهيرة يسمونها الحاريب
وهو محكم البناء عجيب الارتفاع لانه سبع طبقات وفيه ما لا يوصف من الزخارف
والصنائع الفرية بناء الملك شرحبيل بن عمرو بن غالب بن المتباف بن زيد
ابن يعفر بن السكسك بن وائل بن حمير واقام فيه مدة ملكه ثم صار بعد ذلك

دار الملك للتبابعة وفي محيط المحيط الغلمان قصر باليمن بناءً يشترخ بأربعة
وجوهٍ أحمر وأصفر وأبيض وأخضر وفي داخله قصرًا بسبعة ستوف بيت كل
سقفين أربعون ذراعًا اهـ . وهذا القصر هو الذي أخذه سيف بن ذي يزن
الحميري من الحبشة كما سبقت الإشارة إلى ذلك في الفصل الأول من المقالة الرابعة
مارد والابلق . حصنان للسموأل بن عادي اليهودي الغساني وكان
مارد في دومة الجندل وهو مبنًى من حجارة سود والابلق كان في أرض تباه
مبنًى من حجارة سود وببيض وكانت قصدهما هند ملكة الجزيرة المعروفة بالزباء
وعجزت عنها فقالت تمرّد مارّد وعزّ الابلق فذهبت مثلاً
صرح الغدير . من ابنة ملوك غسان في أطراف حوران ما يلي البلقاء
بناءً ثعلبة بن عمرو بن جفنة الغساني

القناطر وأذرح والقسطل . من ابنة جبلة بن الحرث بن ثعلبة المذكور
الحفير ومصنعه وقصر ابير ومعان . من ابنة الحرث بن جبلة
المذكور وكان يسكن في البلقاء

قصر الغضا وصفات العجالات وقصر منار . من بناء عمرو بن الحرث
المذكور فانه أنشأ في دمشق وضواحيها عدة من القصور الشائعة منها هذه الابنية
قصر السويداء وقصر حارب . بناها النعمان بن عمرو المارّ ذكره
قصر برقع . بُني في البرية لجبلة بن الحرث أخي عمرو الذي تقدم ذكره
وكان صاحب تدمر وقصر بركة وذات انار بناءً له عاملة القين

جبلة الادهمية . بلدة بناها جبلة بن الأهم آخر ملوك غسان الذي
كان أسلم في أيام الخليفة عمر بن الخطاب ثم لحق بقيصر ملك الروم فقتل
واقام عنده وبه يضربون المثل في عزّة الملك فيقولون اعزّ ملكاً من جبلة بن
الأهم وجبلة هذه تُنسب الآن إلى السلطان ابرهيم ادهم الزاهد المدفون فيها
هذا ما وقفنا عليه من الابنية التي انشاها العرب في زمن الجاهلية وإما التي
انشاها في العصر الاسلامي فقد سبق ذكر أكثرها في الفصل الثالث من المقالة

الاولى من هذا الكتاب غير انه اخترنا ان نذكرها هنا تذكراً لفوائدها وما كان
 القصد في بنائها وما آل اليه امرها بحسب ازمته حدوثها ومنها
 البصرة . اول مدينة شرع في بنائها في العصر الاسلامي بناها عمر بن
 الخطاب الذي تولى الخلافة بعد ابي بكر الصديق سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)
 فكان بذلك هو اول من شيد الابنية ومصر الامصار في ذلك العصر الجديد
 وكان بناؤها سنة ١٤ للهجرة (سنة ٦٣٥ م) في العراق تحت مجتمع نهري دجلة
 والفرات على شط نهر العرب وسبب ذلك على ما قيل هو لكي يقطع عن الفرس
 المواصلات مع اهالي الهند بواسطة الخليج الفارسي فعمرت هذه المدينة وازهرت
 وكان بها السوق المشهور بريد البصرة تجتمع فيه شعراء العرب ويتناشدون ما
 نظموه من الاشعار ولذلك كان بها العلماء والادباء والصحابة في اللغة العربية
 وعلمائها مجتمعون في النحو وبنهم وبين علماء الكوفة خلافتهم مذهب في ذلك
 العلم ولم تنفصل الكوفة عليها الا بكونها صارت داراً للخلافة قبل بغداد ولم تصر
 هي داراً للخلافة اصلاً وإنما كانت قاعدة لحاكم السواد (١) ومن العجب ان الخلفاء
 كانوا يبعثون اليها دائماً اجبر العمال كريد بن أمية والحجاج ونحو القرن
 الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد بلغت سكانها نحو
 اربع مئة الف نفس لكنها خربت اخيراً فلا يوجد بها الآن أكثر من ستين الفاً
 الكوفة . بناها كذلك الخليفة المشار اليه سنة ١٧ للهجرة (سنة ٦٣٨ م)
 ونقل كرسي الخلافة اليها بعد ان كان في الانبار فلقت خد العذراء لان ارضها
 رملية حمراء ومن ثم صارت هذه المدينة مدينة العراق الكبرى ويصفونها بانها قبة
 الاسلام ودار هجرتهم واليها ينسب الخط الكوفي وفيها كانت خطط العرب في
 ايام عثمان بن عفان والى هاتين المدينتين اي البصرة والكوفة ينسب جماعة من
 العلماء والنجاة والشعراء وينال لها العراقيان وصار اهاليها ممن يوثق بعريتهم بعد
 الاسلام ويستشهد بكلامهم قال بعض الفضلاء حينما وجد خلاف بينهم فذهب

البصريين اصح من جهة اللفظ وذهب الكوفيين اصح من جهة المعنى
 الجامع الاقصى . بناء الخليفة المشار اليه في مدينة اورشليم المعروفة
 بالقدس الشريف في الحبل الذي كان مبنياً فيه هيكل سليمان وهو احد الجوامع
 الثلاثة التي مر ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة من هذا الكتاب
 واسط . مدينة بناها الحجاج بن يوسف الثقفى في ايام خلافة عبد الملك
 بن مروان وذلك في سنة ٧٨ للهجرة (سنة ٦٩٧ م) قبل سماها بهذا الاسم لتكونها
 متوسطة بين البصرة والكوفة

الجامع الاموي . وكان لما تولّى الخلافة معاوية بعد علي بن ابي طالب
 اتخذ الشام داراً للخلافة ولا زالت كذلك مدة الامويين كلها وكانت هذه المدينة
 القديمة شهيرة بمعامل السيوف المصنوعة من خليط اوراق رقيقة من الحديد
 والبولاد فكانت تشي الى المقبض وتؤثر في الاشياء الصلبة غير انه انفقد منها
 سر هذه الصناعة الآن ويقال ان تيمورلنك ملك المغول لما ملك هذه المدينة
 في اواخر القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر من الميلاد) اخذ منها الى
 بلاد الهند اصحاب معرفة هذه الصناعة فاشتغلوا له السيوف وصحّت غير انها
 جاءت دون سيوف دمشق في الجودة ولم يزل بها الى الآن شغل الانيوس
 المزين بالعاج والصدف ويعبرون عن هذه الصناعة بالنطعيم ويصنع فيها
 كثير من اقمشة الحرير وادوات الخيل واصاغتها صناعة في صياغة الذهب
 لا يقدر عليها غيرهم ثم لما تولّى الخلافة فيها الوليد ابن عبد الملك بن مروان
 الذي تقدم ذكره بنى فيها الجامع الاموي الذي يقال عنه بانه اعظم ابنية العرب
 وليس له نظير في جوامع الاسلام طوله يبلغ خمس مئة وخمسين قدماً وعرضه
 مئة وخمسين قدماً وهو مبني على اعمدة عظيمة من الحجر السماقي والرخام المختلف
 الالوان وفي قبة ست مئة قنديل معلقة بسلاسل من الذهب والفضة واما في
 شهر رمضان فكان يشعل فيه اثنا عشر الف قنديل وفيه اربعة محاريب
 لاصحاب المذاهب الاربعة وفيه خمسة وسبعون مؤذناً يؤذنون في مناراته الثلاث

وقال بعضهم انه صرف عليه ثلاثة آلاف ألف دينار وبني الجامع الاقصى
بالقدس ومسجد المدينة ايضاً وانشأ هور الضيافات وغيرها فكان هو اول من
فعل ذلك في البلاد الاسلامية سنة ٨٨ للهجرة (سنة ٧٠٦ م)

الرملة . مدينة بينها وبين القدس مسافة يوم واحد بنيت في مدة خلافة
سليمان بن عبد الملك الذي سبق ذكره

وصافة هشام . مشهورة في اراضي الشام بنيت في ايام خلافة هشام بن
عبد الملك المشار اليه

الهاشمية . مدينة عند الانبار بناها عبد الله السفاح العباسي بعد انقراض
دولة بني أمية المذكورين من المشرق وقيامه هو بالامر وكان اقام اولاً في الحيرة
ثم لما بنى هذه المدينة نقل كرسي الخلافة اليها

بغداد . ويقال بغلاد وبغداد وبغدين وبغلمان وبغلمان مدينة شهيرة في
العراق العربي على الشاطئ الشرقي من نهر دجلة وسميت مدينة السلام لان
دجلة كان يقال له وادي السلام ولذلك يقال له نهر السلام ايضاً بناها ابن
جعفر المنصور اخو السفاح المشار اليه في سنة ١٤٥ للهجرة (٧٦٢ م) وبنيت
الزوراء لانه جعل ابواب المدينة الداخلة مزورة عن الابواب الخارجة وقيل
الزوراء اسم الدجلة سميت به ليلها وانعراجها قال الفارض

ارج النسيم سرى من الزوراء سحرًا فاحي ميت الاحياء

ومعنى بغلاد على ما ذكروا عطية الصنم لان كسرى كان اقطعها الخصي له
وكان لم صنم يعبدونه في المشرق يقال له بغ فقال ذلك الخصي بغ داد اي
اعطاني الصنم ولذلك يكره الفقهاء هذا الاسم وكان ابن المبارك يقول لا يقال
بغداد بالنال المعجمة فان بغ صنم وداد عطية وانما يقال بغداد بالمهملتين
وبغلمان ايضاً وقال بعضهم ان بغ بالعجمة بستان وداد اسم رجل يعني بستان
داد

ثم امر المنصور بنقل كرسي الخلافة اليها من الهاشمية وامر ببناء الرصافة^(١) الشهيرة لولده المهدي فصارت هذه المدينة من ذلك الوقت مركز شوكة الخلافة المشرقية وللعلوم ايضاً لانها اخذت في التعاظم الى ان جمع فيها ما كان باقياً من علوم المشرق كما يتضح ذلك مما يأتي في محله
والى الجانب الغربي منها محل يسمى الكرخ كان يسكن به ابو جعفر المذكور وفيه يقول ابن زريق البغدادي

استودع الله في بغداد لي قهراً بالكرخ من فلك الازرار مطلعه

وكانت الرصافة التي مر ذكرها في الجانب الشرقي من بغداد فلما تولّى الخلافة هرون الرشيد خامس الخلفاء العباسيين المشار اليهم بنى فيها قصراً وكانت يومئذ الرصافة ذات بهجة عظيمة وفيها يقول علي بن الجهم

عيون الهوى بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري

وما زالت الرصافة كذلك في عصر الخلفاء العباسيين حتى انقرضت دولتهم فانحطت عن عظمتها

وذكر الخطيب البغدادي في تاريخه ان الحمامات في بغداد بلغ عددها لاهد المأمون بن الرشيد المشار اليه خمسة وستين الف حمام وكانت مشتملة على مدن وامصار متلاصقة ومتقاربة لتجاوز الاربعين وقال غيره انها كانت اجل مدن الدنيا في عصرها اقامت نحو خمس مئة سنة دار مملكة الخلفاء الى ان خربت بفئة التار وكانت معدن العلماء والشعراء والفقهاء والمشاهير في كل علم وفن واما الآن فان سكانها نحو ستين الف نفس وفي ايام الصيف يسكنون في سرايب تحت الارض في النهار لشدة الحر ويرقدون ليلاً على السطوح وبنائها

(١) الرصافة معناه النقاة

من الخنزف المعروف بالقرميد وفيها بقايا من دور الخلفاء وقصورهم التي منها قصر زبيدة بنت جعفر المنوكل العباسي زوج هرون الرشيد وكثير من الجوامع والخانات والحمامات وهي مجتمعة للفن والفن في ريفها يشغل السخاني والسكاكين مع الجودة وتصنع اقمشة القطن والحرير أيضاً

مدن أخرى . ولما تولى الخلافة هرون الرشيد المشار اليه أمر بتجديد مدينتي آدنة وطرسوس فاصحنا وأعيد عمارها وشرع ببناء مدينة الفاطون أيضاً لكن لم يستتمها فخرت ولما تولى الخلافة ابنه المعتصم بالله شرع في تجديد مدينتيها في سنة ٢٢٠ للهجرة (سنة ٨٢٥ م) وسماها سر من رأى فرحبها الناس سامراً وجعلها داراً للخلافة واستخلف ببغداد الى ان تولى الخلافة ابنه الواثق فاتقل منها الى بغداد ورد اليها كرسي الخلافة فخرت سامرا وهي الآن خراب ليس فيها غير القليل من البناء العامر

هذا ما كان من امر المدن وكراسي الخلافة التي كان اسمها العرب بالمشرق وإما ما كان من ذلك بالمغرب فيلزم ان تمهله أولاً طريقاً لا يوضح اسباب قيام باقي الخلافات العربية ودولها الثانوية التي استبدت باحكامها وإنشأتها هناك

الخلافة الاموية بالاندلس

لا يخفى انه بعد انقراض دولة الامويين من بلاد المشرق باستيلاء العباسيين على منصب الخلافة ونقرها على السفاح اول ملوك هذه العائلة في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) اخذ هذا الخليفة ومن تولى بعده من عائلته المتقدم ذكرها في استئصال الامويين وابادتهم قتلاً وتشريعاً انتقاماً لاهل البيت من الطالبيين وما فعلوه بهم منذ قتل علي بن ابي طالب الى آخر مدة خلافتهم فهرب منهم رجل يقال له عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل لكونه اول من دخل بلاد الاندلس وامتلكها على ما يأتي وهو ابن معاوية الاموي واسس فيها خلافة ثانية سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٧٥٦) لكنه لم يلقب نفسه بامير المؤمنين

لكونه كان بايع الخلافة بمقر الاسلام ومبتدا العرب بل كان يُلقَّب بالامير وعليه جرى بنوه من بعده حتى كان عبد الرحمن الناصر الثامن من هؤلاء الامراء فتلقَّب بامير المؤمنين وتوارث هذا اللقب بنوه من بعده.

قال بعض مؤلفي الافرنج ان العرب يسمون جميع بلاد سبانيا بلاد الاندلس باسم اقليم من اقاليمها وهو اقليم الاندلس . وسبب ذلك ان هذا الاقليم هو اول ما عرفوه وفجوه من بلاد سبانيا ويسمونها ايضا جزيرة الاندلس لانهم لا يفرقون بين الجزيرة وشبه الجزيرة مع انها شبه جزيرة ويقال ايضا بحجزيرة لا جزيرة منفصلة عن البر وربما شملها عندهم ايضا لفظ المغرب لانهم يقولون للاندلسي مغربيا كما يقولون لمن كان من بلاد افريقية مغربيا ايضا.

وكان منذ استولى عبد الرحمن الداخل المذكور على تلك البلاد انتقطت العلاقة والمواصلة التي كانت بين العرب المتوطنين بالمغرب وبين اهل المركز الذين هم العرب المستولون على بلاد المشرق حتى ان ملوك بني أمية المشار اليهم خلفاء هذا الامير منعوا اهل دولتهم من السفر لفريضة الحج التي هي احدى شعائر الدين الاسلامي كما فعل ملوك اسرائيل (١ ص ٢٣٠-٢٦) فلم يحج في ايام حكومتهم احد من بلادهم ودام ذلك الى ان انقضوا من هناك بملوك الطوائف سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م).

مدينة قرطبة . ولما بويع عبد الرحمن المذكور بمدينة قرطبة وصارت هذه المدينة كرسيا للملكة بنى فيها قصرا ومسجدا أنفق عليهما على ما قيل ثمانين الف دينار ومات قبل اتمامها.

ثم لما استنحل الملك الناصر بعده صارت هذه المدينة مركزا للعلوم ايضا نظير مدينة بغداد كما يتضح ذلك ما ياتي في محله وصرف نظره الى تشييد المباني والقصور وكان جده الامير محمد وابوه عبد الرحمن اختلفوا في ذلك وبنوا قصورهم على اكل الاقنان والضخامة وكان منها المجلس الزاهر والبهو^(١) والكمال

(١) البهو الرواق امام البيت والواسع من الارض والبهو الحسن وفعلة بهو ايضا

والقصر المنيّف فبنى هو الى جانب الزاهر قصره العظيم وسماه الروضة وجلب
الماء الى قصورهم من الجبل واستدعى عرفاء المهندسين والبنائين من كل قطر
فوقفوا عليه حتى من بغداد والقسطنطينية ثم اخذ في بناء المنزهات فانخذ ميناء
الناعورة خارج القصور وساق لها الماء من اعلى الجبل على بعد المسافة وجرها
في اقنية غربية الصنعة عدّها ابن خلدون المغربي بمجيلة الابنية العظيمة والآثار
الباهرة التي تحتاج في عملها الى بذل الاموال وتكاثف الرجال قال المغربي
في كتاب نفع الطبيب وكمل الناصر بنبات القناه الغربية الصنعة التي اجراها
وجرى فيها الماء العذب من جبل قرطبة في المناهر المهندسة وعلى الحنايا
المعقودة يجري ماؤها بتدبير عجيب وصنعة محكمة من جبل قرطبة الى قصر
الناعورة غربي قرطبة ويصب في بركة عظيمة عليها اسد عظيم الصورة يبيع
الصنعة شديد الروعة لم يشاهد ابيه منه في ما صور الملوك في غابر الدهر مطلي
بذهب ابريز وعيناه جوهرتان لها وبيص^(١) شديد يجوز هذا الماء الى عجز هذا
الاسد فبجته^(٢) في تلك البركة من فيه فيبهر الناظر بحسب وروعة منظره
وتحاجة^(٣) صبه فتسقى من مجاهد جئات هذا القصر على سمعها ويستفيض على
ساحلها وجئاته ويؤد النهر الاعظم بها فضل منه فكانت هذه القناه وبركاتها
والتمثال الذي يصب فيها من اعظم آثار الملوك في غالب الدهر لبعده مسافتها
واختلاف مسالكها وفخامة بانياتها وسمو ابراجها التي يرفق الماء منها ويتصوّب من
اعاليها. ثم امر الناصر ايضاً بعمل الظلة على صحن الجامع بقرطبة وقاية للناس
من حرّ الشمس

وقد ذكر في بعض المؤلفات الجغرافية ان هذه المدينة بلغ فيها عدد
المجامع ١٦٠٠ وكان بها ايضاً ٩٠٠ حمام و٨٠٤٥٥ حانوتاً و٢٦٢٣٠ بيت
و١٠٠٠٠٠ من السكان ولم ينزل بها بقايا دور الخلفاء التي مر ذكرها وقد قال
فيها بعض علماء الاندلس

(١) الويص الليع والبروق (٢) الملح الرمي (٣) الشيخ السيلان

باربع فاقتم الامصار قرطبةً منهن قنطرة الوادي وجامعها
هذان ثنتان والزهراء ثالثة والعلم اعظم شيء وهو رابعها

الرصافة . وكان قبل ذلك اخبط هذا الخليفة مكاناً بالقرب من هذه المدينة سماه الرصافة باسم رصافة جدّه هشام بالشام والى هذه الرصافة ينسب قوم من اهل الفضل منهم يوسف بن مسعود الرصافي ويقال انه يوجد عشرة مواضع تسمى بهذا الاسم حادثة بعد الاسلام

حصص . وكان بنو مروان بعد انتقال دولتهم من المشرق لايزالون يلهجون بالشام حباً لها فسموا عدّة بلاد في الاندلس باسماء بلاد في الشام منها انهم اطلقوا على مدينة هناك تسمى اشبيلية والافرنج يقولون سيفيل ادم حصص ايضاً وهي التي يقول في نهرها بعض شعراء الاندلس

خليلي بادري الى النهر بكرة وقف بي حيث المذثني عنائه
ولا تجز الارحاً لان وراءها يباباً^(١) وعيني لا تريد عيائه

قصر الشراحيب . بُني في مدينة يقال لها شلب وهي من معاملة قرطبة المار ذكرها وكان قصرًا مشهوراً وفيه يقول المعتد بن عباد الاندلسي

وسلم على قصر الشراحيب عن فتى انه ابداً شوق الى ذلك القصر

قصر السرور ومجلس الذهب . بنوها كذلك في مدينة سرقسطة وهي ذات منزهات كثيرة وفيها يقول ابن هود

قصر السرور ومجلس الذهب بكما بلغت نهاية الطريق

قصر طليطلة . وهو قصر مشهور يُعرف بهذا الاسم شادّه المأمون بن ذي النون بمدينة يقال لها طليطلة التي يقول فيها بعض الشعراء

زادت طليطلة على ما حدثوا بلد عليه نضارة ونعيم
الله زينة فوشح خصره نهر الهجرة والفصوص نجوم

وكان المأمون المشار اليه جلب الى هذا القصر اهل الصناعة والمهندسين
والمصورين من الاقطار واقننه الى الغاية وانفق عليه اموالا طائلة وصنع في
وسطه بحيرة وفي وسط البحيرة قبة من زجاج ملون منقوش بالذهب وجلب
الماء على راس القبة بتدبير احكامه المهندسون فكان الماء ينزل من اعلى القبة على
جوانبها محيطا بها ويطول بعضه ببعض فكانت قبة الزجاج في غلالة ما سكب
خلف الزجاج لا يفتقر من الجري والمأمون قاعد فيها لا يشبه من الماء شيء ولا
يصله وتوقد فيها الشموع فيرى لذلك منظر بديع وفيه قال ابو محمد البصري

شمسية الانساب بدرية بحار في تشبيهها الخاطر
كانما المأمون بدر الدجى وهب عليه الفلك الدائر

مدن مشهورة . وقد هام العرب بعدة مدن من البلاد التي تملكوها في
الاندلس نظرا لجمال تربتها وحسن منزهاتها منها مدينة بطليوس التي يقول
فيها ابن الفلاس

بطليوس لا انساك ما اتصل البعد فله غور من جنابك او نجد
ولله دوحات تفحك بينها تجر واديها كما شقق البرد

ومن تلك الاماكن المشهورة عين الذهب التي يقول فيها مصطفى افندي

البابي

بأي وبأي وبأي جرة من ماء عين الذهب

ومنها مرج النضة وهو الذي رأى المعتد بن عباد غديره فيجد بهبوب
الريح فقال نسج الريح على الماء زرد وامر وزيره ابا بكر بن عامر باجازته
فاجازته الرميكية بقولها ياله درعا متيعا لو جد

ومن الجبال المشهورة ايضاً جبل شابر الذي يقول فيه بعض المغاربة وقد
مر به فوجد ألم البرد

يجلُّ لنا ترك الصلاة بارضهم وشربُ الحمى وهي شيء محرم
فراراً الى نار الحميم لأنهم اخفُّ علينا من شابر وارحم

مدينة الزهراء. اخطبها الملك الناصر بعد ان اكمل ابنته بمدينة غرناطة
التي تقدم ذكرها واتخذها منزلة وكرسيّاً له واشأ بها من النصور والمباني
والبساتين ما علا على مباني اجناده واتخذ فيها مجالات للوحش فسجية البناء
متباعدة السياج ومسارح للطيور مظلة بالشباك واتخذ فيها دار الصناعة وآلات
للسلاح وللعرب والحلى للزينة وغير ذلك من المهن. قال بعض المؤلفين كان
الناصر كلّفا بعمارة الارض واقامة معالمها وانسائط مجاهلها واستجلاها من
ابعد مقامها وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك واستقام السلم والعدل في ايامه
وانسع نطاق الحضارة وامتد العمران وراجت سوق الزراعة والتجارة ففاضت
على الاندلس بنايع النعم واحدقت بها عجاري الثروة فكانت جبايتها ستة آلاف
الف دينار وكان عدد مدنها ثمانين مدينة كبيرة وثلاث مئة مدينة صغيرة وعدد
قراها ومزارعها اثني عشر الف قرية ومزرعة على ضفتي النهر الاكبر وقال ابن
سعيد حسبها ذكره الشافعي ان العمارة اتصلت في مباني قرطبة والزهراء والزاهرة
بحيث انه كان يمشي فيها لضو السرج الممتدة عشرة اميال واشهر ما بناه الناصر
مدينة الزهراء اعجوبة زمانها وفريدة هذه الايام لو بقيت

وكان السبب في بنائها هذه المدينة جارية كانت له تسمى الزهراء وكان
يحبها حباً شديداً فطلبت منه ان يبني مدينة باسمها تكون خاصة لها فبنى اولاً
قصر الزهراء الشهير الآتي ذكره ثم بنى الزهراء حوله على بعد ما بين اربعة او
خمسة اميال من قرطبة والى الشمال منها تحت جبل يسمى جبل العروس وقطع
اشجار الجبل وغرسه تيناً ولوزاً ولم يكن منظر احسن من منظر الزهراء ولا سيما في

زمن الازهار وتفتح الاشجار وكان طولها على قول ابن خلكان الفين وسبع مئة
 ذراع من الشرق للغرب وعرضها الف وخمس مئة ذراع من الشمال الى الجنوب
 ونصب فيها ثلاث مئة سارية من الرخام النفيس وجعل بها اكثر من خمسة عشر
 الف باب ملبسة بالحديد والنحاس الموه وقال ابن حبان نقلاً عن ابن دجون
 الفقيه عن مسلمة بن عبد الله العريف المهندس العربي الشهير كان مبلغ ما ينفق
 في الزهراء كل يوم ألفاً وأربع مئة بغل وقيل أكثر منها أربع مئة زواجل الناصر
 لدين الله ومن دواب الأكرية الراتبة للخدمة ألف بغل وكان يرد الزهراء من
 الجبر والبحص في كل ثالث من الأيام ألف ومئة حمل وقدر بعضهم النفقة فيها
 كل عام ثلاث مئة ألف دينار مدة خمسة وعشرين عاماً وبقي بناؤها أربعين
 عاماً. أما رخامها ورخام السواري فبعث عرفاء بنائيه الى سائر الآفاق يجلبونه له
 فجابوا الأبيض والحجر من الأندلس والوردي والأخضر من إفريقية من أسفاس
 وقرطاجنة ونصب بها حوضاً منقوشاً مذهباً غريب الشكل غالي القيمة جلبه اليه
 أحمد اليوناني من القسطنطينية وحوضاً صغيراً أخضر منقوشاً بتماثيل الإنسان
 جلبه من الشام وقالوا ان لا قيمة له لفرط غرابته وجماله قال المفري ونصبه
 الناصر في بيت المنام في مجلسه الشرقي المعروف بالمؤنس وجعل عليه اثني عشر
 تمثالاً من الذهب الأحمر مرصعة بالدر النفيس الغالي مما عمل بدار الصناعة
 بقرطبة صورة أسد الى جانبيه غزال الى جانبيه تمساح وفي ما يقابله ثعبان وعقاب
 وفيل وفي المجنبتين حمامة وشاهين وطاوس ودجاجة وديك وحلأة ونسروكل
 ذلك من ذهب مرصع بالجواهر النفيس ويخرج الماء من افواهها اه . وصنع
 في الزهراء بحيرة وضع فيها الحيتان انواعاً انواعاً وكان يخبز لها كل يوم ثمان مئة
 خبزة وقيل اثنا عشر ألف خبزة وينقع لها من الحنص الاسود سنة اقفرة

وأما قصر الزهراء فكان متناهيًا في الجمالة والقامة والرواة يقولون لم
 يدخل اليه احد من سائر البلاد النائية والنحل المختلفة الا وكلام قطع انه لم ير له
 شبهًا بل لم يسمع به بل لم يتوهم كونه مثله حتي انه كان من اعجب ما يوصله

القاطع الى الاندلس في تلك العصور النظر اليه والتحدث عنه وكانت مجالسة
مبجلة بافخر انواع الرخام وسقوفها مغطاة بالذهب الابيض وابوابها من خشب
الارز منقوشة نقشا يحير الاباب وعندها غاية في الاحكام والاتقان كانتا افرغت
في قوالب وكان بها برك عظيمة يجري منها الماء الصافي الى ابدان تماثيل غريبة
الشكل والصنعة تكاد الخيلة تعجز عن تصورها فكيف يجد التلم سيلا الى وصفها
واشرف هذه المجالس وابهاها المجلس الذي كان يسمى قصر الخلافة وصفه
المفريزي فقال وكان سمكه (اي سقفه) من الذهب والرخام الغليظ الصافي
لونته المتلونة اجناسه وكانت حيطان هذا المجلس مثل ذلك وجعلت في وسطه
التيمة التي اتخف الناصر بها لاون ملك القسطنطينية وكانت قرامد هذا القصر
من الذهب والفضة وفي وسطه صهريج عظيم ملوء بالزئبق وكان في كل جانب
من هذا المجلس ثمانية ابواب قد انعدت على حنايا من العاج والابنوس المرصع
بالذهب واصناف المجوهر قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي
وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس
وحيطانه فيصير من ذلك نور ياخذ الابصار وكان الناصر اذا اراد ان يفرغ
احدا من اهل مجلسه او ما الى احد صفاته فيجرك ذلك الزئبق فيظهر في المجلس
كلعان البرق من النور وياخذ بهجامع القلوب حتى يخيل لكل من في المجلس
ان الحفل قد طار بهم ما دام الزئبق يتحرك

ولكنكف بما ذكر اذ لا يمكن استيفاء وصف كل ما كان بالاندلس من
الاثاث النفيس والمصنوعات الفاخرة والزخارف الزاهرة والنقوش الباهرة
والمساجد المحكمة الشائخة والقصور المزوقة الباذخة والصور والتماثيل والمحوكات
والحياض والنواعير والنفارات الى غير ذلك من غرائبها

وكما ظهر كثير من اهل الادب اصحاب مؤلفات شهيرة في بلاد الخلافة
الشرقية كذلك ظهر كثير من اهالي الاندلس لا يحصون عددا من المؤلفين
العظام وكابر الادباء والشعراء منهم من مدينة قرطبة ابو الحسن القرطبي ومن

غرناطة يوسف بن الغرناطي صاحب ايجاز الطب وعبد المنعم بن محمد بن عرس
الغرناطي صاحب احكام القرآن ومن اشيلية احمد بن عمر الاشيلي صاحب
الاستيعاب في فنه مالك الخوفي سنة ٤٠١ للهجرة (سنة ١٠١٠ م) وابن عصفور
وابن فرح وابن زيدون صاحب الرسالة الزيدونية الشهيرة والشيخ علي الاشيلي
صاحب الديوان المشهور في الغزل ومن بلنسية ابو حفص عمر البلنسي صاحب
شرح الاربعين المختارة وابن الجوزي صاحب طبقات الحديث واسماعيل بن
ابراهيم البلنسي شارح كتاب اقتباس الانوار وغيرهم مما ينسبون الى الاندلس
كالشيخ محمد بن مالك الجبائي صاحب الالفية المشهورة في علم النحو والتصريف
والشيخ ابي حبان الاندلسي صاحب اللوحة البدرية في النحو وابن هاني الاندلسي
الشهير بمثنوي المغرب تشبيهاً له بابي الطيب احمد المتني الشاعر المشهور وفي ابن
هاني المذكور يقول بعضهم

ان تكن زاهداً فكن كأويس - او تكن شاعراً فكن كابن هاني
ان من يدعي بما ليس فيه - كذبه شواهد الامتحان -

والهم ينسب اختراع نظم الموشحات التي منها السبع الشهيرات واصحابها هم
ابن خلوفا المغربي صاحب الديوان المشهور والسلطان ابو العباس المنصور
وابن لسان الدين الخطيب وابراهيم بن سهل الاشيلي وابو الحسن بن جودي
الاندلسي وابو القاسم الاشيلي وسوف يأتي الكلام على محمولات هذه البلاد
وتجارها

المخلافة الفاطمية بافريقية

هي خلافة شيعية نشأت لآل ابي طالب بافريقية في القسم المعروف الآن
ببلاد المغرب والصحراء حيثما بنى الصوريون قديماً مدينة قرطاجنة التي بالقرب
من موقعها الآن مدينة تونس وتسمى الجغرافيون الآن الى سبعة اقسام وهي .

برقة المسماة عند اليونانيين قديماً بنطابوليس اي المدن الخمس وبما افتتحها العرب في صدر الاسلام سموها برقة لكثرة حجاريتها المختلطة بالرمل والستة الباقية هي فزان وطرابلس وتونس والجزائر التي استولت عليها الفرنسية في النصف الاول من هذا القرن ومراكش وفاس

وسبب ذلك على ما يتلخص من كلام ابن خلدون وغيره من المؤرخين ان بني العباس كانوا من فرقة من الشيعة تُعرف بالكيسانية تقول بامامة محمد بن الحنفية بعد عليٍّ ابيه ثم الى ابنه ابي هشام عبد الله فلما شرع السفاح في قتال الامويين ليسلب الملك من ايادهم كان يظهر منه انه يريد بذلك الانتقام منهم وارجاع الامر لبني عليٍّ على ما سبقت الاشارة اليه لكن لما ظفر بقصده وقتل مروان بن محمد بن مروان آخر خلفائهم استولى على كرسي الخلافة وخطب خطبة في الناس قال في آخرها ان هذا الامر بقي في يدي ويتنقل الى اولاده واحفاده من بعده يتداولونه الواحد بعد الآخر الى ان يتسلمه منهم المهدي وكانت دعائه في البلاد كاي مسلم امير خراسان وغيره يؤيدون هذا القول ويذيعونه بين الناس بالاحاديث الواردة في حق المهدي وهي احاديث ذات تأويلات متنوعة على ما ذكره الفاضل العلامة خير الله افندي المؤرخ العثماني ومن جعلها لا مهدي الا عيسى

وكانت شيعة بني العباس من اهل خراسان المذكورة يسمون الرواندية ويعتقدون بان احق الناس بالامامة بعد صاحب الشريعة الاسلامية هو عمة العباس جد العباسيين فانه وارثه لكونه كان حياً حين وفاته ويستندون في ذلك على الآية واولوا الارحام بعضهم اولى ببعض وان الناس منعوه ما هو حقهم وظلموه الى ان رده الله الى ولده ويتبرأون من ابي بكر وعمر وعثمان ويحينون بيعة عليٍّ لان العباس قال له يا ابن اخي هلم ابايعك فلا يخالف عليك اثنان

اما العباسيون انفسهم فكانوا يدعون على ما ذكره ابن خلدون المغربي

بان الخلافة انتقلت من ابي هشام بن محمد الذي مر ذكره بوصيته الى محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ثم بعده الى ابنه ابراهيم الامام بن محمد ثم بعده الى اخيه ابي العباس السفاح المشار اليه واسمه عبد الله بن الحارثية لكن باقي الفرق العلوية كانوا ينكرون عليهم خروج الامر عن سلسلة علي لا بوصاية ابي هشام المذكور ولا بغيرها ولا زالوا يقيمون حججهم حتى ان المأمون سابع الخلفاء العباسيين المذكورين كان مال الى راءهم واوصى بالخلافة من بعده لرجل منهم يقال له علي بن موسى الرضا على ما ذكر ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة من هذا الكتاب وزوج ابنته ام الفضل بمحمد بن علي المذكور ولولا وفاة علي هذا في حياة الموصي الذي هو المأمون المشار اليه لكانت خرج الامر عن بني العباس وعاد الى العلويين ولم تجد نفعا اجتهدت عصابة بني العباس في مقاومة المأمون وخلعه من الخلافة وتولية عمه ابراهيم بن المهدي لانه بدد جمعة اخيرا وظفر به وعفى عن قتله لكن لما اسعف العباسيين حسن حظهم وقتله هوت علي المذكور عدل المأمون عن لون الخضره الذي كان تظاهر بلبسه ورجع الى لبس السواد شعار العباسيين وكان قد نزع فردا لامر الى بني العباس وسوف يأتي ذكر السبب الذي لاجله اخنار العباسيون لبس السواد حتى انهم جعلوا راياتهم ايضا سودا وكان ذلك في ايام ابي جعفر المنصور ثاني خليفة منهم (راجع الفصل الاول من المقالة الثامنة)

وكان في الوقت الذي نال فيه السفاح العباسي حظ الخلافة كان اغلب الجيش الاسلامي يرى ان هذا المسند العظيم هو حق علي وبني وبصرف النظر عن الغلو الذي أحدثه بعض فرق شيعته فيه ولذلك كما ان هذا الخليفة اراد ان يهد سلطانه ويقوي شوكته بتلك الخطبة التي اشرنا اليها وهي ان الامر لا يخرج عن عائليه الا ليد المهدي تحولت كذلك عزائم اخيه ابي جعفر المنصور المشار اليه بعد ان تولي الخلافة بعده الى اذلال العلويين وابادة كل من كانت تلحظ فيه الكفاية لاراجته على منصبه وذلك لما ان ظهرت في ايامه الدعاة بمصر لمحمد

ابن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب ولاخيه وكان الداعي علي بن محمد المشار إليه وأتبع اثر أبي جعفر المذكور في ذلك خلفائه من بعده الى ان قام بالخلافة محمد المستنصر العباسي فكتب الى عامله بمصر ان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من اطرافها وان يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان بينه وبين احد الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بينة وكتب الى العمال بذلك وكان كل من استغاث بالحسن والحسين يزيدون في قصاصه وتعذيبه

ثم لما تولّى الخلافة المعتضد بالله العباسي كتب الى ابن مدرار عامله بسجاسة من بلاد المغرب ان يقبض على رجل من ذرية الحسين بن علي بن أبي طالب يقال له عبيد الله فأخذ وحس الى ان أخرجه رجل يقال له ابو عبد الله الشيعي من محبسه بدعى انه هذا هو المهدي المشار اليه في ما مر ومن ثم تكفى هذا الاسير المعتوق بسيف أبي عبد الله المذكور باي محمد وتلقب بالمهدي وتبعه مسلمو المغرب قاطبة فأسس خلافة جديدة العلويين في بلاد افريقية الماز ذكرها كان هو اول خلفائها وذلك في سنة ٣٩٧ للهجرة (سنة ٩١٦ م) وجعل هذا الخليفة دار اقامته اولاً مدينة يقال لها رقادة وهي بالقرب من مدينة مستعثة يقال لها القيروان بنيت في صدر الاسلام وكانت يومئذ قاعدة تلك البلاد وحيث كان يدعي الألوهية قال في ذلك بعض تابعيه

حلّ برقادة المسيح حلّها آدم ونوح
حلّها الله ذوالبرايا وما سوى ذلك فهو ريج

وقوي امر هذه الدولة بالمغرب وأفريقية وجعلوا مذهب الاساعيلية وبثوا دعائهم في ارض مصر وامتلكوها في سنة ٣٥٨ للهجرة (سنة ٩٦٨ م) ولما لم تستطع الخلفاء العباسيون ان يقاوموها بقوة الاسلحة عمدوا الى الاستعانة عليها

بالطعن على نسب عبد الله المذكور فقالوا ان جدّه كان اما يهودياً او مجوسياً وساعدهم على ذلك بعض العلماء باثباته لكنهم لم يأتوا بطائل فقد حاشى الله علماء آخرين ودامت سلطة ذريته التي كان منها الحاكم بأمر الله صاحب ديانة الدروز التي انتشرت في ايامه ببلاد مصر والشام الى ان انقرضت دولتهم بدولة الاكراد البويهية التي انشأها في مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب الملقب بالناصر قبل انقراض الخلافة العباسية من بغداد بنحو تسعين سنة

المهديّة . وكان اول مشروعات المهدي المذكور هو بناء مدينة في القيروان سماها المهديّة نسبة له وذلك بعد ان كافأ ابا عبد الله الشيعي واخاه بالقتل كما فعل قبيلة السفاح العباسي ايضاً بابي مسلم الخراساني واختر هذه المدينة جزيرة متصلة بالبر كصورة كفتي انصلت بزند وجعلها دار ملكه وادارها سوراً محكمًا وجعل لها ابواباً من الحديد وزن كل مصراع مئة قنطار وكان شروعه في بنائها سنة ٢٠٣ للهجرة (سنة ٩١٥ م) وانشأ بالقرب منها في الجبل داراً لانشاء السفن تسع مئة سفين ومجث في ارضها اهراء للطعام ومصانع للماء وبني فيها القصور والدور ودون الدواوين وجي الاموال وبعث العمال الى البلاد

المسيلة او المحمدية . مدينة بناها الخليفة المشار اليه في ارض بني كلان من هواره وكان اسمها المسيلة فسمها المحمدية وحصنها وجعلها مخزناً للاقوات القاهرة. ثم لما استولى حفيده المعز لدين الله على بلاد مصر بعد موت كافور الاحشيدي شرع وزيره جوهر القائد الذي كان قائد جيوشه في ذلك الفتوح ببناء القاهرة مصر واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمهديّة من الاموال والامتنعة وسار اليها في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) بعد الشروع في بنائها باربع سنوات واتخذها منزلاً له ولخلفائه الى آخر دولتهم ولما تولى الخلافة الفاطمي بنصر الله عيسى بنى فيها وزيره الصالح بن رزيك المشهد الحسيني ثم لما تولى سلطنتها الملك الناصر

صلاح الدين يوسف بن ابوب تحت الراية العباسية بنى فيها قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمتها ثلاث مئة قدم ومع ذلك يمكن النزول فيها الى العمق ولو لم ينزل راكباً على حمار لما فيها من الدرج الدوار

سلطنة مراكش

وكان بعد ان انقرضت دولة الفاطميين على ما ذكرنا في ما مر استقلت عمال البلاد في اقسام هذه المملكة فكانت مصر نصيباً للسلطان صلاح الدين ابوي المار ذكره وكان من اهل السنة فتسلط عليها تحت راية الخلافة العباسية وكذلك بلاد افريقية التي كانت منشأ تلك الخلافة استقلت بها عمالها على ما تقدم وهي الآن تحت سيادة الدولة العلية العثمانية وتسمى بالوجاقات ولم يفقد منها الا الجزائر التي استولى عليها الفرنسيون على ما تقدم

واما بلاد مراكش التي هي احدى الاقسام المذكورة فان الافرنج تعتبرها والحالة هذه امبراطورية يعني ان صاحبها الذي استقل بها ملك ملوك لكن العرب تطلق عليها اسم سلطنة المغرب ونسبة سكان هذا القسم للعرب على ما ذكره ابن خلدون وغيره من المؤرخين كنسبة سكان باقي الاقسام المذكورة في افريقية فان اصلهم من البربر سكان القفار الكائنة وراء صحاري الرمال الممتدة في تلك الاراضي ثم تدينوا بدين الاسلام بعد استيلاء العرب على بلاد الاندلس واختلطوا بهم اختلاطاً كلياً حتى انهم لم يعودوا يمتازون عنهم في شيء اصلاً وكانت الرياسة فيهم لقبيلة يقال لها لمتونة وكانوا يغيرون على بلاد السودان المجاورة لهم منذ استيلاء عبد الرحمن الداخل الاموي على بلاد الاندلس واستولوا على عدة مواضع منها الى ان صار لهم مملكة واسعة وتعاظم امرهم على عهد عبد الرحمن الناصر بالاندلس وعبيد الله المهدي بافريقية وكانت خرجت طائفة من قبيلة لمتونة المذكورة في اثناء تلك الفترات

هاجّة على جماعة من اعدائها فخالها العدو الى بيوتها ولم يكن باقيا بها الا المشايخ والصبيان فامروا النساء ان تلبسن ثياب الرجال وتلغمن وتحملن السلاح ففعلن ذلك وظفرن بالعدو فن تم جعلوا اللثام سنة يلازمونه فلا يعرف الشيخ من الشاب فسبوا من ذلك الوقت بالملثمين ولما ان استفل ملكهم في عصر الخلفين المشار اليهما قام بالملك عليهم رجل من امراءهم يقال له يوسف بن تاشفين البتوني وسمى نفسه امير المسلمين

مراكش . فاخط هذا الامير مدينة في بلاد افريقية سنة ٤٥٤ الهجرة (سنة ١٠٦٢ م) وهو انه ادار سوراً على مسجد وقريّة صغيرة ليجعلها مخزناً لأمواله وسلاحه وكانت تلك القرية في غابة من الشجر تأوي اليها اللصوص قبل ذلك فكان سكان تلك البلاد عند ما يرون بها يقولون بعضهم الى بعض مراكش ومعنى ذلك في لغتهم امش مسرعاً فصار هذا اسماً لذلك الموضع وبه سميت تلك المدينة ثم لما تولّى الملكة بعده ابنة علي تم اسوارها واكمل تشييدها في سنة ٥٢٦ للهجرة (سنة ١١٢١ م)

واستمرت هذه المدينة كرسي ملكة للمسلمين الى ان زالت دولتهم وقام بعدها حكام غيرهم ثم استقر حالها على الملوك المتسلطين عليها الآن . قال بعض المؤلفين ان هذه البلاد كانت تابعة للخلفاء العباسيين في القديم ثم اصبحت الى الدولة الفاطمية ثم استقلت بنفسها ومنذ نحو ثلاث مئة سنة اعني في اثناء القرن العاشر للهجرة والسادس عشر الميلاد تولّى عليها احد شرفاء البلاد ولم ينزل الملك بيد نسله الى الآن ومدينة مراكش المذكورة قصبة لملكهم واهلها نحو مئتين وسبعين الف نفس والديانة المتبعة هي الدين الاسلامي ويوجد بينهم كثير من اليهود

مغادور . وفي سنة ١١٧٤ الهجرة (سنة ١٧٦٠ م) عمرو مدينة سموها مغادور وهي فرضة عظيمة
مكناسة . ويلى مدينة مراكش مدينة مكناسة ويقال لها مكناسة الزيتون

وهي على نهر فلفل يقيم بها سلاطين مراكش غالب اوقاتهم وفيها يقول بعض الشعراء

انظر الى مكناسة الزيتون بين الاباطح والجبال الجون
وكان فلفل بينهم مهند يهتد بين تعطف وسكون

ويقال انه كان بالقرب من مدينة سبتة المجاذبة لجبل طارق منزهات كثيرة اشهرها مكان يقال له ييلونش بينة وبين سبتة جبل مستوعر وفي ذلك يقول بعضهم

ييلونش جنة ولكن طريقها يقطع النباطا
كجنة الخلد لابرهما الا الذي جاوز السراطا

وقد اشتهر في هذه البلاد بعد ان ازهرت الآداب والمعارف في مدينتي القيروان وتونس في عصر الخلفاء الفاطميين جماعة منهم ابو الحسن علي الودائي نسبة الى مدينة تسمى ودان وهو شاعر ومن قوله

من يشتري مني النهار بليالي لا فرق بين نجومها وصحاي

والشيخ الصفاقسي نسبة الى صفاقس وهو صاحب المصنفات في العروض والشيخ عفيف الدين التلمساني نسبة الى مدينة تلمسان وهو صاحب الديوان المشهور

وسوف يأتي الكلام على محصولات هذه البلاد وتجارتها

مساكن الوبراي اهل البادية

واما عرب البادية الرحالة الزالة فكانوا يسكنون الخيام ويتبعون في نزولهم الاراضي المطورة طلباً لمراعي مواشهم وكانوا قبل رحيلهم لا بد من ان يرسلوا راءتاً ليتفقد لهم مواقع المطر ومنابت الكلأ التي تصلح لنزولهم فيها ولما

كانوا لا يرتابون في ما يخبرهم به رائداهم لما ان النفع مشترك بينه وبينهم ضربوا
المثل بصدقهم فقالوا لا يكذب الرائد اهله

وكانوا يسمون الخيمة التي يسكنونها بستارة تمجيب فيها النساء وهي عادة
قديمة جداً عند سكان الخيام^(١) قال بعض المؤلفين حيث اقتضت غيرة
العرب ان تكون مساكن النساء في ظهر الدار كانت المساكن التي في مقدم
الدار للرجال وجعلوا البيت الذي يضرب في مقدم البيوت منزلاً للغرباء فلا
تكون فيه المخدرات ويسمونه الهو والذي يضرب للنساء في المؤخر يسمونه
الخدر قال معمر بن مثنى البصري لا يكون خدرًا الا اذا كان خلف امرأة والا
فسترة

ومن انواع هذه البيوت ما يسمونه بالسراقد وهو خيمة من نسج النطن
والفسطاط^(٢) وهو بيت كبير من الشعر والخباء بيت من الصوف قال
الاصمعياني هو ما يكون على عمودين او ثلاثة والنجاد من الوبر والقشع من جلد
والسترة من طين بابس والخيمة من غزل والقبة من اللبن والحظيرة من
الشبر والطراف من الاديم

وقال ابن خلدون وكان العرب لعهد الخلفاء الاولين من بني أمية انما
يسكنون في بيوتهم التي جرت عادتهم باتخاذها قبل الملك وهي خيام من الوبر
والصوف فكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعوتهم وسائر حللهم واحياتهم
من الابل والولد كما هو شأن العرب لهذا العهد فلما نزلوا المدين والامصار
وانتقلوا من سكنى الخيام الى سكنى القصور ومن ظهر الخفت الى ظهر الحافر^(٣)

(١) انظر ذلك ص ٩٨

(٢) الفسطاط والنساط والنستات والنسقاط وتكسر السراقد من الابنية ج
فساطيط والنسقاط بالضم مجتمع اهل الكورة وعلم اصر القديمة وبعضهم يقول كل
مدينة فسطاط بالكسر

(٣) يريد بذلك من الركوب على ظهر الابل الى الركوب على ظهر الخيل

اتخذوا المسكن في اسفارهم الاخبية والفساطيط والغازات^(١) من ثياب الكتان والصوف والفطن يجدل الكتان والفطن فيباقي بها في الاسفار وتُنوع منها الالوان ما بين كبير وصغير على نسبة الدولة في الثروة واليسار حتى ان السياج الذي يُضرب مستديراً على فساطيط الامير وفازاته ويسمى بلسان البربر من اهل المغرب افراك اخض به السلطان في ذلك القطر فلا يكون لغيره وصاروا يحتفلون في ذلك ببالغ مذاهب الزينة والاحتفال وكان الملك في الجاهلية اذا ضرب على رجل قبة من ادم حمراء عُرِف قدره منه ومكانه عنده

وعندهم البيت اسم لمسقف واحد له دهليز واصله من بيت الشعراو الصوف سمي به لانه يبات فيه وقال الاصمغاني هو ما كان على سنة اعمدة الى تسعة وقيل ما كان من مدير فهو بيت ومن كرسف فهو سرداق ومن صوف او وبر فهو خباء ومن عيخان فهو خيمة ومن جلود فهو طراف ومن حجارة فهو اقبية اما الجرُموز فهو البيت الصغير والحوض الصغير والجنز البيت الصغير من الطين والنجرة الغرفة والنجلة كالقبة وهي موضع يزين بالثياب والاسرة والستور للعروس او ستر للعروس في جوف البيت والمزل اسم لما يشتمل على بيوت وصحن مسقف ومطبخ ويسكنه الرجل بعباله والدار اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف والبيت يُجمع على ابيات وبيوت وجمع الجمع ابابيت وبيوتات وهذا الاخير يختص بالاشراف يقال هو من اهل البيوتات اي الشرف وهم اصحاب الحسب والنسب والمجدل والأطم الفصر والأجم الحصن

وكل بناء عال فهو صرح وكل بناء مربع كعبة وكل بناء مربع مسطح آجم

(١) الغازة مظلة ذات عمودين ومنه قولهم ضرب الغازة بالغازة يعني نصب المظلة المذكورة في المفازة

وكل بناء مرتفع وكل حصن مبني بحجارة وكل بيت مربع مسطح أَطْمَ وَأُطِمَ
والبيوت المتفاربة أصيصية والبيت المبني من حجر أَقْنَج أَقْنَج والبيت بُنِيَ طولاً
أَرْج والصغير من البيوت حَفَشَ أما البُزْزَانَةُ أي البيت الصغير توضع فيه
الامتعة فهي مخدع من الخدع أي الاخفاء والعظيم من الابواب رَنَاجٌ ورحبة
المكان ساحته والدار الخاوية هي التي ليس بها ساكنٌ وبُزْزَنَجٌ ليس فيها ماءٌ
والوطن للناس وإما المائف والمراح فهو الابل والاصطبل للدواب
والزريرة للغنم والعريف للأسد والوجار للذئب والضيع والخلل للارنب وفي
محيط المحيط الخَزَّةُ موضع الارانب ومنه اشتق اسم الخَزَّ الثوب باعتبار نعومته
كاوبارها والكو للارنب والتعلب والجَرُّ للضيع والتعلب والكناس للوحش
ولادجى للنعامه والافحوص الفطا والوكن للطير والقرية للنمل والنافقا لليربوع
والخلية للخل والجَرُّ للضب والحبة وقيل الحجر كل مكان تنشره الهوام والسباع
لانفسها جمعة حجرة واحجار واججرة

اما البلدة فهي محلة لاسورها فان كانت ذات سور فهي المدينة وكل
مدينة جامعة فسطاط والعظيم من المدن قصبة وقاعدة وعاصمة وإما موضع
الخفافه من فروج البلمان وما يلي دار الحرب فهو ثَغْرٌ والصغير من الثغرى كَفَرٌ
والعظيم من الحائط سور وكل بقعة ليس فيها بناء عرصه والواسع من كل شيء
رَحْبٌ والعظيم من الطرق شارعٌ ومثبٌ والواضح منها خَيْدَبٌ ومرصادٌ
ووسط الطريق ومعظمه منهجٌ ومُحْجَةٌ وجادة والطريق الواسع مَهَبٌ والطريق
المستقيم نسيب والطريق في الجبل شعبٌ والطريق في الاشجار مخرقٌ والطريق
الواسع بين جبالين فُجٌّ والطريق الضيق زقاقٌ والطريق الممتد دربٌ والطريق
غير نافذ الرَّدب والطرق المحفرة الحُجج والطريق يستقيم مرةً ويعوج اخرى
الحجَّوج والمحجة المكدودة بالخوافر المحرث وكل محلة دنت منازلها حارة وكل
محلة لا يسكنها اهل الاسلام عديمه وربما عُبِّرَ عنها بالخراب ايضاً والمحرما
حول المدينة وباعة الدار ساحتها والجبل ساحة البيت

واطلال الديار هو عماد خيامها وحجارة نوتها^(١) وقيام انا فيها^(٢) وتراكم
كرسيها^(٣) ورسوم الديار آثارها من الأرض من حفرة نوى^(٤) او حفرة وتدي اخرج
منها او رماد او بعث او ابوال او اثر لصب صبيان فاذا كانت اطلال الديار
قائمة ورسومها دارة فهي المائل والأفجاج وهي التي تعفي الآثار وتدفعها
ويستون فناء الدار العذرة لكن لما كانوا يطرحون فيها الغائط فكانوا
يكنون بها عنه ثم كثر حتى سمي الغائط بعينه عذرة

اما سعوف الدار فهي الثور وهو اناء يشرب فيه والنسعة والفدر من مخبرات
متاع البيت وكلها الخاش ماش هي اتمعة لاخير فيها كالحبنا والجواء والجياة
او الجواء وهو وعاء الفدر او شيء توضع عليه من جلد او خشفة ونحوها
والجمال خرقة تنزل بها القدر عن الاثافي والخرش والبفاق سبط متاع البيت
والحب الجرة او الضخمة من الجرار او الخشببات الاربع توضع عليها الجرة ذات
العروتين والكرامة غطاء الجرة والخش والخشة حديدة تحش بها النار اي
تحرك والمحضج والمحض والمحضاء عود تحرك به النار والجبهل والجبهة خشبة
يحرك بها الجهر والثفال الابريق وجاد ييسط فتوضع فوقه الرحي فتطحن باليد
ليسقط عليه الدقيق والثفال الحجر الاسفل من الرحي والمفلة رخامة يُقفل بها
البساط والجبل البسط والاكسية. والاريكة سرير في حجلة او كل ما يتكأ عليه
من سرير ومنصة وفراش او سرير منجد مزين في قبة او بيت فاذا لم يكن فيه
سرير فهو حجلة والأصير جبل قصر يشد به اسفل الخباء الى وتدي وكساء

(١) النوى حفرة حول الخباء اثلا يدخلها المطر

(٢) الاثافي حجارة يوضعونها لينصبوا عليها الفدر وهي آنية الطبخ والواحدة منها
اثنية واذا كانوا في ذبل جبل وضعوا اثنتين والجبل الثالثة فيكون الجبل اثني الاثافي
ولذلك يقولون في امثالهم نالمة الاثافي بضربونه للثقل والدافعية العظيمة

(٣) الكرسي بالكسر الابوال والابعار نأبد دلي بعضها بعضاً ويطلق ايضا على ابيات
من الناس مجتمعة والاصل ايضا الكرسي

يُحْمَشُ فِيهِ وَالْأَرْضُ بِسَاطٍ ضَخْمٍ مِنْ صُوفٍ أَوْ وَبرٍ وَالْأَهْرَةُ مَتَاعُ الْبَيْتِ وَالْبَقَطُ قَاشُ الْبَيْتِ وَالْفَاثَةُ أَيْضاً وَمِنَهُ الْقُنْدُ وَهُوَ الْكَثِيرُ ثَمَاشُ الْبَيْتِ وَمَا لَا يَحْمِلُ مِنَ الْأَمْنَعَةِ عِنْدَ الرَّحِيلِ وَالنَّسِيُّ مَا سَقَطَ مِنْ مَنَازِلِ الْمُرْتَحِلِينَ مِنْ رِزَالٍ اِمْتَنَعَهُمْ وَاحْفَاشُ الْبَيْتِ قَاشُهُ وَرِزَالُ مَتَاعِهِ وَالْمَاعُونُ مَا يَسْتَعَارُ مِنْ اثْنَاتٍ يَوْجَدُ فِي الْبُيُوتِ

الفصل الثاني

في ملابس العرب وحليها

يَقَالُ أَنَّ مَلَابِسَ الْعَرَبِ حَتَّى الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرْ غَوْدَجُهَا عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ وَفِي الْأَعَصْرِ الصَّاعِدَةِ جَدًّا لِمَجْهَةِ الْأَوَّلِيَّةِ وَهِيَ طَوِيلَةٌ كَمَا لَبَسَ الْأَتْرَاكُ وَالْعَجَمُ وَقَدْ يَلْبَسُونَ أَيْضاً سُرَاوِيلَ وَاسِعَةً وَيَتَنَطَّفُونَ بِحِزَامٍ مِنَ الْجِلْدِ وَفِيهِ خَنْجَرٌ وَنَحْوُهُ وَيَغْطُونَ رُؤُوسَهُمْ بِالْكَوَاثِي وَالْعَامَةِ نَقُولُ الْكَفَافِي وَهِيَ أَشْبَهُ بِمَنْدِيلٍ كَبِيرٍ مَنْسُوجٍ مِنَ الصُّوفِ الْخَشْنِيِّ وَغَيْرِهِ وَيَلْفُونَ عَلَيْهَا عَصَائِبَ مِنْ غَزْلِ الصُّوفِ الْمَبْرُومِ أَيْضاً وَتُسَمَّى بِالْعَقَالَتِ وَاحِدُهَا عَقَالٌ وَكَثِيرُهَا عَقَالٌ وَكثيرٌ مِنْهُمْ مَنْ يَلْبَسُ الطَّوَاكِي وَاحِدُهَا طَاقِيَّةٌ وَفِي الْعَرَاكِي وَفَوْقَهَا الطَّرَائِشُ الْمَعْرُوفَةُ ثُمَّ يَضَعُونَ فَوْقَهَا الْكَوَاثِي وَالْعَقَالَتِ الْمَذْكُورَةَ أَوْ يَتَعَمِّمُونَ عَلَيْهَا بِالْعَامِمْ وَتُسَمَّى الْعَصَبُ أَيْضاً عَوْضاً عَنِ الْعَقَالَتِ

وَالْعَامِمْ نِيحَانُ الْعَرَبِ وَتُحْمَلُ عَلَى الْجَهُولِ سُوْدَ كَمَا قَبِلَ فِي الْعَجَمِ تُؤَجَّ وَهِيَ أَنْوَاعٌ مِنْهَا نَوْعٌ يُقَالُ لَهُ الْحَوْتِكِيَّةُ نَسَبَةً إِلَى رَجُلٍ يُقَالُ لَهُ حَوْتِكٌ^(١) وَنَوْعٌ آخَرُ

(١) وَفِي اللَّغَةِ يُقَالُ لِكُلِّ صَغِيرٍ حَوْتِكِي

يقال له اعتمر الميلاء وهو تكوير العمامة منعطفة الى احد الجانبين ونوع ثالث يقال له الفنداء وهو ما لبس له عذبة أي لا يسدل من العمامة طرفها ونوع رابع يقال له الطابقية وهو الافتعاط يقال اعتم فلان العمة الطابقية أي اقتنط يعني نعم ولم يدرك تحت الحنك قال ابن خلدون ان العرب يرسلون من اطراف عمامهم عذبات يلقنهم قوم منهم بفضها وهم عرب المشرق وقوم يلقنون منها الليث والاذع^(١) قبل لبسها ثم يلقنون بما تحت اذقائهم من فضائها وهم عرب المغرب وقال الاصمعياني كانت العادة في صدر الاسلام بان الخلفاء لا تغزى في العائم فكان من يدخل اليهم معزيا يبنذ عمامته وراء ظهره وقال آخرون ان في عصرنا هلا يمتاز المسلمون بلون العائم وصورتها الخارجة وطرق الفقراء الخ فيتميز الشريف بالاخضر والرفاعي بالاسود

وكل رجال البادية تلبس الكساء والعباءات المشوجة من شعور المعز والابل والعباءات جمع عباءة وهي كساء من صوف بلا كمين او ثوب مربع مطبق مشقوق من الوسط وله نفورة في مثل الرقبة وفخنان من الجهتين يخرج منهما الذراعان وذكر مطبرون بان امتحانها قبل الشراء لمعرفة جودتها يكون باراقة دلو ماء عليها فان كانت جيدة لا يذهب من الماء شيء وقد يقع ان الماء يبقى عليها نحو ثلاثة ارباع الساعة ولا يذهب منه قطرة واحدة

ولهم لبسة يقال لها اشمال الصباء وهي ان يرد الرجل كساءه من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتق الايسر ثم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الايمن فيغطيها جميعا

واغلبهم لا يلبسون النعال فتصلب بطون ارجلهم حتى تقوى على تحمل الرمال المحرقة ولكن في الجبال يسترونها بجلود الغنم

(١) الاذع احد عرقين يقال لما اخذ دان يكونان في العنق في موضع الحجامه

وهما شعبتان من جبل الوريد

ونساء الفقراء منهم يلبسن قميصاً وسربالاً^(١) لا غير والحديث السن من النساء تلبس الشوذر وهو المخفة فارسي معرب او برداً يشق من غير جيب ولا اكمام

وهنا نذكر ما امكنا جمعه من بعض كتب اللغة من اسماء انواع الملابس المعروفة عند العرب

١ الاتب برد يشق في وسطه فتلبسه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمين . والأتحي والأتحية والمخمة برد تنسج في بلاد العرب . والخصاب ثياب للعرب معروفة عندهم والأتحي ثوب مخطط . والأردن ضرب من الخنز الأحمر . والأتيرق الديباج الغليظ او ديباج يعمل بالذهب او ثياب حرير صفاق . والاصدة قميص صغير يلبس تحت الثوب وابوقلمون ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الوانا . والاندروود والاندرودية اسم لنوع من السراويل مشتمر فوق الثياب او هي الثياب . والاماط جمع نمط وهو ما يبسط من صنوف الثياب والاسدي ضرب من الثياب او من الجوخ

ب الباغرية ثياب من الخنز او كالحبر . والبث وهو كساء غليظ من وبر او صوف وقيل طيلسان من خنز واليجاد ثوب مخطط . والجنقي والجنك والجنقي خرقه تقع بها الجارية فتشد طرفيها تحت حنكها في الخمار من الدهن والبرجد كساء غليظ مخطط . والبرد كساء اسود من الصوف يلتحف به والثوب المخطط ج برود . ومنها البرود السديرية نسبة الى السدير ارض باليمن والبرود السعدية ضرب من برود اليمن منسوب الى سعيد بن العاص . والبرود المسهمة هي ثياب مخططة من نسج اليمن . والبرنس قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام وكل ثوب رأسه منه دراعة كان اوجبة او مطراً . والبرقع خريقة تنقب للعينين تلبسها نساء الاعراب فتستر الوجه فقط . والبرهم خيطان مختلفان احمر وابيض تشده الجارية على وسطها وعضدها

(١) السربال القميص او الدرع او كل ما يلبس ج سراويل

وحيل المرأة فيه لوان مزين مجوهر. والبز ثياب الكتان والظن والبركان
او البرنكان الكساء الاسود. والبطاح ما كان احد طرفيه مخلاً او وسطه
مخل وطرفاه منيران. والبقيرة كالانث يعني قميص لا يكون له ثلثة النساء.
والبنادك بنائى القميص

ت الثيمه البرود المخططة بالصفرة وثياب التيمه ما يلبس المطلق امرأته
اذا متعها. والتبان كالهيمان شلاد السراويل او نكة لها او ما يجعل فيه الدراهم
ويشد على الخفى

ث الثياب شبام البرقع وسير يشد به الرجل والثوب يجمع على اثواب
ومتها الثوب المعرج وهو المخطط في الثواء وثوب وارش او ورش احمر والثياب
الموثوجة الرخوة الغزل والنسيج وثوب برود ليس له زبر

ج الحجة ثوب مقطوع الكم طويل يلبس فوق الثياب او الدروع والجديلة
شبه انث من ادم تنزر به النساء الحواض والصبيان والجريز لباس للنساء من
الوبر وجلود الشاة. والجريقي ضرب من الاكسية. والجريموق ما يلبس فوق
المخف المخططة من الطين والجلباب والجلباب قميص وثوب واسع للمرأة دون
المخفة او هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخنة او هو الخمار والجاد ضرب من
الثياب والجنة خرقة تلبسها المرأة تغطي من راسها ما اقبل وادبر غير وسطه
وتغطي الوجه وجنبى الصدر وفيها عينان مجونتا كالبرقع والجهريه ثياب من
نحو البسط او هي من الكتان منسوبة الى جهرم بلد بفارس والجودي اسم
للكساء. والجوذباء مدرعة من صوف الملاحين. والجيد المنزعة الصغيرة
والجمازة دراعة من صوف قصيرة الكمين

ح الحبر البرد الموشى والثوب الجديد الناعم والحبر الوشي والحبير
الناعم الجديد والبرد الموشى والثوب الجديد ج حبر والحبرة ضرب من برود
الين. والحبس نطاق الهودج والمقرمة وثوب يطرح على ظهر الفراش للنوم
عليه. والحجرة معقد الازار وموضع النكة من السراويل. والحذاء ما يلبس في

الأرجل من النعال والحِزج أثوابٌ تُبسط على جبلٍ لتجف ج حراجٌ . والحرض من الثوب حاشيته وطرنه وصنفته . والحشيب الثوب الغليظ . والحِقاه الأزار ومعقده . والحقو والحقوة الكشح والأزار ومعقده أيضاً . والحجفة الخرقه يرفع بها ذيل القميص من خلف . والحلة ثوبٌ من جنس واحد ساتر لجميع البدن . والحوف جلدٌ يشق كهيئة الأزار تلبسه الخيض والصبيان أو آدم حمرةً أمثال السور شذراً تلبسه التجارية فوق ثيابها أو نقبةً من آدم نقدٌ سيوراً عرض السير أربع أصابع تلبسها الصغيرة قبل ادراكها والحنب وشي تعلق المرأة به الحلي وتشدّه في وسطها

خ الحبة رداء من خيٍّ والخنايف الخلقان من الثياب والخدافل الثياب البالية والخدعل ثيابٌ من آدم تلبسها الحوائض والرعن والخذقرة القطعة من الثوب والخزراق ثوب أو ثياب بيض والخسرواني نوع من الثياب منسوب إلى خسرو بن انوشروان ملك من ملوك العجم والخصاص الثوب الصغير والمحصار الأزار والخصف النعل ذات الطارق وكل طارقٍ منها خصفة والخابع قميص بلاكم والخمس ضرب من برود اليمن زعموا أن أول من عملها ملك يقال له خمس وقال بعضهم بردة اخماس في بردة تكون خمسة اشبار ومن ذلك المثل المضروب ها في بردة اخماس يضرب للرجلين تحاباً وتقارباً أو فعلاً فعلاً واحداً أو يشبه احدهما الآخر كأنها في ثوب واحد . والخجعل قيل قميص لا كمين له وقيل الفرو أو ثوب غير منخبط الفرجين أو درع يخطأ احد شقيه ويترك الآخر تلبسه المرأة كالقميص والخزري العامة من نكث الخز

د الدخدار الثوب المصون وهو فارسيّ معرب أصله تحت دار والدراع قميص تلبسه المرأة^(١) والدفني ثوب منخبط . والدمقس الأبريسم أو القز أو الديباج أو الكتان أو الحرير الأبيض

ر الرداء الملحفة يشتمل بها والثوب . والردن أصل الكم كانت العرب

(١) الدرع هنا مذكور وما درع الحديد فهي مؤنثة

تضع فيه الدراهم والدنانير والرازية ثياب كنان بيض . والرurf الرقيق من ثياب الديباچ وكل ثوب عريض والبسط وخرقة نخاط في أسفل السراوق والريلة ثوب يلبس على الخندين

ز الزيني ضرب من البرود

س السابرية نوع من الثياب الرفيعة ينسب الى سابور كورة بيلاد فارس . والسجيل ثوب لا يبرم غزله وثوب ابيض او من القطن . والسجل الثوب الابيض من القطن ايضاً . والسدوس الطيلسان الاخضر والسندس ضرب من نسج البر او من رقيق الديباچ

ش الشملة نوع من الاثواب

ط الطهر الكساء البالي من غير الصوف ج اطار والطيلسان ثوب ليس له بطانة او كان من قطن وقيل العدة اي طرف العمامة يسدل على الكتف وقيل الطيلسان كساء مدور اخضر لا اسفل له لحمة او سلاء صوف يلبسه الخواص من العلماء والمشائخ

ع العصب ضرب من برود اليمن . والعقب خمار للمرأة . والعقل ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجمل به الهودج . والعمة كل ثوب احمر او المرقط الاحمر . والعياب جمع عيبة الثياب

غ الغلطاق ثوب يلبس فوق الثياب بلا كمين

ف الفزند ضرب من الثياب . والفضلة ثوب واحد يلبس للحنف في العمل والنوط ثياب تجلب من السند او مازر مخططة . والفوف نوع من برود اليمن ق القبا القنبار والقباطي ثياب بيض رفاق من كنان تنسج بمصر والقدم ثوب احمر والقرط ضرب من البرود وقيل ثوب احمر يجمل به الهودج اي ضرب من الوشي وهو ما كان نقشه طولاً واما ما كان نقشه مستديراً فهو الرقم والقسطانية ثوب ينسب غالباً الى قسطة بلد بالاندلس والقطر ثوب مخطط مثل الجباد . والقنار شيء يعمل لليدين يحمي يقطن ويكون له ازرار ترز على

الساعدين وها قفازان تلبسهما المرأة للبرد او ضرب من الحلى اليدين والرجلين
والقنن والقنن كم القميص . والفتيعة خرقة تخاط شبهة بالبرنس يلبسها الصبيان
ك الكرباس ثوب من القطن الابيض وقيل الثوب الخشن والكساء قد
مر ذكره وهو ثوب ويسمى الجوزي ايضا . والكيفة الكسفة من الثوب والخرقة
ترقع ذيل القمص من قدام وما كان من خلف فحبة

ل اللادة ثوب حرير احمر صيفي والخاف كل ثوب يلتحف به

م المازي كساء صغير له خطوط وازرار للساق من الصوف المخطط
والمثمة ضرب من البرود تستعج ببلاد العرب والمنافيد بطائن من الثياب
مفردها مثند ، والمجشأ والمجشاء كساء غليظ او ابيض صغير يشتمل به ج
محاشي والمجسد من الاكسية ما كان فيه خطوط مختلفة والمجسد الثوب المصبوغ
بالمجساد وهو الزعفران وقيل غير ذلك والجن الشايج ومنه قولم قلب فلان
مجنبة اي اسقط الحياة وفعل ما شاء والمجول ثوب تلبسه الجارية الصغيرة والمرجل
هو المنقوش بنقوش تشبه رجال الابل والمرط قد يكون من خز او من صوف
وقد تسمى الملاء مرطاً وهي الازار والمطير ضرب من البرود . والمترمة محبس
الفراس . والملاء ثوب يلبس على الفخذين كالريطة . والمندية ثياب من البر
والمقطعة والمقطعات برود عادية وشي او شبه الجباب وغيرها من الخز وغيرها
والنصار من الثياب . والمكعب الموشى من البرود والاثواب والثوب المطوي
الشديد الادراج . والمعوز والمعوزة الثوب الخلق المبذل سمي بذلك لانه من
لباس المعوزين . والميدع والميدعة والميداعة الثوب الخلق المبذل ايضا .
والمهاصري برد يفي

ن النزيدة برود فيها خطوط حمر نسبة الى نزيد اي قبيلة من العرب .
والنفاض ازار للصبيان يقال في المثل ما عليه نفاض اي ما عليه شيء من
الثياب . والنيرة شملة فيها خطوط بيض وسود او برودة من صوف . والنوفلية
شيء من صوف تختبر عليه نساء العرب . والبير علم الثوب

ه اهلدم الكساء الظاهر الرقاق واهدم الكساء البالي من الصوف والمرقع منه ايضاً واهدمل الثوب الخلق الثقيل والهيان شداد السراويل او تكتة او ما يجعل فيه الدراهم ويشد على الحقن

و الوتر نقبة من ادم نقد سيوراً عرض السبر منها اربعة اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها الجارية الصغيرة او ثوب كالسراويل لاساقية له وشبه صنادير والوتر الثوب الذي تجال به الثياب فيعلوها . والوصائل برود القصب سُميت بذلك لانها كانت توصل بعضها ببعض والولج ثوب من كتان

ولما كان من اخلاق العرب الميل الى التفرّد والاستقلال كانوا يرغبون ايضاً في الانفراد ببعض الملابس فكان سعيد بن العاص بمكة ويقال له ذو العمامة اذا وضع على راسه عمامة لم يعتن احد بمنهـ اما دامت على راسه وكذلك كان الحجاج بن يوسف اذا اعتن بعمامة لم يجتر احد من خلق الله ان يدخل عليه بمنهـ عمامته وكان عبد الملك بن مروان اذا لبس الخف الاصفر لم يلبس احد منه حتى يزرعه وفي زمن العباسيين كان اللون الاسود من خصائصهم فاذلك لقبوا بالسود واما اللون الابيض فكان من خصائص الشيعة واذلك اسباب سوف ياتي ذكرها اما في زماننا هذا فاللون الاخضر من خصائص الاشراف الذين يتصل نسبهم باهل البيت على ما مرّ وللاسود من خصائص الرفاعية وهم من اهل الطريق^(١) ولايبض للعمامة

وسئل بعض العرب عن الثياب فقال الصفر اشكل والحمر اجل والخضر اقبل والسود اهل واليبض افضل وقال ابو عبيدة ان العرب تلحق لون الخضرة بالسواد فتضع احدهما موضع الاخر قال ذو الرمة قد اطلع النازح المجهود معسفة^(٢) في ظل اخضر بدعوهامة اليوم

(١) يراد بالطريق السيرة المخصصة بالسالكين الى الله تعالى من قطع المنازل والترحل في المناامات وتعرف اصحابها باصحاب الطريقة واهل الطريق

(٢) النازح المبتعد عن دياره غيبة بعملة والمجهود المكلف لاستفراغ الوسع في

يريد بالاخضر الليل فسماه بهذا لظلمة سواده وقال آخر

ما ابصرت عيناى احسن منظراً مما ارى من سائر الاشياء
كالشامة الخضراء فوق الوجنة ال حمراء تحت المقالة السوداء

وصف الشامة بالخضراء مع انها سوداء اللون ولتحتون ايضاً الابيض بالاحمر
فيستون الموالي من عجم الفرس والروم الحمر لغلبة البياض على الوانهم وكانت
عائشة ام المؤمنين تسمى الحميرة لغلبة البياض على لونها ومن امثالهم الحسن احمر
ويبتغون الالوان بتعوت المبالغة في وصفها ومن ذلك النضرة لكل لون
نحو اخضر ناضر واصفر ناضر واما الناصع فهو الخالص من كل شيء وقيل
يختص بالايض مثل يبق فانه يقال ايض يبق كما يقال احمر قاني واصفر
فاقع واسود حالك وفي محيط المحيط احمر او اصفر فاقع اي شديد مشبع اللون
وكل ناصع اللون فاقع من بياض وغيره كقيل والمشهور انه صفة للاصفر
يقال اصفر فاقع كما يقال احمر قرأص واخضر حان وايض يبق واسود
حالك

ويعتبرون ايضاً عن العدو الشديد العداوة بالازرق وعن الموت بالاحمر
وعن نعومة العيش بالاخضر ويستعملونه مدحاً ايضاً بمعنى مخضب رجب الجناب
وعكسه الاغبر وعن الدينار بالاصفر واليوم الشوم بالاسود وعكسه بالايض
ومن كلامهم هو ازرق العين يشهدون به على البغض وكذلك قولهم هو اسود
الكبد وهم سود الاكباد وصهب السبال

وقد جرت عادة رجال العرب ان يفتخروا بيمينها لكن يستبين ان نقش
الاسماء على الخواتم لم يكن مستعملاً في الجاهلية واول من اتخذ في الاسلام صاحب
الشرعية الاسلامية وذلك لما اراد ان يكتب كتاباً للملك فارس قيل له ان العجم

تحصيل امر مستلزم للكلفة والمشقة والمعسف من الاعتساف وهو الميل عن الطريق
والعدول عنه او اخذ الطريق على غير دراية وهداية

لا يقبلون كتاباً بغير ختم فاتخذهُ من الفضة كتب عليه محمد رسول الله ثم امتد ذلك ان الى صار الخاتم للاصبع من علامات الملك وشارته في الدول العربية بالمغرب قال ابن خلدون انهم كانوا يستعيدون صوغهُ من الذهب ويرصعونه بالنصوص من الياقوت والفيروزج ويلبسه السلطان شارة في عرفهم كما كانت البردة والقضيب في الدولة العباسية بالمشرق والمظلة في الدولة العبيدية بالمغرب ايضاً

وكانت الخلفاء من الصحابة تختتم باليمين فجعل ذلك معاوية بن ابي سفيان في اليسار واخذ الاموية في ذلك الى ان نقله السفاح العباسي في اليمين فبقى الى ايام الرشيد فنقله الى اليسار واخذ الناس في ذلك

ويرون ان الخواتم اربعة الياقوت للعطش والفيروزج للمال والعقيق للسنّة والحديد الصيني للحرز وقيل للخوف ومن كلام المتأخرين من تختتم بالعقيق وقرأ لابي عمرو بن العلاء وتفقه للشافعي وحفظ قصيدة ابن زريق فقد استكمل طرفة وابن زريق هو ابو الحسن علي بن زريق البغدادي واما قصيدته فهي التي يقول في مطلعها

لا تعذبني فان العذل بولعه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

ويقال ان ملوك العرب في الجاهلية كانت تلبس نيجاناً واول من نتوج بالذهب منهم كان حمير بن سبا وكانت الملوك من بعده تضع في نيجانها خرزاً وكان الملك يزيد خرزة كل سنة في ناجه ليعلم سني ملكه ويسمونهم خرزات الملك واما الخلفاء في الاسلام من بني أمية وبني العباس فكانوا في احفانهم التشريفية يجلسون في قبة الناج على سدة على اكتافهم بردة صاحب الشريعة الاسلامية وعلى رؤوسهم العمامة وبين اياديهم القضيب فكانت العمامة لهم موضع الناج واول من اتخذ سرير الملك وجلس فوقه كان معاوية بن ابي سفيان وتبعه في ذلك الملوك من بعده

وكانوا يركبون بالحلية الخفيفة من الفضة بالمناطق والسيوف والجمع
والسروج ولم يحدث الركوب بحلية الذهب إلا الممثلة العباسي ثم آل الأعر
أخيراً أن جعلوا نعال خيولهم من الفضة والذهب وكانوا قبل ذلك استعمالوا
الطاراز أيضاً وهو أسماء الملوك وعلاماتهم مكتوبة في نسج أثوابهم الحاماً وسدى
بخيوط الذهب وما يخالف لون الثياب من الخيوط الملونة قصداً للتنويه بلباسها
إذا كان هو نفس السلطان أو غيره ممن يريد السلطان تشريفة بلبوسه أخذاً
عن ملوك الجحيم الذين كانوا يعملون صورهم وأشكالهم طرازاً لملايسهم وكان لهذه
الطارازات معامل مخصوصة تسمى دور الطراز والفاطم على النظر فيهم لا يسمي
صاحب الطراز

وكانوا يفيضون على من أرادوا تشريفة بولاية السلطنة سبعة خلع ويلبسونهم
الطوق والتاج والسوارين ويعقدون لهم اللواء ويقلدونهم بسيفين ويأمرون
بإقامة الخطبة لهم أيضاً والخلع واحد خلع وهو الثوب الذي يخلعه الخليفة عن
جسمه ليلبسه من أراد تشريفة بلبوسه كما ذكرنا في ما مر وقد توسع في ذلك حتى
صار ما يهديه العامة لبعضهم من الأثواب يسمي خلعة أيضاً قال الشاعر

أ مبشري بقدم من أحبيته ولك البشارة بالمسرة والهناء
ما كان اسمي عليك بخلعة لو كان عندي حلة خير الضنا

وكانت نساء العرب تنزى بالخواتم كالرجال أيضاً وربما تخمن في
أصابعهن العشر وتلبسن في سواعدهن الأساور وقد جاء في المثل ما قاله حاتم
الطائي وقد لطمته أمة وهو أسير في غزاة لو ذات سوار لطمته قال المبدئي أن
المراد به لو لطمته حرة جعل السوار علامة للحرية لأن العرب قلما تلبس الأماة
السوار فهو يقول لو كانت اللطمة حرة لكأن أخف علي وقيل بل قال لو
غير ذات سوار لطمته يعني أنه لا يقتص من النساء

وينزى كذلك بالمجول ونسب أيضاً الأحمال والمجول واحدة مجل وهو

الخُفَّال حُلِيَّةٌ مِنْ فِضَّةٍ كَسَّوَارٍ كَبِيرٍ تَلْبَسُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ فِي أَرْجُلِهِنَّ
وَالدَمْلُجُ أَوِ الدَّمْلُوجُ هُوَ الْمَعْصَدُ وَهُوَ حُلِيَّةٌ كَالسَّوَارِ تُلْبَسُ فِي الْعِصْدِ أَوْ فِي
الْمَعْصَمِ وَيَتَقَلَّدُونَ بِالْعُقُودِ فِي أَعْنَاقِهِمْ وَالْأَقْرَاطِ فِي أَذَانِهِمْ وَمِنْهَا خَزَامٌ
فِي الْأَنْفِ وَيَسْمُونَ حُلِيَّ الْمَرْأَةِ مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالْحِجَارَةِ الْكَرِيمَةِ الْبِجَازِاقَ وَقِيلَ إِنَّ
الْبُرَّةَ وَاحِدَةُ الْبُرَّةِ نَوْعٌ مِنَ الْحِلِيِّ يُلْبَسُ فِي الرِّجَالِ وَإِنَّ الْحَاتِ هُوَ الْقَلَادَةُ
وَقِيلَ هُوَ السَّوَارُ وَالْحَبْلَةُ حُلِيَّةٌ تُجَمَلُ فِي الْفَلَائِدِ وَالْحَبْسُ حُلِيَّةٌ تُلْبَسُ فِي الْأَصْبَعِ
وَالْحَوَّقُ حُلِيَّةٌ الْقِرْطُ وَالشَّنْفُ كَالدَمْلُجِ يُلْبَسُ فِي الْمَعْصَمِ وَالْحَنَابِ شَيْءٌ تَعَلَّقَ الْمَرْأَةُ
بِهِ الْحِلْيَةَ وَتَشْدُهُ فِي وَسْطِهَا وَالْحَرِيصِيَّةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْحِلْيَةِ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَا عَلِمَ
خَضَاضٌ فَيُرِيدُونَ بِهِ الشَّيْءَ الْبَسِيرَ مِنَ الْحِلْيَةِ يُضْرَبُ فِيهِ نَفْيُ الْحِلْيَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَوْ أَشْرَفْتَ مِنْ كَهْنَةِ السِّتْرِ عَاطِلًا لَقُلْتُ غَزَالٌ مَا عَلَيْهِ خَضَاضٌ
وَالْحَوِّطُ خِيْطٌ مَقْتُولٌ مِنْ أَوْبُنِ اسْوَدَ وَاحْمَرَفِيْ خِرَزَاتٍ وَهَلَالٌ مِنْ فِضَّةٍ
تَشْدُهُ الْمَرْأَةُ فِي وَسْطِهَا لِقَالِ تَصْبِيهَا الْعَيْنَ وَبَزَيْنٌ بِالصَّبِيِّ وَلَعْلَةٌ مَا يُسَمَّى بِالْعَوْذَةِ
قَالَ بَعْضُ الْمُؤَلِّفِينَ التَّعَاوِيذُ جَمْعُ عَوْذَةٍ وَهِيَ شَكْلٌ مِنْ فِضَّةٍ يُعْمَلُ مُسْتَدِيرًا
اسْتِدَارَةً الْقَمَرِ أَوْ بَعْضُ الدَّائِرَةِ فَارِغٌ عَلَى صُورَةِ نَعْلِ الدَّابَّةِ تُنْفَسُ عَلَيْهِ كِتَابَةٌ
وَيُعَلَّقُ فِي أَعْنَاقِ الْأَطْفَالِ قَالَ عِكَاشَةُ بْنُ عَبْدِ الصَّمَدِ

وَجَاءُوا إِلَيَّ بِالتَّعَاوِيذِ وَالرِّفِيِّ وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ شِدَّةِ النَّكَسِ
وَقَالُوا بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجَنِّ نَظْرَةً وَلَوْ صَدَّقُوا قَالُوا مِنْ أَعْيُنِ الْإِنْسِ

وَمَنْ اشتهر بعمل هذه التعاويز في الإسلام أبو محمد المبارك بن المبارك بن
السراج التعاويذي البغدادي الزاهد المشهور توفي في سنة ٥٥٢ للهجرة (سنة
١١٥٨ م)

وما بوضعونه للحلي في أعناق الأطفال أيضاً الطوق ورها نذروه لجهة

بمِ متى شبَّ الولد وكبر وهرن أن أول من وضع الطوق في عنقه من الصغار
 مو عمرو بن عدي بن نصر خاله به خاله جذية البرش أول قواد العرب لما
 أدخلته عليه اخن رقاش أم عمرو المذكور ثم لما كبر الغلام أدخل على خاله مرة
 أخرى بعد غيبة طويلة اختطفته بها الجن فلما رآه خاله فرح به وقال شبَّ
 عمرو عن الطوق فذهبت مثلاً
 وما يتجلى به الصبيان أيضاً السحاب وهو قلادة من سكّ وقرنفل ومخلب
 ليس فيها لؤلؤ ولا جواهر قال المتنبي

عنا عنهم وإطلهم صغاراً وفي اعتناق أكثرهم سحاب

ومن عادة النساء أن يخضبن أظافر اليدين بالحناء بخلاف اليدين والرجلين
 فإن خضابهن يكون بلون اسمر مصفر وان يكنّان بالانمد ويقال أن أول من
 اكتسبت به من العرب زرقاء البمامة وهي امرأة من جد يس يزعمون أنها كانت
 تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام واسمها عنز وفيها يقول المتنبي

وأبصر من زرقاء جوي لاني متى نظرت عيناها ساواها علي^(١)

والزرقاء اسم لثلاث من نساء العرب احلها هذه التي نحن بصدها
 ويضرب المثل بحجة نظرها فيقال أبصر من الزرقاء كما يقولون أيضاً أبصر من
 عتاب ملاع والملاع الصحراء وأبصر من غراب وأبصر من الوطواط بالليل

(١) يريد بفضل نظره على نظر الزرقاء المذكورة مولاكوت متى وقع نظره على
 الشيء أدرك حقيقته حالاً خلافاً لهذه المرأة التي مع كونها رأت رجال حسان بن تبع
 الحميري وهم حاملون أشجاراً يخدمونها بها كيلاً تراهم فنندروهم لم تدرك الحقيقة كما هي
 بل ارتابت في الأمر وقالت

اقسم بالله لقد دبّ الشجر أو حبر قد أخذت شيئاً بجر
 ولذلك لم يصدقها قوما فنندت فيهم حيلة حسان إلى أن فتك بهم فتكاً ذريعاً والقصة
 معروفة

وَأَبْصُرُ مِنْ كَلْبٍ . وَالثَّانِيَةُ الزَّيَاءُ مَلَكَةُ الْجَزِيرَةِ وَاسْمُهَا هِنْدُ . وَالثَّلَاثَةُ الْبَسُوسُ
بُنْتُ مَنَفَذِ التَّمِيمِيَّةِ الَّتِي تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْحَرْبُ الشَّهِيرَةُ بِحَرْبِ الْبَسُوسِ وَبِضَرْبِ
بِهَا الْمَثَلُ فِي الشُّؤْمِ فَيُقَالُ أَشَامٌ مِنْ نَاقَةِ الْبَسُوسِ

وَمِنْ عَادَةِ نِسَاءِ الْعَرَبِ أَيْضًا أَنْ يَذَرُرْنَ هَذَا الْأَثَدَ عَلَى شَفَاهِمَنْ وَالثَّلَاثُ
وَهِيَ مَغَارِزُ الْأَسْنَانِ لِشِدَّةِ لَمْعَانِ أَسْنَانِهِنَّ وَبِهِ يَحْصُلُ لَهُنَّ الْوُشْمُ الَّذِي يُخَصِّصْنَ
بِهِ وَهُوَ تَخْطِيطُ الْبَشَرَةِ بِصُورِ حَيَوَانَاتٍ وَأَزْهَارٍ وَنُجُومٍ وَقَدْ جَاءَ نَحْوُهُ فِي الْإِسْلَامِ
وَمِنْ عَادَتِهِنَّ أَجَارُ الشَّعْرِ وَتَرْجِيلُهُ يُقَالُ جَمَرْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا إِذَا جَمَعْتَهُ
وَعَقَدْتَهُ فِي قَفَاهَا وَالْجَمِيرُ الْمَظْلَمُ وَالتَّرْجِيلُ تَسْرِيجُ الشَّعْرِ وَالْمَرْجِلُ وَالْمَرْجَحُ الْمَشْطُ
أَمَّا الْغُلَاثِرُ فَهِنَّ جَمْعُ الْغَدِيرَةِ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْعَقِيصَةُ الْخَصْلَةُ الْمُجْمُوعَةُ
مِنْهُ وَالذَّوَائِبُ السَّوَالِفُ وَتَقْضِيبُ الشَّعْرِ تَجْمِيدُهُ وَالسَّعْفَاتُ الشَّعْرُ فِي أَعْلَى
الرَّاسِ وَالْعُقَيْنُ شَعْرُ النَّاصِيَةِ وَالْمُسْرِيَّةُ شَعْرُ الصَّدْرِ وَالْعَانَةُ شَعْرُ الْعُورَةِ وَالْعِفْرِيَّةُ
شَعْرُ قَفَا الْإِنْسَانِ وَالْهَمَّةُ مَا أَلَمَّ بِالْمَنْكَبِ وَالْمَسَائِحُ الشَّعْرُ مَا بَيْنَ الْأُذُنِ إِلَى
الْحَاجِبِ وَالْوُفْرَةُ مَا بَلَغَ شَحْمَةُ أُذُنِ الْإِنْسَانِ وَالطَّرَّةُ مَا غَشِيَ الْجَبْهَةَ وَالْجَبَّةُ مَا
غَطَّى الرَّاسَ وَالْمُدْبُ شَعْرُ أَشْفَارِ الْعَيْنِ وَالْعُنْفُقَةُ شَعْرُ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَالشَّارِبُ شَعْرُ
الشَّفَةِ الْعُلْيَا وَالْحَارُّ شَعْرُ الْخُفْرَيْنِ وَالْعَقِيصَةُ شَعْرُ كُلِّ مَوْلُودٍ مِنَ النَّاسِ وَالْمِهَامِغُ
وَصُوفُ الْجَذَعِ وَفِي حَدِيثٍ قَوْلُوا نَسِيكَةً وَلَا تَقُولُوا عَقِيصَةً لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَطِيلُونَ
بِهَذِهِ الْكَلِمَةِ وَالشَّعْرُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ وَالْمَرْعَاءُ الْمَعَزُ وَالْوَبَرُ اللَّابِلُ وَالصُّوفُ لِلْغَنَمِ
وَالْعِفَاءُ لِلْحَبِيرِ وَالرَّيشُ لِلطَّيْرِ وَالزَّرْعُبُ لِلْفَرَسِ وَالزَّفُّ لِلنِّعَامِ وَالْمَلْبُ لِلخَيْلِ
وَالْحَرْشَفُ لِلْمَيْكِ

وَمِنْ أَوْصَافِ الشَّعْرِ إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ جُنْفَالٌ وَإِذَا كَانَ مُتَصَالًا أَسْوَدُ
فَهُوَ وَصْفٌ وَإِذَا كَانَ كَثِيرًا فَهُوَ كَثٌّ أَوْ كَانَ كَثِيرًا فِي الْبَدَنِ فَهُوَ زَبِيبٌ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ رَجُلٌ أَزْبٌ وَامْرَأَةٌ زَبَاءٌ وَإِذَا كَانَ مُبَسِّطًا فَهُوَ سَبِطٌ وَإِذَا كَانَ عَكْسَ
ذَلِكَ فَهُوَ جَعْدٌ وَإِذَا كَانَ بَيْنَ بَيْنٍ فَهُوَ رَجَلٌ وَإِذَا كَانَ نَاعِمًا طَوِيلًا فَهُوَ
مُعْدَوْدِنٌ

وإذا كان الرأس ليس به شعر فهو اصلع وإذا كان الحاجب ليس به شعر فهو أمرط أو كان الجفن فهو أمعط أو كان الخد فهو أمرد أو كان البدن فهو أملط

وللنساء الحضريات تفنن في اصلاح وجوههن وتزيينها ومن ذلك الحف والحفاف يقال حفّت المرأة وجهها ازالته ما عليه من الشعر تحسيناً والتزجيج يقال زججت المرأة حاجبها دقفته وطولته الى ذنابي عينيها والصبغ هو تلوين الوجه بالطلاي الايض والاحمر الى غير ذلك مما لا يشتركن معهن فيه النساء البدويات اصلاً قال المنبي

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البلاوة حسن غير مجلوب

واما التطيب بانواع الاطياب فهو من عادة النساء البدويات في الجاهلية فانهم كنّ يتطيبن ولكل واحدة منهن قشوة طيب والقشوة هي قفة من خوص تجمع المرأة فيها ادايتها وقيل هي اصناف للطيب مخصوصة بالمرأة لا تفارقها فاذا رحلت من مكان الى آخر تكون بين اياديها وجاء في المثل لا عطر بعد عروس يضرب في ذم اذخار الشيء وقت الحاجة قالته امرأة من بني عذرة يقال لها اسماء بنت عبد الله مات زوجها وكان ابن عمها واسمها عروس فنزوجهما آخر وكان ابن عمها بجيلاً ذمياً واراد ان يظعن بها فقال لها ضعي اليك عطرك فقالت لا عطر بعد عروس فذهبت مثلاً

وهكذا التطيب عند الحضريات ورجالهن ايضاً وخاصة بعد الاسلام هو من احسن ما تصبو اليه نفوسهم فكانت الرجال والنساء جميعاً يتطيّبون بالمسك والطيب المصنوع من المسك والعنبر . حكى عن ابن عباس انه كان يضع الغالية على صدغه حتى يظن الناس انها لزقة وكانت العامة تطيب لحاهما وطلاي اجسادهما بالاطياب فكانت تنلى ازقة المدينة من روائح الطيب ولذلك سميت طيبة

والغالية المذكورة هنا هي اخلاط من الطيب قيل ان اول من سماها بهذا الاسم سليمان بن عبد الملك الاموي وهناك نوع آخر يعرف بالنّد يصنعونه من العود والعنبر واللبان ويسمونه مثلثا لانتخاذه من ثلاثة انواع من الطيب . وفي درة الغواص الصواب فيه مثلوث واما الكافور فاكثروا ما يطيبون به الآن اجساد الموتى والآفاوية هي كل ما يعالجون به الطيب ويوجد نوع من العطر يسمى الناردن يؤخذ من شجر يسمى بهذا الاسم فتنسب اليه وفي محيط المحيط التردن والتاردن هو السنبّل الرومي مغرب ترذس باليونانية

الفصل الثالث

في انواع المأكّل وآداب الطعام عند العرب

قال بعض المؤلفين انه نظرًا الى قحولة بلاد العرب جرت عاداتهم بالقناعة في المأكّل فان رعاهم لا ياكلون الا مرة واحدة من خبز ردي مصطنع من الذرة ويأندمون باللبن ونحوه ويفلّ اكلهم اللعوم . قال ابن خلدون لم تكن امة من الامم اسغب^(١) عيشًا من مضر لما كانوا بالحجاز فكانوا كثيرًا ما ياكلون العنارب والخنافس ويفخرون باكل العلهز وهو وبر الابل يمونه بالحجارة في الدم ويطبخونه وهكذا كانت حالة قريش وبالأجل يقال ان اصول اغذية عامة العرب واقواتهم تتحصّل من ثلاثة انواع وهي الالبان واللحوم وبعض الحبوب

(١) السغب الجوع مع التعب

أما الألبان فهي أنواع منها الصريف أي اللبن ساعة يُجلب والزبد وهو ما يُستخرج من لبن البقر والغنم والجباب وهو ما يستخرج من لبن الإبل ولما كانت هي الأصل المعول عليه في الغذاء العام عند العرب كانوا يعبرون عن اللبن بأنه أحد اللبنتين يقولون اطعمها اللبم اسقها اللبن وجعلوا له في كل ظرف من ظروف استعماله اسماً يعرفونه به

ومن تلك الأسماء الثبل وهو اللبن يشرب في النهاية يعني نصف النهار والقيقة بالكسر اللبن يجمع في ضرع الناقة بين الحلبتين ومنه قولهم في المثل مهلاً فوق ناقة أي أهلي قدر ما يجمع اللبن في ضرع الناقة بين الحلبتين والمظلوم والظلم اللبن الذي يجمع في السقاء^(١) ويصَّب حليبه على رائبه ثم يشرب قبل أن يروب والجرعكوك والجرعكيك والجعة طيط والجعة طوط اللبن الرائب الثخين والهديد اللبن الخائر جذاً والضحج والضجاج اللبن الخائر رقيق بالماء يُصَّب عليه وهو أسرع اللبن رياً والأحلاية وهو أن يجلب الرجل ويبعث إلى أهله من المراعي فإن النساء لا يجلبن بالبادية لأنه عارٌ عندهن والخبيط لبن رائب ومخض يُصَّب عليه حليب والدخيس لبن الضأن يجلب عليه لبن المعز والنفس الغليل من اللبن والمذقة اللبن يخاط بالماء ويسمى بالسمار أيضاً والرثية اللبن الحامض يخاط بجلو والصرام آخر اللبن بعد التغيرين يعني أن تدع حلبة بين حلبتين إذا احتاج إليه صاحبه حلبة ضرورة والشغب هو ما امتد من اللبن إذا خرج من الضرع والارتجان اختلاط الزبد باللبن والواجج اللبن يرد في الضرع بأن يرش الماء على الضرع ليرتفع اللبن فتقسم الناقة والغبر بقية اللبن والرمث بقية قليلة من اللبن تبقى في الضرع والشجبة زبد اللبن تتأصق في اليد وفي السقاء والفارص اللبن يجذي اللسان والحاذر اللبن الحامض جذاً وسواية الرضف اللبن يُغلى بالرضفة فيبقى منه شيء يسير قد انشوى على الرضفة

(١) السقاء هو القربة وتعرف بالظرف أيضاً

واما اللحوم فيستعملون المشاوي منها الحنائف قال الحريري في مقامه الاولى
المعروفة بالصنعانية فوجدته محاذياً لتأليفه على خبز سميد وجد به حديد اي
مشوي ويستعملون ما يجزر من الابل من اللحم قبل القسم النقيعة وشر الاطعمة من
اللحوم عندهم القديد ولذلك يقولون في امثالهم لمن يظهر السفاه ولا يرى منه الا
قليل خير شريف قوم يطعم القديد بل كانوا اذا لم يجدوا علفاً للحيولم دقوا اللحم
اليابس واطعموها اياه قال الثوري بن توبل لصاحب الشريعة الاسلامية

انا اتيناك وقد طال السفر افرد خيلاً رجماً فيها ضرر
اطعمها اللحم اذا عزّ الشجر

وكانوا يرون بان اطيب اللحم الكتف ويتباهون بمعرفة اكلها ويضربون
بذلك المثل فيقولون للداهي الذي يأتي الامور من مآثها انه ايلم من ابن
توكل الكتف . لانهم يزعمون بان اكلها اعسر من غيرها ويرون بانه يجب ان
يكون اكلها من اسفلها لانه يسهل انحدار لحمها واما من اعلاها فيكون متعقلاً
ملتبساً وبعضهم يقول ان المرقعة فجري بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذت من
اسفلها انقشرت من عظمها وبقيت المرقعة مكانها ثابتة ويقولون للضعيف الراي
انه لا يحسن اكل الكتف قال الاصمعي

اني على ما تربيت من كبري اعلم من حيث توكل الكتف

وفي قبائل قضاة قبيلة يقال لها بلي اهلها لا ياكلون الا لينة لانهم من
الجوارح ولا ينجس طبق الاست

ويقولون في امثالهم لا تطعم العبد الكراع فيقطع في الذراع يستعين من
ذلك انهم لا يشركون عبيدهم معهم في اكل اطائب اللحوم كما ان افتخارهم بمعرفة
صيفة اكل الكتف يدل على انهم كانوا ياكلونها نهشاً
وانضاج الطعام عند العرب يشتمل على طبخ اللحم وشبهه وهو على انواع منها

الصفيف وهو المصفوف على الحجارة لينضج والفدير وهو المطبوخ في الفدر
والمراجل التي يوضعون بها على الأثافي وأما إن كان ما يضعونها عليه من الحديد
فيسمى منصبا ولا يسمى اثنية وكانوا إذا أعوزهم قدر يطبخون فيها عملوا شيئا كهيئة
الفدر من الجلود وجعلوا فيها الماء واللبن وما أرادوا من ودك ثم اتوا فيها
الرضف لتنضج ما في ذلك الوعاء ويراد بالرضف حجارة محلاة بالنار والودك
الدم من اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك كما إن الدم يكون من كل ذي
دهن. وأما التوابل فهي ما تعالج به الاطعمة فيطيب الغذاء والبرز أيضا التابل
جمعة ابرار وبارز وقيل الأبرار تستعمل في الاشياء الرطبة والتوابل في اليابسة
وأما الاطعمة من اللحم واللبن والخبز فيستعملها الثرائد ويقولون إن أول
من ثرد الثريد وهشمة من العرب هو هاشم جد صاحب الشريعة الاسلامية
واطعمه الى الحجاج ولذلك سمي هاشما
ومن انواع الاطعمة الرغيدة وهي طعام من اللبن الحليب يغلى ويُدَرَّ عليه
الدقيق

والرهيدة هي حنطة تدق ويصَّب عليها اللبن

واللهيدة هي العصيدة الرخوة

واللهيدة هي حب الخنظل المحلى يطبخ ويضاف اليه شيء من الدقيق

والبكيلة هي آفت (١) يلت بسمن وقيل هي الاقط المطحون تبككه بالماء فتعمره

كانك تريد ان تعبئه

والبكالة الدقيق بالرب (٢) او بالسمن او بالتمر او بالسويق وهو الناعم من

دقيق الحنطة يبلُّ بلاء او سويق بتمر ولبن او دقيق يخلط بسويق ويبلُّ بماء

وسمن او زيت او الاقط الجاف يخلط به الرطب او طحين وتمر يخلطان بريت

(١) الاقط المجين انتخذ من اللبن الحامض

(٢) الرب هو سلافة خنارة كل ثمرة بعد اعتصارها وتقل السمن

والريكة شيء من حسا واقط والحسا دقيق يطبخ بالماء والسمن
والوضيعة طعام من السويق والعسل
والخرقة والخرقة طعام اغلظ من الحسا
والسهيكة طعام ردي يستعملونه في المجاعة
والوديكة طعام من الدقيق والشحم
والوزفة طعام من لحم الضباب
والخريرة دقيق يطبخ باللبن
والخزيرة ويقال الخزيرة طعام يطبخ باللحم والدقيق
والمضيرة طعام يطبخ باللبن الحامض
والعبيثة طعام يجعل فيه الجراد
والثميغة ما رقى من الطعام واختلط بالودك
والثويناء دقيق يفرش تحت الفرزدق^(١) اذ طم
والجبيز الخبز الفطير واليابس
والجودابة ملة تخبز في التنور معلقة فوقها طائر او لحم فيقطرودكه
عليها فتفرج عنك ثم الادام
والوجيئة تمر او جراد يدق ويلت بسمن او زيت
والوهيسة جراد يطبخ ويصفى ويدق ويخلط بدسم
والبريقة لبن يصب عليه اهالة^(٢) او سمن قليل
والبريك الرطب يؤكل بالزبد
والبروك الخبيص تعله العرب من التمر والسمن
والبيسة سويق او دقيق او اقط مطحون يلت بالسمن والزيت

(١) الفرزدق القطعة من العجين التي تبسط فيخبز منها الرغيف او الرغيف الضخم

الذي تجففه النساء للفتوت

(٢) الاهالة الشحم او ما اذيب منه او الزيت وكل ما او تدم به

والججبية كرش البعير الحشوي
والجشيش السويق وحسطة تخن قليلاً وتجعل في قدر ويأني عليها لحم
او تمر

والخبيص نوع من الحلوى تعله العرب من التمر والسنن
والججيرة ما يتخذ من العجين كالتماثيل فيجعلونه في الرّب اذا طبخوه
والججينة طعام يُصطنع من الحليب والسنن يخلطان معاً
والجيس تمر يخلط بسمن او اقط فيعجن ويدلك شديداً حتى يمزج ثم يُندّر
منه نواه وربما جعل فيه سويق

والدواية جليدة تملأ الهريسة واللبن ونحوه اذا ضرته الريح
والهريسة الحب المدقوق بالمراس فيطبخ

والزريقاه الثريدة بلبن وزيت

والناججة طعام جاهلي يخاض الوبر باللبن فيجده (١)

والرصعة البر (٢) يدق بالزهر (٣) ويبل ويطبخ بالسنن

والنجماء طعام من الحسا والتوابل

والجمع اللبن ينقع فيه التمر

والنجيرة حساء من دقيق يجعل عليه سمن

والوايفة طعام يُتخذ من دقيق ولبن وسمن

والسغينة طعام ارق من العصيدة وبها كانت تُعبر قريش لانها كانت
مولعة باكلها كما كانت تُعبر تميم بشدة الحرص على الاكل قبل انهم كانوا يلقون
الوطب وهو سقاء اللبن في الجهاد وهي احسن ثياب العرب . يحكى ان معاوية
ابن ابي سفيان اول الخلفاء الامويين وهو كما لا يخفى من بني قريش المذكورة

(١) الجده اللت والخلط (٢) البر جمع برّة من الفخ
(٣) الزهر الحجر قدر ما يدق به الجوز او يملأ الكف ويستعمل عند الاطباء للحجر
الرفيق الذي تسحق به الادوية على الصلابة

ما زح الأحنف بن قيس وكان تيمياً فقال له ما الشيء الملفف في الجباد يريد قول الشاعر

إذا ما مات ميت في تيمٍ وسرك أن يعيش فجى بزاد
بلمٍ أو بنجيزٍ أو بتمرٍ أو الشيء الملفف في الجباد

فاجابة الأحنف هو السخينة يا امير المؤمنين فاحمها وكان قصد معاوية ما يعاب به بنو تيم فاجابة الاحنف بما يعاب به الفريشيون وكانوا يسمون المرقعة المسخنة بنت نارين والخبز ابن حبة قال الشاعر
في حبة القلب مني زرعت حب ابن حبة

ويسمون الشم ملحاً لياضه ويقولون الملح القدر اذا جعلت النساء فيها شيئاً من شحم وعليه فسرا بن فارس قول مسكين اللاري في امرأته
لا تلمها انها من نسوة ملحها موضوعة فوق الركب

يعني ان همها السمن والشم وشطر البيت الثاني مأخوذ من قولهم في المثل ملح على ركبه قال الميداني ان هذا المثل يضرب للذي يغضب من كل شيء سريعاً ويكون سيئ الخلق ادنى شيء يبدده اى يفرقه كما ان الملح اذا كان على الركبة ادنى شيء يبدده ويفرقه ويقال هنا اللبن والملح والرضاع اى لا يلاحظ حرمة ولا براعي حقاً

ومن الكنى الموضوعة للاطعمة ما ذكره الحريري في مقامه النصيبية وهو ان ابا مالك و ابا عمرة كنية الجوع و ابا جامع الخواف وهو المائدة و ابا نعيم الخبز الحواري و ابا حبيب المجدي و ابا ثقيف الخل و ابا عون الملح و ابا جميل البقل و ام القرى السكياح و ام جابر الهريسة و ام الفرج الجوزابة و ابا رزين الخبيض و ابا العلا الفالوذج و ابا اياس الغسول والمرجفان الطشت و الابريق و ابا السرور الخور وفي بعض المؤلفات ابو الخصيب اللهم و ابو الغيث و ابو الحيمان

المائدة وابو المسافر المجنب وابو نافع الخل وابو جابر الخبز وابو عاصم السكباج
ومن المعلوم ان هذه الكنى هي من بدع المولدين لان العرب في الجاهلية
لا تعرف أكثر هذه الالوان وانما كان طعامهم من اللحم يطبخ بالماء والملح او غير
ذلك ما سبقت الاشارة اليه قال ابن خلدون ان في زمن الصحابة لم تكن
للعرب مناخل فكانوا يأكلون الحنطة بنخالها ولما ملكوا فارس والروم قدم لهم
المرق فكانوا يحسبونه رفاقاً اي ما يكتب عليه وعثروا في خزائن كسرى على
الكافور فاستعملوه في عجينهم ملحاً ولم يأخذوا في التأنق في الاطعمة واختراع الالوان
الأمند زمن معاوية لانه كان أكله وبه يضرب المثل في ذلك فيقال آكل
من معاوية قال الشاعر

وصاحب لي بطنة كالموايه كأن في امعائو معاويه

وقال آخر

ومعدة هاضمة للصخر كأنما في جوفها ابن صخر

وصخر المذكور في آخر الشطر الاخير هو ابوسفيان والد معاوية المشار اليه
ومن امثالهم ايضاً آكل من حوت ومن السوس ومن ضرس ومن
النبيل ومن النار

وكانوا يضربون المثل في الجاهلية بلقمان العادي زعموا انه كان يتغدى
بجزور ويتعشى بجزور قال بعض المؤلفين ان هذا من أكاذيب العرب لان
ذلك سنة لهذه الطائفة لا ينكره بعضها على بعض وامثال ذلك كثيرة

واكثر اسماء الاطعمة التي استعملها العرب منذ ظهور الاسلام حتى الآن
ماخوذ من لغتي الفرس والتركي كالسكباج الذي مر ذكره فانه نوع من اطعمة
الفرس معرب سكباً ومعناه طعام بخل وقد بالغ العرب في مدحه مع انه لم يكن
مجهزاً الا من مرق اللحم والخل وربما جعل فيه زعفران وكانوا يسمونه سيد المرق

وشيّخ الاطعمة وزين الموائد وكان عبد الله بن طاهر يقول لو خيرت لونا من الطعام لا ازيد عليه لاخترت الدّراجة^(١) لاني ان زدت في خلمها صارت سكباجة وان في زدت مائتها صارت اسفيد باجة^(٢) وان زدت في تصييرها بل في تشبيطها صارت مطجّنة

وكذلك الفالوذج هو نوع من الحلوى تسميه العامة بالوظة يقال ان اول من استعمله من العرب كان عبد الله بن جدعان الذي اشترى النابغة بنت حرملة بن غرة ام عمرو بن العاص من العرب في سوق عكاظ ووهبها العاص ابن وائل ابي عمرو المذکور قال الاصبهاني ان عبد الله هذا كان وفد على كسرى فاكل عنده الفالوذ فسأل عنه فقيل هذا فالوذ قال وما الفالوذ قالوا لباب البر^(٣) يلبك مع غسل النخل قال ابغوني غلاما يصنعه فانوه بغلام فابنائه ثم قدم به مكة فكان يصنع له الفالوذ

واللوزنج معرب لوزينه وهو نوع من الحلوى ايضا يمشى باللوز والمسكر وقيل شبه القطائف يؤتدّم بدهن اللوز

والجوزاب معرب كوزاب يتخذ من سكر ورز وجوز ولحم وغير ذلك من الاطعمة الشائعة الآن كالكتاب والكوفة والششبرك والرشته والخنة والقليله والحجارما والبرق والقيما وهكذا كل طعام دلنا اسمه الاعجمي انه ليس من صنع العرب بخلاف الملهبية فانها من صنع الوزير المهلب والرشيدية طعام من الحلويات كالمهلبية منسوب الى هرون الرشيد والمأمونية لابن المأمون والمتوكلية للمتوكل العباسي والفدور الابرهمية لابراهيم بن العباس الصولي واما اصابع زينب فقد ذكروا انها من صنع اهل بغداد

ثم لما ظهر ذوو البراعة من العرب في زمن الخلفاء العباسيين المشار اليهم

(١) الدراجة مؤنث الدراج وهو طائر جميل المنظر ملون الريش قيل ان لحمه يزد في الدماغ والقطنة

(٢) لعله من سفد اللحم نظمه في السفود للاستواء (٣) لباب البر النشاء

بجث البعض منهم في فن الاطعمة وألفوا فيه كتباً ومنهم ابو الحسن بن يحيى بن
ابي منصور النخعي الذي كان تديم الخليفة المتوكل ومن خواصه وجلسائه وكان
قبل ذلك متصلاً بالفخ بن خاقان وكان حاذقاً ايضاً في صناعة الغناء وله عدة
مؤلفات منها كتاب الشعراء القدماء والاسلايين وكتاب في اخبار اساق بن
ابراهيم الموصلبي وكان أخذ الغناء عنه وغير ذلك ألف كتاباً في الطبخ توفي
بسر من رأى سنة ٢٧٥ الهجرة (سنة ٨٨٩ م) ومنهم الامير الخنار عز الملك
صاحب التاريخ المشهور في مصر المعروف بالمسيحي ألف كتاباً في الطعام والادام
توفي في سنة ٤٢٠ للهجرة (سنة ١٠٢٩ م)

وكانت العرب تولم الولايم وتسميها باسماء متنوعة بحسب ظروفها ودواعيها
ومن ذلك الخرس للنساء ومنه ائمل فخرسي يا نفس لا تُخرس لك قالته امرأة
ولدت ولم يكن لها من يهتم بامرها يضرب في قيام المرء بحاجة نفسه اذا لم يكن
له من يقوم بها . والعقيقة للطفل والاعنار للخنان والملك للخطبة والولاية للعرس
والوضيمة للميت والوكيرة للبناء والعقيرة للال رجب والخفة للزائر وسندخ
للضال اذا وجد والقبعة للقادم من سفر والقرى للضيف والمأدبة هي التي تُعمل
حيثما لم يكن هناك سبب يوجب عملها والجفلى او الجفلى هي الضيافة العامة
والقرى الضيافة الخاصة للافراد والجفلى لحافظ القرآن في الاسلام

ويقولون اول من سن القرى هو ابراهيم الخليل واول من افطر جيرانه
على طعامه في الاسلام هو عبد الله بن عباس الذي كان اول من وضع موائده
على الطريق ايضاً

ويسمون الاكلة الواحدة البزمة وهي وزن ثلاثين درهماً والقليل من الطعام
البسيس وما بقي على المائدة الخنار وما بقي عليها ما لاخير فيه الخنار وما فضل
من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالقصة الترتيم قال الشاعر

لا تحسبن طعام قيس بالقنا وخرايمم بالبيض حشو الترتيم

واما السُّلَّةُ واللُّهْنَةُ فهما طعام المنعم قبل الغداء والجمالة طعام المستعمل قبل اوان الغداء والسيور طعام الفجر والفتور طعام الصبح والغداء طعام الظهر والعشاء طعام المساء والازاد طعام السفر والحجاجة ما يُعطى للضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة يوم وليلة ومنه الحديث الضيافة ثلاثة وجائزته يوم وليلة

وكانت اواني الاطعمة عند العرب في الجاهلية تسمى الدسيسة والجفنة والقصة والصحن والمبكرة والفخية . فالفخية تكفي رجلاً واحداً والدسيسة وهي اعظم هذه الاثنية كانت تكفي عشرة وما بينهما لما بينهما وفي محيط المحيط الجفنة القصة قالوا اعظم الفصاع الجفنة ثم القصة تشبع العشرة ثم الصحن تشبع الخمسة ثم المبكرة تشبع الرجلين والثلاثة ثم الصحن تشبع الرجل

اما اواني الشرب فتمها الثبن وهو اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين ثم الصحن مقارب له ثم العس يروي الثلاثة والاربعة ثم القدح يروي الرجلين ثم القعب يروي الرجل ثم الغمر

وكانوا ياكلون على الخوان وهي المائدة قبل ان يوضع عليها الطعام ثم استعمل لها مطلقاً وخدام المائدة يسمون النُدُلُ ويسمون الطباخ الطاهي من الطهو وهو الانضاج ومن ياكل كل يوم صنفاً من الطعام الرزام ومن يسيء الادب في الاكل الناعط والذي قد شبع حتى يشم السبق ومن يضع شماله على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله غيره جردبان وهو فارسي معرب اصله كرده بان اي حافظ الرغيف ومنه جردب في الطعام وجردم قال الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردباناً

والحيي الدعاء الى الطعام والشراب قال الشاعر

وما كان على الحيي ولا الهى امتلاحيكما

قال ابو عمرو الهى الطعام والحيى الشراب ويسمون الاكل بمقدم السنان

القضم والمتطفل على الطعام الوارث والمتطفل على الشراب الواغل والحضر
الذي يمين طعام الناس حتى يحضره والحضر الواغل اي الداخل على القوم في
طعامهم وشرابهم والجحراف الاكول جداً والهلج الذي يجوع سريعاً واما قول
المولدين طفلي ومتطفل فهو نسب الى طفيل بن زلال الدارمي رجل من الكوفة
كان يأتي الولائم من غير ان يدعى اليها ففيل له طفيل الاعراس وضرب به
المثل في ذلك قال بعض الطفيليين

نحن قوم اذا دُعينا اجبنا ومتى تُسبنا يدُعنا التطفيلُ
ونقل علناً دُعينا فغيبنا وانانا فلم يجدنا الرسولُ

وقد عد المولدون عيوباً كثيرة في قبح المأكلة وضعوا لكل منها اسماً ومنها
المتشاف وهو الذي يستحكم رجوعه قبل فراغ الطعام فلا تراه الا متطالعاً
لحاجة الباب يظن ان كل ما دخل هو الطعام
والعداد هو الذي يستغرق في عد الزبادي ويعد على اصابه ويشير
اليها وينسى نفسه

والجحراف هو الذي يجعل اللقم في جانب الزبدية ويجرف منه الى الجانب
الآخر

والرشاف وهو الذي يجعل اللقمة في فيه ويرتشها فيسمع لها حين البلع
صوت لا يخفى على جلسائه وهو يلبذ بذلك

والنفّاض وهو الذي يجعل اللقمة في فيه وينفض اصابعه في الزبدية
والقرّاض وهو الذي يقرض اللقمة باطراف اسنانه حتى يذهبها ويضعها
بعد ذلك في الطعام

والبهات وهو الذي يبهت في وجوه الآكلين حتى يبهتهم وياخذ اللحم من
بين ايادهم

واللثات وهو الذي يلت اللقمة باطراف اصابعه قبل وضعها في الطعام

والعوام وهو الذي يجعل ذراعيه ممتدة ويسرى لاختذ الزبادي
والفسام وهو الذي يأكل نصف اللقمة ويعيد باقيها الى الطعام من فيه
والخلل وهو الذي يخلل اسنانه باظفارهم
والزبد وهو الذي يجل مع الطعام
والمنخ وهو الذي يرخ اللقمة في الامراق فلا يبلغ الاولى حتى تلين الثانية
والفتش وهو الذي يفتش على اللحم باصابعه
والمرشش وهو الذي يفسخ الدجاج بغير خبرة فيرش على مواكليه
والمنشف وهو الذي ينشف يديه من الدهن بالقم ثم يأكلها
والمليب وهو الذي يملأ الطعام لبابا
والصباغ وهو الذي ينقل الطعام من زبدية الى زبدية أخرى ليبرده
والنفائح وهو الذي ينفخ في الطعام
والحامي وهو الذي يجعل اللحم بين يديه فيحميه عن مواكليه
والمنجج وهو الذي يراحم مواكليه بمناحيه حتى يفسخ له من في المجلس فلا
يشق عليه الاكل

والشطرنجي وهو الذي يرفع زبدية ويضع اخرى مكانها
والمهندس وهو الذي يقول لمن يضع الزبادي ضع هذه هنا وهذه هنا حتى
يضع قدامه ما يحب

والمتمني وهو الذي يقول لصاحب المنزل عند فراغ الطعام ان كان بقي
عندك في الدور شي فاطعم الناس فان فيهم من لم يأكل
ومع ان غسل الايدي قبل الطعام هو سنة في الاسلام قد يستبين بان
العرب ليس في الجاهلية فقط بل في صدر الاسلام ايضا لم يعتبروا كما يجب
غسل الايدي بعد الطعام فكانوا يسمون عنها الزفر اما باثواب او بشي آخر
كالتراب ونحوه والاصل في التطهير عندهم هو الماء فقط واما الصابون الذي
من شأنه قلع اثر الماده الدهنية وغيرها فلا يعول عليه في النظافة الا قليلا

وكانت الاطعمة الحارة كاللحم والدجاج تلجئهم بان يقبضوا عليها لاجل الفسخ
وقت الاكل بمبادل ونحوها اوقاية ايادهم من حرارتها . حكى الاصمعي ان
سليمان بن عبد الملك احد الخلفاء الامويين كان شرهاً منها وكان من شرهه اذا
أتى بالسفود وعليه الدجاج السمين المشوي لا يصبر الى ان يؤتى بمديل او يبرد
فكان يأخذ بكمه فيأكل واحدة حتى يأتي عليها وان الخليفة هرون الرشيد ظن
ما كان يراه من آثار الدهن على جباب سليمان المذكور طيباً انتهى . لكن لم
تطل المدة بعد الاسلام حتى صار الغسل عند الحضر قبل الطعام وبعده من
الضرورات التي لا بد منها وقد اعابوا بعض الاضياف انذين يلذ لهم الحديث
وقت غسل ايادهم فيبقى الغلام وافقاً والبريق في يده والناس ينتظرونه
ونهي الاسلام عن الاكل في السوق لانه دناءة وعن الاكل والشرب في
حالة الوقوف وعن النخ في الطعام والشراب وان لا يوكل الطعام حاراً واثابوا
من يأكل من سبط المائدة ونحوه عن ان يتبع الرجل بصره لقمة اخيه وعن
الاكثار من الاكل فان كثرة الطعام تبت القلوب واوجبوا الاكل والشرب
باليد اليمنى وضم الشفتين عند الاكل وان لا يلتفت يمينا ولا شمالاً ولا يلتفت
بسكين ولا يجلس الانسان فوق من هو اشرف منه ولا يصدق في الاماكن النظيفة
وان يباكر الغداء ويقولون في امثالهم خير الغداء بواكره وخير العشاء سوافره وفي
بعض المؤلفات بواصره اي ما يبصر من الطعام قبل هجوم الظلام
وكان الحرث بن كلدة طبيب العرب في الجاهلية يقول اذا تغدى احدكم
فليمن على غداؤه واذا تعشى فليخط اربعين خطوة
ومن نهي الاسلام ايضاً ان لا يُعاب الطعام فان اشتبهه الرجل آكله ولا
تركه ولاكنهم اباحوا الممازلة عليه واعابوا على الضيف كثرة الاكل المفرط (الا ان
يكون بدوياً فانها عادة) واتخاذ خريطة ليقلب بها الزبادي والامراق
والحلوى واتخاذ الولد الصغير الذي يبكي وقت الانصراف من الطعام ليهطل له
منه شيء على اسمه

وقد ذمّت امرأة من العرب زوجها فقالت ان اكل لفت وان شرب
اشتفت يعني ان اكل ضم الشيء بالشيء وان شرب تنهى في الشرب حتى
يستأصل الشفافة وهي ما بقي من الشراب في الاناء فذهب قولها مثلاً
وجرت العادة عند العرب اهل الخيام باكرام الضيوف فانه متى دخل
عليهم انسان لابد انهم يعزّون عليه ويشدّون في العزومة ومن اكل طعام
انسان فقد دخل تحت حمايته وحصل في امان منه فمبهات ان يرجع للغدير
ويقال ان المسافرين متى اكل مع شيخ من مشايخ العرب فان هذا الشيخ يحببه عند
الحاجة على قدر الامكان وفي بعض المواضع لم مضائف ينزل بها المسافرون
ويأكلون يشربون بدون مقابل وقال آخرون ان اهل البدو حين ينزل
عندهم الضيف يذبحون له ذبيحة ومنهم من يغسل له رجليه ويتقاسم معه خبزاً
وملحاً ومن هذا الوقت يكون حرماً مدة اقامته عندهم فهم مع كونهم يضرون
المسافر في المفازة ويسلبون جميع ما عليه من الثياب ولا يرق قلوبهم لشكواه ولا
لبكائه ولكن متى وصل الانسان الى اعتنائهم وجب عليهم اكرامه واحترامه
واطعامه ما تيسر عندهم

وقد اشتهر بنو غسان في زمن الجاهلية باكرام الضيوف وضرب بهم المثل
في ذلك فيقال أوفر للضيف من بني غسان وكانت العادة في الجاهلية ايضاً
اذا نزل بهم ضيف ضلوا اليهم رحله وبقي سلاحه معه خوفاً من الغارة في المبيت
ولذلك قال مرة بن سنان يخاطب امرأته

يا ربة النار قوي غير صاغرة ضي اليك رجال القوم والقربا

يريد بالقرب سلاحهم لانهم عنده في امان من الغارات فلا يحتاجون الى

السلاح

واما في بلاد الاسلام متى استضافهم احد فمن الآداب عندهم ان المضيف
يخدم اضيافته وان يظهر لهم الغنى وبسط الوجه ويقولون اتمام الضيافة الطلاقة

عند اول وهلة واطالة الحديث عند المأكلة قال عاصم بن وائل

وأنا لنفري الضيف قبل نزوله ونشبع بالبشر من وجه ضاحك

وانه يجب على المضيف ان يتفقد دابة الضيف ويكرمها قبل اكرامه وان يتحدث اضيافه بما تميل نفوسهم اليه ولا ينام قبلهم ولا يشكو الزمان بمحضورهم ويبش عند قدومهم ولا يجلدهم بما يروعه من يوان وان يامر غلمانة يحفظ نعالهم وتنفذ غلمانهم بما يكفيمهم وان يمنع حاجة عن الوقوف يبابه عند حضور الطعام وان يسهر مع اضيافه ويؤانسهم بلذينة المحادثة ويرتهم مكان الخلاه ويشبعهم وقت الانصراف الى باب الدار

ويراد بالحاجب المذكور هنا بواب الدار فان من العادة عند المسلمين ان لا يدخل دورهم احد قريبا كان او غريبا بدون استئذان فان لم يكن الزائر معروفا عند هذا الحاجب عرفه باسمه ليدخل على صاحب الدار ويستأذنه بدخوله عليه فان لم ينشرح لذلك صدره رجع الحاجب واعتذر لذلك الزائر بما يرضيه والاقال ثم ادخل على الرحب والسعة او اهلا وسهلا فنقل وفي كتب اللغة اهلا وسهلا بالنصب على المعنوية اي صادفت اهلا لا غرباء ووطئت سهلا لا خشنا وهو ترحب

واما ما يجب على الضيوف في نظير ذلك هو موافقة المضيف في امور منها الاكل ما يقدمه لهم من الطعام وان لا يعتذروا بشبع بل ياكلون كيف امكن ولا يسألوا صاحب المنزل عن شيء من داره سوى القبلة لاجل الصلاة وموضع قضاء الحاجة وان لا يمتنعوا من غسل اياديهم ولا يمتنعوا صاحب المنزل عن حركة يجرها لعل شيء او احضار شيء وان لا يتطلعوا الى ناحية الحرم وقد اعابوا اجنا الضيف الملتزم وكثير الفضول في امور يطول شرحها منها ما تنصده الاشرار باظهار ما عندهم من الخلاعة واللطف والعارف بصوت مرتفع يصل الى داخل الدار تحت حجاب وحلة الحال وانما قالوا لا بأس ان يدخل الرجل

يبت صديقك ويأكل وهو غائب لأن ذلك من باب فعل الخير كما انهم
يكثر في مدتهم بناء المقام والسبل لابناء السبل لاجل هذه الغاية ايضاً

—x—

الفصل الرابع

في آداب التحية وأنواع المخاطبات

النداء . ادواته في اللغة العربية الالف للقريب دون البعيد
نقول أزيد والياء للقريب والبعيد نقول يا زيد واي وأياً وهياً للنداء البعيد
دون القريب ومن عادتهم وصف المنادي ايضاً فكان الرجل في الجاهلية اذا
اراد ان ينادي من جهل اسمه او يريد ملاطفته فيقول له يا وجه العرب او
يا اخا العرب او يا اخا طيء اذا كان طائياً او عيس اذا كان عيسياً مثلاً . كأن
نسبته الى تلك القبيلة تحقّق له عندهم المباهاة وتوجب له الفخر او ينادي من
كان عارفاً به بكنيته او يريد ان يعظمه ويرفع قدره بقوله له يا ابا الفوارس
او يا حامية القبيلة الفلانية او ينادي من كان اعظم قدراً منه بقوله له يا مولاي
وسيدي فيجأ به المنادي بقوله لبيك وسعديك ومعنى لبيك انا مقيم على طاعتك
واخلاصي لك لباب خالص واما سعديك فمعناه اسعاده بعد اسعاده ولذلك
كان لا بد للاعراب ان تلحق الاسماء بالالقباب والكنى
الالقباب . هي على ثلاثة انواع لقب تشریف ولقب تعريف ولقب تشخيف

وهذا الثالث قد نهي عنه في الاسلام وقد يجعل القلب علماً من غير نبيز^(١) فلا
يعبر عن شيء وفي اصطلاح اهل العربية علم يشعر بمدح او ذم باعتبار معناه
الاصلي ولذلك كما انه يوجد من اسمائها ما هو ملج كالخارث وهام وما هو قبح
كحرب ومرة كذلك الالغاب . يُحكى ان ابا صفرة وهو ابو الملب المشهور كان
اسمه ظالم بن سراق وقيل سارق الازدي جاء الى الامام عمر بن الخطاب
وطالب منه ان يوليّه عملاً فقال له ما اسمك فقال ظالم فقال ابن من قال ابن
السراق فقال له انت تظلم وابوك يسرق ولم يولّه شيئاً تطيراً باسمه واسم ابيه
وكانت ملوك العرب في اليمن يُلقَّبون بالاذواء كذي سدر وذي رباش
وذي منار وذي الازعار وذي القرنين وذي جيشان وذي رعين وذي
الاعواد وذي الشنابر وذي جدن وذي بن وذي نفر وذي ظليم وذي كلاع
وذي قايش وذي اصبح وذي نواس وذي بزن وذي مروان وذي قيعان
وذي عيل وكان هذا اول ملك غزا الروم من ملوك اليمن واول من ادخل
الديباج والحريز اليها ايضاً وذي الملك الذي كان اول من رتب الرواتب
واقام المحرس والروابط وكان لقب الاذواء هذا مختصاً بالذين يملكون اليمن
وحدها فقط

واما الذين كانوا يملكون في اليمن ولم يحير وخضروا ايضاً فكانوا
يلقبونهم تبعاً كما كانوا يلقَّبون ملوك الحبشة بالنعامة او النعمان وملوك الخزر
بالملك وملوك الصين بالبغور او القففور وملوك فرغانة بالاخشيد وذكر ابن
خلكان ان تفسيره ملك الملوك وكذلك كل من ملك فارس كسرى معرب
خسرو قيل ان معناه واسع الملك ومن ملك الترك خاقاناً ومن ملك الروم
قيصر قال ابن خلدون ان معناه بالعربية شق عنه وسببه ان امه ماتت في
الخاص فشق بطنها واخرج فسقي قيصر اول من تسمى به اغسطس ملك
رومية وقال آخرون قيصر ملك الرومانيين معربة جيسر وهو الشق لان اول

(١) النبيز القلب قيل هو شائع في الالغاب المستعجبة النقيصة

مَنْ لُقِّبَ بِهِ مِنَ الْفِيَاصِرَةِ كَانَتْ جَوْفُهُ مَشْتَوْقًا وَيُسَمُّونَ مَنْ مَلَكَ الشَّامَ هَرْقَلًا
وَمَنْ مَلَكَ الْحَبْشَةَ نَجَاشِيًّا وَمَنْ مَلَكَ مِصْرَ مَعَ الْأَسْكَدَرِيَّةِ عَزِيزًا وَالْقِبْطَ فِرْعَوْنًا
وَمَعْنَاهُ التَّمْسَاحُ

وَكَانُوا يُسَمُّونَ قَوَادِ الْبُعُوثِ بِالْأَمِيرِ وَهُوَ فَعِيلٌ مِنَ الْإِمَارَةِ. فَسَمَّيْتُ
الْجَاهِلِيَّةَ صَاحِبَ الشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَمِيرَ مَكَّةَ وَأَمِيرَ الْحِجَازِ (ثُمَّ تَلَقَّبَ خَلِيفَتُهُ
أَبُو بَكْرٌ بِالْخَلِيفَةِ وَتَلَقَّبَ الْخَلِيفَةُ بَعْدَهُ وَهُوَ عَمْرٌ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَوَارَثَ هَذَا التَّلَقُّبُ
الْخُلَفَاءُ مِنْ بَعْدِهِ وَصَارَ ذَلِكَ عَلَمًا لَهُمْ

وَكَانَتْ الشَّيْعَةُ تَخْصُ الْأَمَامَ عَلِيًّا وَمَنْ يُسَوِّقُونَ لَهُ الْخِلَافَةَ بَعْدَهُ بِالْإِمَامِ إِلَى
أَنِ اسْتَعْدَتْ الْخُلَفَاءُ الْعَبَّاسِيُّونَ الْأَعْلَامَ حِجَابًا لِأَسْمَائِهِمْ عَنْ امْتِنَانِهِمْ فِي السَّنِ
السُّوقَةِ وَصَوْنًا لَهَا مِنَ الْإِتِّتَالِ فَتَلَقَّبُوا بِالسَّفَاجِ وَالْمَنْصُورِ وَالْمَدِيِّ وَالْهَادِي
وَالرَّشِيدِ إِلَى آخِرِ الدَّوْلَةِ فَاقْتَفَى آثَرُهُمْ فِي ذَلِكَ الْعَبِيدِيُّونَ بِأَفْرِيقِيَّةٍ وَمِصْرَ وَمَعَ
أَنِ بَنِي أُمَيَّةٍ كَانُوا تَحَافَوُا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ بِالْمَشْرِقِ حَيْثُ كَانَ لَا زَالَ لَمْ يَحْوُلْ
عَنْهُمْ شَعَارُ الْبُلَاةِ إِلَى شَعَارِ الْخِضَارَةِ ذَهَبُوا آخِرًا فِي بِلَادِ الْأَنْدَلُسِ مَذْهَبُ
الْعَبَّاسِيِّينَ بِالْمَشْرِقِ وَتَسَمَّى عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْآخِرُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَتَلَقَّبَ بِالنَّاصِرِ
لَدِينِ اللَّهِ (رَاجِعِ الْفَصْلَ الْأَوَّلَ مِنْ هَذِهِ الْمَقَالَةِ)

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يُخِصُّونَ الْمُلُوكَ الَّذِينَ تَحْتَ رِيَاسَتِهِمْ بِالْقَابِ تَشْرِيفِيَّةٍ يُسْتَشْعَرُ
مِنْهَا انْقِيَادُهُمْ لَهَا وَطَاعَتُهُمْ مِثْلَ شَرَفِ الدَّوْلَةِ وَرُكْنِ الدَّوْلَةِ وَعُضْدِ الدَّوْلَةِ
وَنِظَامِ الْمُلْكِ وَذَخِيرَةِ الْمُلْكِ وَمِنَ الْمُلُوكِ أَيْضًا النَّاصِرُ وَالْمَنْصُورُ وَصَلَحُ الدِّينِ
وَأَسَدُ الدِّينِ وَنُورُ الدِّينِ الخ. وَبِحَاطَبَتِهِمْ فِي الْمَرَاسِمِ الَّتِي يَبْعَثُونَ بِهَا إِلَيْهِمْ
بِالْجَنَابِ الرَّفِيعِ الْخَافِقَانِي أَوْ الْجَنَابِ الْعَالِي الشَّاهِصْتَانِي وَأَمَّا السَّلَاطِينُ فَكَانُوا
يَكْتُبُونَ فِي الْأَمْضَاءِ عَلَى مَعْرُوضَاتِهِمْ لِلْخُلَفَاءِ خَادِمَكَ الْمَطْوِاعِ فَلَانُ أَوْ عَبْدَكَ
فَلَانُ وَالْخَطَّابُ بَعْدَ ذَلِكَ سَيِّدُنَا وَمَوْلَانَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَمَامِ الْمُسْلِمِينَ وَخَلِيفَةُ
رَبِّ الْعَالَمِينَ قُدُّوهُ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ الْمُنِيفِ عَلَى الذَّرْوَةِ الْعُلْيَا ابْنُ لُؤْيِ بْنِ
غَالِبٍ

وكان من اشراف العرب قومٌ يقال لهم المطيبون وهم بنو عبد مناف شريف العرب الذي تقدم ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثانية وبنو اسد ابن عبد العزى وزهرة بن كلاب ونعيم بن مرة والحارث بن فهر تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في خلوق^(١) وتحالفوا على الحرب من اجل سدانة الكعبة ثم تنازعوا للصالح على ان يسلموا لبني عبد مناف السفاية والرفادة ويخص بنو عبد الدار بالحجابة واللواء

وقوم آخرون يقال لهم الرباب وهم بنو عبد مناة بن ادد بن طابخة ومنهم تميم وعدي وعوف وثور تلقبوا بذلك لانهم غمّسوا ايديهم في الرب^(٢) في حلف على بني ضبة

واما شعبة الحمد فهو عبد المطلب لقب بذلك لشعبة في رأسه حين ولد قال حنيفة بن عامر

بنو شعبة الحمد الذي كان وجهه يضيء ظلام الليل كالقمر البدر

ولقب امرئ القيس بذي الفروح لان ملك الروم كان كساه حلة مسمومة فقرحه ومعنى امرئ القيس رجل الشدة وهو لقب له ايضا قيل لقب به حين قتل اباه عليها بن الحرث الكاهلي فخلف انه لا يشرب خمرًا ولا يقرب امرأة ولا يغسل راسه حتى يدرك ثاره اما اسمه الحقيقي فهو جندح

وذو الأنف النعمان بن عبد الله قائد خيل خنعم يوم الطائف^(٣)

وكان جعفر بن عوف من بني قريع من ولد تميم يلقب انف الناقة وهو ابو بطن من سعد بن زيد مناة لان اياه نحر جزوراً فقسم بين نساءه فبعثت جعفرًا امه فاناه وقد قسم الجزور ولم يبق الا رأسها وعنقه فقال له شأنك به فادخل يدك في انفها وجعل يجرها فلقب به وكان ولده يغضبون من هذا اللقب

(١) الخلق الطيب (٢) راجع البكالة في الفصل الثالث من هذه المقالة

(٣) ثالث غزوة من غزوات صاحب الشريعة الاسلامية

الى ان مدحهم الخطيئة بقوله

قومهم الأنف والأذنان غيرهم ومن يساوي بأنف الناقة الدنيا
وجران العود لقب عامر بن الحرث النمري لقب به لقوله يخاطب امرأته
خلا حذرًا يا جارتني فاني رأيت جران العود قد كاد يصلح
وذلك انه اتخذ ازوجيه اللتين كانتا تعصيانه سوطان الجران ووضعته في
الشمس فاندرها بجفافه وقرب ضررها به
ولقب خزعة بن سعد الخزاعي بالمصطلق لحسن صوته وشدة
وهكلا بعد الاسلام ايضا فان ابا بكر اول الخلفاء لقب بالصدق لشدة
صدقه.

ولقب عمر الخليفة الثاني بالفاروق لفرقه بين الحق والباطل
ولقب عثمان بن عفان الخليفة الثالث بذي النورين لانه تزوج بنتي
صاحب الشريعة الاسلامية
ولقب علي بن ابي طالب الخليفة الرابع حيدرة لقبته امة بذلك ومنه
الحديث انا مدينة العلم وحيدرة بابها
ولقب مروان بن الحكم خامس الخلفاء الامويين بخيط باطل وذلك انه
كان طويلًا مضطربًا فللقب به لدقته لان الخيط باطل هو الهباء الذي يكون
في ضوء الشمس وقيل هو الخيط الذي يخرج من فم العنكبوت وفيه يقول
الشاعر

لحي الله قومًا ملكوا خيط باطل على الناس يعطي من يشاء وينع
ولقب ابنه عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء المذكورين برشح الحجر
واي ريان الجبل وبخره
ولقب مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء منهم بالحجر وذلك لان

ملك بني أمية في زمن خلافة كان قارب المئة سنة والعرب يعبرون عن كل قرن من السنين بالحجار كما يعبرون بالحقبة عن الدهر ويجمعونه على احقاب وقيل الحقبة ثمانون سنة وقيل سبعون اما الحقبة من الدهر فهي مدة لاوقت لها ولقب سعيد بن العاص بعكّة العسل للجمل

ولقب الفضل بن سهل بندي الرياسين لانه دبر امر السيف واللم يعني رياسة الجيوش ورياسة الدواوين

ولقب سعيد بن عباد بالكمال لانه كان يكتب ويحسن الرمي والعم قال الاصماني كان الرجل في الجاهلية اذا كان شاعراً كاتباً ساجداً راميّاً سمّوه الكامل وقد شاع على الاسنة قولهم من خطّ وعام وضرب بالسهم فقد استكمل كل الفضل

ولقب عبد الله بن طلحة بطليحة الخير وطلحة الفياض وطلحة الطائيات اسمائو وعكرمة بن ربعي دعي ايضاً بالفياض لكره وجوده ولقب عبد الله بن عباس بالخبر لعلو

ومن الالاف الدارجة ايضاً الاعشى والاعشى والاعرج والاحول والافطس والافرع ونحو ذلك وقل من وجد في الجاهلية والاسلام وليس له لقب ومن العامة ايضاً من يلقب بشرف الدين وعز الدين وتاج الدين وسيف الدين وامثال ذلك مع انه لم يكن من اهل الديانة وربما كان مخنوياً على ما يصاد ذلك

الكنى. وكذلك الكنى هي نظير الالاف عند العرب ايضاً وربما امتازت نوعاً عما اذا لا يجوز لاحد من الناس ان يكنى بحضرة من هو اعظم منه وخاصة بحضرة الخلفاء فلا يقول انا ابو فلان فان وقع ذلك عد من سوء الادب وربما طرد من مجلس الخلفاء وانما الكبراء يخاطبون من هم دونهم بكنيتهم اذا ارادوا فان وقع ذلك منهم لاحد عد تلطيفاً زائداً واکراماً لا مزيد عليه وكيفية هذه الكنى هي ان يكنى الرجل باسم ولده والمرأة كذلك فيقال

للرجل ابو فلان والهرأة ام فلان واذا كنوا من لم يكن له ولد فيكون على جهة
التفاؤل وبناء الامر على ان يعيش فيولد له وقد يكون بما يلائم المكئي من غير
الاولاد كفولم ابو هلب لخمرة في خديو وكئي الامام علي ابا تراب لانه نام في
غزوة ذي العشيرة متمرغاً في التراب وكئي ابو هريرة بهذه الكنية لانه كان وهو
صغير يلعب بهرة صغيرة فغلب لقبه هذا على اسمه حتى لم تعد تعرف صيته ويكنى
الكبير الراس باي الراس والكبير العامة باي العامة ومنهم من يكنى باسم ابنته ولا
حرج في ذلك لان الامام عثمان بن عفان يكنى باي ليلي وتيمم الناري باي امامة
وابي رقية والمفلد بن معد يكنى باي كريمة ومسروق بن الأجدع باي عائشة
ولا يحصرون الكئي في الناس فقط بل قد مر عليك في الفصل الثالث
من هذه المقالة كئي الاطعمة وسوف يأتي ايضاً ما وقفنا عليه من كئي الحيوانات
وغيرها في مملو.

ويقال انه لم تكن الكئي لاحد من الامم غير العرب ويعتونها من مفاخرهم
قال الشاعر

اكنيه حين اناديه لأكرمه ولا القبة والسودد اللقب

النعمة . ويتحصل من كتب الآداب العربية ان العرب في الجاهلية كانوا
اذا دخلوا على الملوك قبلوا الارض بين اياديهم وان الرجل يبوس يد من هو
فوقه تعظيماً له واذا اعجب من هو دونه او اصغر منه سناً قبله بين عينيهِ وكانوا
يقولون للملوك في النعمة ابيت اللعن ومعناه ابيت ان تفعل ما تستوجب به
اللعن وهو عندهم ما لا يخاطب به الا الملوك حتى اذا نوى احدهم الامارة قيل
فلان نال النعمة اي نال الملك الذي يستدعي له هذه النعمة واما في النعميات
المعتادة بين بعضهم فيقولون صبحك الافالح وكل طير صالح او صبحك
الانمة وطيب الاطعمة او يقولون انعم صباحاً او عير صباحاً اي طاب عيشك
في صباحك من النعمة وهي طيب العيش وخص الصبح بهذا الدعاء

لان الغارات والكرائه تقع عندهم صباحاً ومن عادتهم في اشعارهم ان يجيوا
اطلال الدبار بهذه التحية ايضاً فيقولون انعم صباحاً ايها الطلل ويثنون لها
الغيث كما يثنونه لمرافد الاموات ايضاً لان الغيث اعظم رحمة يتوقعونها لتوقف
معيشتهم وحياة مواشيهم عليه ويسلمون عليها كما يسلم الرجل منهم على صاحبه في
اي وقت زاره اولقبة ويكون انتباج مخاطبتهم بهذه العبارة وهي السلام عليكم
قال الشاعر

ألا يا نخله من ذات عرق^(١) عليك ورحمة الله السلام

اما المخاطب فيجواب من حياه بهذه التحية بذات هذه الالفاظ عينها فيقول
وعليكم السلام لان مخاطبة المفرد بصيغة الجمع التعظيم هي من عادات العرب
واصطلاحاتهم ومن امثالهم امحل من تسليم على طلل وهو من قول الشاعر

قالوا السلام عليك يا اطلال قلت السلام على المحمل محال

ومن نكاتهم انه قيل لاعرابي السلام عليك فقال عليك الجنبات قبل له
ما هذا جواب فقال هما شجران مران وجهات علي واحدا منها فجعلت عليك
الآخر

وقد ورث المسلمون عن سلفائهم التحية بهذا السلام عينه ويعتبرونه سنة
ويجيبون الخلفاء والملوك ايضاً فيقولون للخليفة السلام عليك يا امير المؤمنين
ورحمة الله وبركاته وهو دعاء لهم بالسلامة من الآفات في الدين والعقل
والنفس والعرض والجسم والمال والجاه والولد والاهل اي كان الله معكم حافظاً
لكم وفي سورة طه والسلام على من اتبع الهدى اي من اتبع هدى الله سلم من
عنايه وسخطه ولذلك اعتبروه شعيرة اسلامية تقوم مقام اية تحية كانت يقتضيها
الوقت من النهار والليل ولا يجيبون به من كان على غير الاسلام بل ولا يستمعون

(١) اسم محل من اراضي العرب

له ان يلفظ به ايضا

ومن هذا السلام ما جاء في امثال الموالدين وهو قولهم الف دق دق ولا سلام عليكم ودق دق هي حكاية صوت قرع الباب فكأنهم يقولون الف طارق يدق الباب ويبتظر حتى يفتحو له ولا طارق واحد يجد الباب مفتوحا فيدخل عليهم بغتة قال الشاعر

اغلقوا بابكم مخافة واش الف دق دق ولا سلام عليكم

ويقولون ايضا حديثه بالقصة من الدفق الى السلام عليك اي من الاول الى الآخر يعني منذ طرق الباب الى ان ودع بهذا السلام وهو مبني على المثل المذكور

ومن التبعات العامة غير هذا السلام قولهم عند اللقاء صباحا اسعد الله صباحكم او الله يصبحكم بالخير وعند الضحى يدلون لفظة الصباح بلفظ النهار فيقولون مثلاً نهاركم سعيد ونحو الظهر او فانكم سعيدة ومنذ العصر الى الغروب الله يسيكم بالخير وبعد الغروب ومدة الليل ليلتكم سعيدة

الاستقبال. ويحافظ المسلمون على ان ينهض المزور الى الزائر على قدميه وقد يستقبله بعض خطوات ايضا ويجلس الى جانبه وربما اجلسه فوقه وجلس هو بين يديه رغبة في اكرامه اذا كان من اهل الاسلام وبالاجمال جرت عادتهم بهلاطفة الزائر غريباً كان او وطنياً يعرفونه من ذي قبل او لا يعرفونه مسلماً كان او غير مسلم عدواً او محباً فيشكون له وحشتم مدة فراقه واشتياقهم الى رؤيته وفرحهم بقدمه واتعاشهم بمسامرتهم واشراحهم لزيارتهم وانهم مرهونون لكل ما يلزمه من الاغراض والحاجات ولا بد لهم ايضاً من ان يصنفوا بحسب ما ولو اخترعوها له اذا لم تكن موجودة فيه كحسن الطباع ودماثة الاخلاق والظرف واللفظ والادب والذكاء ولا يميزون في مثل ذلك بين المسلم وغيره الا بوصف التدين والتقوى والفضيلة في العلم واذا كانت بغضتهم لقبيلة الزائر

او افاريه معروفة بينوا له بانهم لا يحسبونهم منهم لامتيازهم بحسن الاخلاق
والاوصاف المذكورة دون سائرهم

الجلوس^(١). وللأعراب جلسة خاصة بهم يجلسونها في اي محل وجدوا فيه
حيث اعتادوها في مساكنهم التي هي خيام لا يوجد فيها حيطان يستند اليها في
منعهم فكان الرجل منهم يقيم ركبته في جلوسه ويضع عليها سيفاً او يديرهما
ثوباً او يعقد عليها يديه فيسترخ اليها ويقوم له ذلك مقام الاستناد وقال بعضهم
هو ان يجلس الرجل على ركبته متكئاً ويأصق بطنه بنخذه ويتأبط كفيه وهي
جلسة الأعراب ويسمونها القرفصاء وفي محيط المحيط وللأعراب جلسة تسمى الحبيّة
من الاحباء وهوان يجع الرجل بين ظهره وساقيه اذا جالس ليصير كالسند ثم

اذا عبروا عن القيام والعود قالوا حلّ حبوته اي قام وعقد حبوته اي قعد
واما الحضر فلم يفي الجلوس آداب يرعونها بكل تدقيق وخاصة في
المجالس الحافلة ودواوين الكبراء وذوي المراتب والمساند العالية ومنها جلسة
يقال لها التربع وهي ان يجلس الرجل ملتفاً باثوابه وربطته مشنبتات الى الارض
بحيث يكون قدم كل رجل من رجليه تحت ركبته الاخرى ويستند بظهره
فيكون بذلك مقبلاً بوجهه على الجالسين عن جانبيه بلا فرق وجلسة اخرى
يقال لها على ركبة ونصف وهي ان تكون احدى ركبتيه قائمة والاخرى مشنبة
خلها لكن يلاحظ فيها ان لا تكون الركبة القائمة من الجهة التي يكون جالساً
فيها رجل فوقة في المنزلة وجلسة ثالثة وهي ان يركع الرجل على ركبتيه وقدماه
مشنبتان الى الورا وهذه الجلسة هي اعظم وقاراً واكثر تأدباً من كل انواع الجلوس
وعلى اية صورة كان الجلوس لا يكون متأدباً كالواجب الا باخفاء الاقدام وعدم
ظهور الخفّ منها امكن بحيث لا يظهر شيء من آثار القدمين ومن العادة ايضاً
ان لا يجلس الصغير بمحضرة الكبراء الا بعد ان يأمره بالجلوس ثلاث مرات
اما لفظاً او بالاشارة. واما دخول الانسان الى المجلس بدون خلع ثيابه او اذا

(١) الجلوس خاص بالانسان كما ان البروك للابل والجمجم للطير

مدّ رجله بعد أن يجلس أو وضع رجلاً فوق أخرى فكان كل ذلك يعدّ من سوء الأدب وعدم الوقار بما لا مزيد عليه

ما يقدم للزائر. وبعد أن يستقرّ جلوس الزائر عند البدولاً بدّ من أكرامه بتقديم ما تيسّر من الطعام ولذلك كلام سوف يذكر في المقالة التالية وأما الحضر فلا يكون تقديم الطعام إلى الزوار إلا في الولائم أو الدعوات الخصوصية إلا إذا كان الزائر نبلاً أو مقبلاً من سفر لكن في الزيارات المتبادلة الاعتيادية فيكون أكرام الزائر بتقديم شيء لهم من أنواع الفواكه المطبوخة بالسكر والمشروبات من السكر والقهوة والتدخين فقط وبذلك يشترك جميع الحاضرين بدون فرق ولا تمييز إلا في التقديم والتأخير بحسب الرتب ودرجات العمر

تشجيع الزوار. ثم في وقت انصراف الزائر ينهضون كذلك حال نهوضه وقوفاً على الأقدام ويصرفون برهة وهم وقوف يشكون له بها ما سوف يكابدونه من الوحشة لفراقه وما سوف يلمّ بهم من الاشواق اليه وربما شيعوه إذا كان من اصحاب الخيمة إلى باب الدار وهم يرجونه العودة وإن لا يخلّ عليهم بالزيارات المتواصلة ولا يجعل زيارته لهم كبيعة الديك لأنه يقال إن الديك يبض مدة زمانه بيضة واحدة قال ابو العناهيم

يا اطيّب الناس ربّما غير مُختبر
قد زرتنا مرّة في الدهر واحدة
لولا شهادة اطراف المساويك^(١)
ثني ولا تجعلها بيضة الديك

مع انه قد جاء في الحديث زُرْ غُيًّا^(٢) تزدّد حُبّاً والهُوى من النوى يعني ان البعد يورث المحبة ومنه تتولد فان الانسان اذا كان يُرى كل يوم استغفر

(١) المساويك جمع المساوك وهو ما تخلل به الاسنان للتنظيف

(٢) غب عن القوم يغيب غباً اناهم يوماً وترك يوماً وغب الرجل جاء زائراً بعد

ايام او كل اسبوع

وملّ قال الحارث بن حازم الشكري

أذنتنا بيتهما^(١) أسماء ربّ ثاوي ملّ منه الثواء^(٢)

وداع الراحلين. وكانت العرب تقول في وداع الراحلين شاعكم السلام أو شاعكم الله بالسلام أي اتبعكم أيّاه وجعلته صاحباً لكم وتابعاً وهو يقابل قولهم السلام عليكم في تحية اللقاء على ما سبقت الإشارة إليه أو يقولون سرّ على الطائر الميمون ونواك الله أي صحبك في سفرك إذا كان المودّع قاصداً السفر. وإما المحضرون الآن فيقولون له مع السلامة آنستم شرفتم وحلّيتم البركات وبلغكم الله السلامة وبرجوك إن تسلّم على الأصحاب وإن نطمتا بوصولك بالسلامة

آداب المجبة. وكان من آداب العرب في اجتماعاتهم تشييت من عطس في الحضرة وفي درة الغواص التشييت والتسميت للعاطس إشارة بالشين إلى جمع الشمل لأن العرب تقول تشييت الأبل إذا اجتمعت في المرعى وبالسين إلى أن يرزق السميت الحسن ولذلك يقول الحاضرون لمن عطس في المجلس رحمك الله أما هو فيجأونهم نحن وإتم وعامة المسلمين

ويقولون لمن شرب الماء هنيئاً بعد أن يقول هو عقيب شربه الحمد لله فيجأوب كل واحد من الذين قالوا له ذلك من الحضار هناك الله ويده اليمنى فوق رأسه غير أنه من شروط الأدب أن لا يغير لا يقول ذلك لمن هو أعظم منه قدراً أو أكبر سنّاً

وكانت العرب تقول للصبي إذا تجشّأ حلقة يريدون بذلك طال عمرك وحلّق رأسك حلقة بعد حلقة والجشأ من الأمور التي يجب الاحتراز منها في مجالس المحضر الآن وخاصةً بحضرة الكبراء فإذا أجبرت الطبيعة على ذلك أمال برأسه وستر يده أو يمد يده ونحوه وبعد أن ينتهي يقول استغفر الله

(١) البيوتنة الفراق والانقطاع فيراد بينهما مفارقتها والبعده عنها

(٢) الثاوي المنيم والثواء المقام

ويقولون لمن حلق رأسه أو اغتسل أو نهض من النوم نعيماً فيجاب هو من يقول له ذلك بقوله الله ينعم عليك

وكانت العرب تقول للعائر نَعَاً وفي مجمع الأمثال للميداني لما لك عالياً ويقال لعل لك يقال ذلك للعائر دعالة قال الحميل بن حزن الحارث

لنا فحمة زوراء احمت بلادنا متى برها الشاوي يلجج به وهل
وارماحنا بهزهم نهز فحمة يقلن لمن ادركن نعساً ولا لعل

وفي درة الغواص للحريري العس الدعاء على العائر بان لا ينتعش وأما دعالة قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت فالتعس ادنى لها من ان اقول لعا

وأما في إيماننا هذه فيقولون لمن يعثر الله يحذف حرف النداء غالباً أو يا خضر مثلاً أو غيره من الأنبياء والأولياء استغاثته لوقاية العائر وحفظه من الضرر

ويقولون لمن لبس الجديد ابلت جدبنا وتلبت جيهاً اي عشت ملائكت من دهرك وتمتعت به

ومن ارادوا اخباره بما يسره بشارك أو بشرى لك

ومن ينجح في امر من الامور نعم الله بك عيناً ونعمك اي اقر بك عين من نجمة واقر عينك من نجمة. قال الاصمعي اقر الله عينك معناه ابرد الله دمعك اي سرّك غاية السرور لان دمع السرور بارد ودمع الحزن حار. وقال الشيباني معناه انام الله عينك وازال سهرها لان استبداد الحزن داع الى السهر. وقال آخرون اعطاك الله منك ومبتغاك حتي تفر عينك عن الطماح الى غيره

ويقولون لمن يستحسنون قوله لافض فوك اي لا تثر استنانك ولا

فَرَقْتُ مَا خُوِذَ مِنْ فَضِّ الْخَتَمِ أَوْ لَا سَدَّ فَوْكَ وَلَا كَانَ مِنْ يَشْنُوكَ^(١)
 وَلَمْ يَسْتَحْسِنُونَ فَعَلَهُ لَا شُلَّتْ يَدَاكَ أَوْ لَا شُلَّتْ يَمِينُكَ وَالْمَعْنَى لَا يَبْسُتُ
 وَحَيَّاكَ اللَّهُ وَحَيَّاكَ اللَّهُ وَجْهَكَ وَحَيَّاكَ وَيَّاكَ قِيلَ أَنْ مَعْنَى حَيَّاكَ مَلَّكَكَ
 وَيَّاكَ اعْتَمَدَكَ بِالْحُبَّةِ وَيَبُضُّ اللَّهُ وَجْهَكَ وَمَنْ كَلَامُ الْمَوْلَدِينَ بَوْرِكَ فَيْكَ مِنْ
 طَلَاكُمَا بَوْرِكَ فِي لَا وَلَا وَهُوَ كَلَامُ أَبِي الْقَاسِمِ الْحَرَبِيِّ فِي مَنْهَجِهِ الْحَلِيبَةِ يَرِيدُ
 بِذَلِكَ بَارَكَ اللَّهُ فَيْكَ كَمَا بَارَكَ فِي شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ^(٢)
 يُقَالُ أَنْ أَصْلَ هَذَا الدُّعَاءِ قَالَهُ أَعْرَابِي دَخَلَ عَلَى أَبِي حَنِيفَةَ وَسَأَلَهُ بَوْلَا مِ بَوْلَا
 يَرِيدُ التَّشْهِيدَ فَاجَابَهُ أَبُو حَنِيفَةَ بَوْلَا مِ فِدَعَا لَهْ الْأَعْرَابِي هَذَا الدُّعَاءُ قَالَ بَعْضُهُمْ
 أَنْ قَوْلَ الْعَرَبِ السَّائِلِ بَوْرِكَ فَيْكَ فَمَنْ يَقْصِدُونَ بِهِ الرَّدَّ عَلَيْهِ لَا الدُّعَاءَ لَهْ
 وَقَدْ كَثُرَ هَذَا فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى جَعَلُوهُ اسْمًا لِلرَّدِّ وَالِدَفْعِ
 وَيَقُولُونَ لِمَنْ أَرَادَ الدُّعَاءَ لَهْ بِطَرْتِ^(٣) عَيْشِكَ كَمَا يَقُولُونَ رَشِدَتْ^(٤)
 أَمْرِكَ وَلِلَّهِ دَرْكَ أَيُّ خَيْرِكَ وَعَطَاؤُكَ وَمَا يُوْخَذُ عَنْكَ وَلِلَّهِ ثَوْبَاكَ أَيُّ لِّلَّهِ دَرْكَ
 وَلِلْغَائِبِ عَيْلٍ مَا هُوَ عَائِلُهُ أَيُّ غَلَبَ مَا هُوَ غَالِبُهُ وَيَقُولُونَ أَيْضًا أَسْعَدَكَ الْمَلِكُ
 وَلَا عَدَمَتِكَ وَرَحِمَ اللَّهُ مَهْلَكَ أَيُّ اسْلَافِكَ وَفِي الْإِسْلَامِ رَحِمَكَ اللَّهُ وَرَحِمَ اللَّهُ آبَاكَ
 فَيَجِيبُ نَحْنُ وَأَنْتُمْ وَعَامَّةُ الْمُسْلِمِينَ وَيَقُولُونَ أَيْضًا أَكْثَرَ اللَّهُ جِرْذَانَ بَيْتِكَ يَرِيدُونَ
 بِذَلِكَ أَكْثَارَ الطَّعَامِ فَتَكْثُرُ بِهِ الْجِرْذَانُ وَحُجُوجًا لَكَ أَيُّ سَلَامَةٍ وَرَنَقَ اللَّهُ
 قَلْبَانِكَ^(٥) يَعْنِي صَفَاهَا وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْكَ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ الْآنَ اللَّهُ يَرْضَى عَلَيْكَ وَهُوَ
 غَلَطٌ فَانْهَمِ بِذَلِكَ يَدْعُونَ عَلَيْهِ عَوْضًا عَنْ أَنْ يَدْعُوا لَهْ وَيَقُولُونَ بَلِّغَ اللَّهُ بِكَ
 أَكْلًا الْعَمْرَ يَعْنِي بَلِّغَكَ اللَّهُ أَطُولَ الْعَمْرِ وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ نَسَاهُ اللَّهُ أَيُّ آخِرَ مَدَّتِهِ
 وَالنَّسْءُ التَّأْخِيرُ وَقَوْلُ الْمُنَآخِرِينَ فَسَحَّ اللَّهُ فِي أَجَالِكَ وَأَطَالَ اللَّهُ بَقَاكَ

(١) الشَّيْءُ الْبَغْضَةُ مَعَ عِدَاوَةٍ وَسُوءِ خَلْقٍ

(٢) زَيْتُونَةٌ مَذْكُورَةٌ فِي الزَّنَّانِ

(٣) بَطَرُ الرَّجُلِ تَشْطُّ وَدَهْشٌ مِنْ قِلَّةِ احْتِمَالِ النِّعَةِ

(٤) الرِّشْدُ الْإِهْتِدَادُ (٥) الْفُلْدَى مَا يَقَعُ فِي الْعَيْنِ وَيُوجِبُهَا

ويقولون لمن ارادوا ان يظهروا له المحبة مع العظيم فدريتك او جعلت
فدراك يريد المخاطب ان يظهر للمخاطب بذلك اعتباراً له بهذا المقدار حتى يود
ان يكون له فداء في ما يمكن حدوثه عليه من المصائب او الموت وقد يكتفون
بقولهم بروحي او بأبي وامحي انت والمعنى تفدى بروحي وبأبي وامحي ويقولون ايضاً
لي الشر اقم سوادك وهو يقال عند الشيعة اذا ظهر الخوف ومعناه اقم شخصك
ولكن الشر مقدراً لي لا لك . واما قولهم ابيت اللعن فقد سبقت الاشارة اليه
في الكلام على النجوة وانما يقولون لمن ارادوا اغراءه على شيء من الاعمال افعل
كلنا وخلاك ذم فتكون المعنى بمنزلة ابيت اللعن والمعنى افعل كلنا وكلنا وقد
جاوزك الذم فلا تستعنه قال الشاعر

فثمانك وانعي فمخلاك ذم ولا ارجع الى اهلي ومالي

ويقولون في الاستعطاف قعدت لك الله او قعيدك والله اي ناشدتك الله
وقيل ان المراد كانه قاعد معك ويحفظك وعمرك الله اي سألت الله اطالة
عمرك وناشدتك الله الا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الاشياء الا فعلك
وقولهم على رسلك يراد به على رفك والرسول الرفق وحنائك بلفظ التثنية
يراد به تحن علي مرة بعد اخرى اما قولهم اتبع الفرس لجامها والناقة زمامها
والدلو رشها فيريدون به الامر باستكمال المعروف

وكان من عادة العرب ان يقولوا في الاستغاثه يا فلان وينادي الرجل
منهم انا فلان بن فلان فينتهي الى ابيه وجده لشرفه وعزه فلما جاء الاسلام نهى
عن ذلك وقد ورد في الحديث من تعزاه بعزاه الجاهلية فاعضوه بهن ابيه ولا
تكنوا يعني فجهلوا عليه فعله

ويقولون للباقي باهله وفي درة الفواص الباقي على اهله اذ الاصل فيه ان
الرجل كان اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة (راجع الفصل الرابع
من المقالة الثالثة) نعم عوفك والعوف هو البال والشان وقيل ما يقع ذكره

من اعضاء الرجل وفي التهنئة للمعرس بالرفاء والبنين وهنأ بعضهم معرساً فقال
بالرفاء والثبات والبنين والبنات اي بالالتمام وعدم الطلاق وانساع الولادة
فتشمل على البنين والبنات. واما المتأخرون فيقولون مبارك ما علمت ربنا تعالى
يهشك وان شاء الله قرين التوفيق وتنظر الخير ويجعله الله عرساً مقروناً بالهناء
والسرور وما اشبه ذلك

ويقولون فيما اذا ولد لاحدكم مولود مبارك ما جاءك يربى بدلاك
وجعله الله من طوبى الاعمار وان شاء الله تفرح منه وتزوج اولاده وفي درة
الغواص ان العرب كانوا يقولون اذا ولد لاحدكم بنت هنيا لك النافجة اي
المعظمة لما لك (راجع الفصل المار ذكره)

ويقولون في الزيارات المتبادلة في الاعياد والمواسم كل عام وانت بخير
احياكم الله لكل عام واذا كان المزور عزيزاً قالوا له في السنة القادمة نشوفك
عريساً ان شاء الله او اذا كان متزوجاً ولم يرزق بمولود بعد قالوا له في السنة
القادمة يكون عندك غلام وفي عيد الاضحي خاصة يقولون السنة القادمة في
عرفات واذا كانوا متغربين عن بيوتهم قالوا له السنة القادمة في الاوطان مع
جبر الخاطر ان شاء الله

وكانت العرب تقول للمريض عند ما يعودونه مَصَحَ الله ما بك اي اذهبه
وفرقة واما المتأخرون فيقولون له زال البأس شفاك الله وعافاك واذا كان
متقدماً الى الصحة قالوا له اجراً وعافية يريدون بذلك ان الله يكتب له ما
اصابه من ذلك المرض في مبراته ويعوضه عنه عافية

ويقولون في تعزية المخزونين عظم الله اجركم وجماله قاطع الاسواء عنكم
وربنا لا يقي يكثر لكم خاطراً ويجعل العوض بسلامتكم وامثال ذلك وكانوا
يقولون اذا كان الميت طفلاً اللهم اجعله لنا فرطاً اي اجراً يتقدمنا اما المخزون
ففيما وب كل من عزاه بما يوافق خطابه. يُحكى عن ابي الوليد احمد بن عبد الله
ابن غالب بن زيدون الخزرجي الاندلسي المولود بقرطبة سنة ٢٩٤ الهجرة (سنة

١٠٠٣ م) انه وقف على قبر ميت له والناس يعزونه على اختلاف طبقاتهم فما
اجاب احدا بما جاوب به غيره ولذلك يضرب به المثل في وسع العبارة فيقال
اوسع عبارة من ابن زيدون

ويقولون عند ذكر احد المتوفين من اهل الاسلام في مجالسهم رحمة الله
او تغدو الله بالرحمة اذا كان ذكر المتوفي لفظا . اما في الكتابة فيكتبون طاب
ثراه يعني الثراب الذي ضمه وقدس الله روحه ونور ضريحه وامثال ذلك
ويعبرون عن الميت بالمتوفي اذا كان مسلما ايضا ولا فالميت او الهالك

ويقولون حبذا زيد وهو من افعال المدح اي هو حبيب وهذا رجل
حسبك من رجل وهو مدح للذكورة ومعناه كاف لك عن غيره واما قولهم
للغياط حبسبك الله فيريدون به انتقم الله منك وكفى بالله حسيبا اي محاسبا
وكافيا

ويقولون لمن ارادوا اجابة سؤله حبا وكرامة ومعناه احبك حبا واكرمك
كرامة

واذا اطلع احدكم رجلا على معائبه لفتنه به قال الفيت اليه عجري ويجري
واما قولهم بئح بطنه له فمعناه بالغ في نصحه وقول التائل ابو اليه بنعمه اي افر
بها وما في صدري حوجه ولا لوجه اي مرية ولا شك وكلمته فما رد حوجه
ولا لوجه اي كلمة قبيحة ولا حسنة واما قولهم حنان الله فمعناه معاذ الله واجلك
الله معناه عظم الله قدرك والمكروه حاشاك وحاشا اداة استثناء وترد هنا للتنزيه
ومنه حاشا الله عن النقص اي تنزهها له عن ذلك وحاشا الله معناه معاذ الله
ويقولون في التمني ايت شعري والمعنى ايتني شعرت بكنا او كنا وايتني علمت

بحقيقة فتنه

وكانت العرب في الجاهلية تقول عند الرضى والاعجاب او الفخر والمدح
بنح بالافراد او بنح بالتركيب للمبالغة وهو اسم فعل معناه عظم الامر وفخم وبد
بد بمعناه ايضا . اما قولهم وي قيل انها كلمة تعجب وقيل زجر نقول وي لزيد

وإذا سرتوا بتجسسهم قَالُوا وَاها ما ابردها على القواد ويروى وَاها لها من نغية
اي صوت ومن امثالهم انه لو اها من الرجال اي محمود الاخلاق كريم يعنون
انه اهل لان يقال له هذه الكلمة اما اللثيم فانه غير وَاها قال ابو النجم

وَاها اربيا ثم وَاها وَاها ياليت عيناها لنا وفاما

اما آخ ففي كلمة تكره وتأت وتوجع ايضا يقولونها اذا اصاب احدهم شيء
اوجعه وهي مثل كلمة حس وآخ واوه من التأوه ومنهم من حذف الهاء فقال
او ومنه قولهم يتأوه من الذنوب

ويقولون في الباطل هو الضلال بن بهل او بهل او بهل وكلمة من
اسماء الباطل لا يعرف ومعناه باطل بن باطل اما قولهم هيان بن بيان فهو
كناية عن لا يعرف ابوه وكناهي بن يي وجاء بقرني حمار يعني جاء بالكذب
والباطل لان الحمار لا قرن له وجاء بالضلال بن البهل يصفون بذلك من
ينكرون عليه احاديثة

وينتمرون الكلاب بقولهم صه صافع ومعناه اسكت يا كلاب وينتمرون من
اتاهم من الغير بما يكرهونه من شتم وجه المحرش افتح وهو مثل قول العامة ما
شبهك الا الذي بلغك ولن ينضجرون من كلامه او فعله خسا وهي لفظة ينتمرون
بها الكلاب ايضا واذا انكروا امرا وارادوا دم فاعله حقيقة قالوا اخزاه الله
وفجبه الله او قالوا اف وتف اما اف في من الافف وهو الضجر والاف ايضا
وسخ الاذن والتف وسخ الظفر وهو ضد نخب التي مر ذكرها ويقولون ايضا
أفا له اي قدرا للتذكير او يقولون اخ وتف فالتف قد مر ايضا وما الاخ
فمعناه القدر ايضا وقولهم حجرا له معناه دفعا له يقال في الاستعاذة من الامر
المكروه

ويقولون في التقدير ان يصغروا اليه نفسه يا حبة بالحاء والخاء
معاً مكسورتين ومعنى الحبة القصير ولن يكرهون طلعة حنار حنريه والمعنى

أيها الرادة رُدِّيهِ ويقولون للرجل القليل الخبير أنه لنكد الخطيرة يريدون
بالخطيرة أمواله

ومن عادة العرب الدعاء في موضع المدح عند شدة الإعجاب من المتكلم
أو سماعهم منه ما لا يتوقعونه في الحضرة قال الروزني أن العرب تفعل ذلك
حرماً لعين الكمال عن المدعو عليه قال الشاعر

رعى الله في عيني بثينة بالفدى وفي العز من أنيابها ^(١) بالقوادج ^(٢)

ومن ذلك قولهم قاتله الله ما أفصحته والمعنى لا كان له غير الله قاتلاً أي أنه
لا قرن ^(٣) له يقدر على قتله غير الله ونظيره أيضاً لا عد من نَفَرِهِ وتكلمته أمة وهباته
أمة وهو مثل تكلمته وتكلمته الجمل أي الأم والزوجة والجمل الشعر الكثير فيكون
المعنى تكلمته ذوات الجمل وقيل الجمل قِيَّات ^(٤) البيوت وقيل غير ذلك
ويقولون أيضاً هوت أمة أي سقطت قال الشاعر

هوت أمة ما يبعث الصبح غاديا ^(٥) وماذا يودي الليل حيث يثوب ^(٦)

وأما قولهم ويلك فمعناه الويل لك وننال أيضاً في مثل هذا المقام وأما
بوحك فقد قال بعضهم أيها كلمة ترحم كويحك ويحك كلمة ترحم وقيل بمعنى
ويل وقال الميمني لقي فلان ويسا أي لقي ما يريد قال الخليل لم يُسمع على
هذا البناء إلا ويح وويس وويل وقالوا ويك وويب وكلها متقاربات في
المعنى إلا ويح وويس فأنهما كلمتا رافعة وإستعجاب

وأما في الدعاء حقيقة فيقولون لمن يتفادون من كلامه بفك الحجر ولن
أرادوا إهلاكه استأصل الله عرقه والعرقه هي الطرة تنسج فتدار حول

(١) الباب السيرج أنياب (٢) القدح الطعن والإهابة

(٣) القرن الكفو والنظير بالشجاعة والمقاوم (٤) القيم على الأمر متوالية

(٥) الغدو الدهاب غدوة ثم كثر حتى استعمل في الدهاب والانطلاق أي وقت كان

(٦) الأوب الاتيان من كل مكان وناحية

الفسطاط فتكون كالاصل له ويقولون به لا بظبي اعفر وهو من قول
الفرزدق لما نعي اليه زياد بن ابيه

اقول له لما اتاني نعيه به لا بظبي بالصريمة اعفرا

وبه لا بكسب ناجح بالسباسب^(١) يقولونه للشاة ويقولون لمن يريدون
نهيته عن امر يكرهونه لا تفعل ذلك امك حاتق اي انكلم الله حتى تخلق شعرها
حزنا عليه. وبسلا له اي وبسلا وبسلا واسلا^(٢) دعاه عليه وبسلا وبسلا معناه
امين امين ايضا اما قولهم بغض جدك فهو كتمس جدك وبغض يعدوك عينا
وتب فلان اي هلك وتببت يدها خلنا وخسرنا وتبا له بالنصب على المصدر اي
الزينة الله هلاكا وخسرانا وشل الله عرشه اي امانته واذهب ملكه او عزه وعثر
جده ونعس جده اي هلك وذبل ذبله وذبلا ذابلا وذبلأ ذبيلأ اي ماله
اذبله الله وارى الله به اي ارى الناس به العذاب والهلاك ويقولون للمرأة
لا حظي رفغك دعاه عليها يراد به لا رزقك الله زوجا ويقولون للغلام
لا اشب الله قرنك اي لا جعله يشب ولا طال عمره وقولهم اشعب الله عيش
فلان يريدون به شدة اي جعله صعبا واضى الله ظله ايه اهلكه واكره الله
تعالى دعاه بالسوء لان الكزاز دالة من شدة البرد ولا كان ولا تكون والحاء
الله اي لعنة ولا هله الله اي لا اسكن عناء واهة له وللمدين وللهم ايه اسقطه
الله عليها ورماء الله بافعى حارية يعني التي نقص جسمها من الكبر فلا تبقي لديها
بل ثقيل من ساعتها ورماء الله بالصلام والاولق والجذام فالصرام دالة ياخذ في
رووس الدواب والاولق المجنون ورماء الله بليلة لا اخت لها اي بليلة يموت فيها
ورماء الله بدبته يعنون به الموت لانه دين على كل احد ورماء الله من كل آفة
يجر على الشرف الاقصى فابعده اي باعده الله واسحقه وعقر او حلقا وهو دعاه

(١) السباسب المفاوز والارض البعيدة المستوية

(٢) الأسل الرماح ورأس العمل وغير ذلك

يقال في الدعاء بالهلكة ويقال للمرأة عقرى حلقى أي أنها تعقر قومها وتحلقهم بشوئها. وعليه العقار والديار وسوء الدار وعليه العفاء والذئب العواء والعفاء هو الاندساس والبلبلى والهلاك وورباً يقطع العظام ورباً أي ورأه الله ورباً وهو أن يأكل القبح جوفه وجدع^(١) الله مسامحة واجن الله جبالة أي أسكنها الجن في موحشة ورماء الله بناء الذئب يعني الجوع وقيل بالموت لأن الذئب لا يصيبه من العسل إلا علة الموت ورماء الله بالطلاطة والمحي الماطلة والطلاطة الداء العضال لإدواء له وإصم الله صده^(٢) وولج الرجم واستغن الله عينيه ولا صبيحة ولا وسع عليه ويقولون في الدعاء على المسافر لا قيمت أخبلا (راجع الفصل الرابع من المقالة الرابعة) وصفرت يده من كل خير أي خلت ومئة المثل صفراً البدين وتربت يده أي افتقرت ولا ترك الله له واضحة أي لا بقي له شيئاً وقبل يراد به المال الظاهر ويقولون في الدعاء على القوم أباد الله خصراهم قال الأصمعي معناه أباد الله نعمتهم وخصبهم ومنهم من يقول أباد الله غصراهم أي خسرهم وقال آخرون بهجتهم وحسنهم قال الشاعر

أحسب أن أراب على محاسني وعلى غصارة وجهه الضر

ويقولون أبدى الله شواره والشوار القرح أي أزال عنه الستر ويجنبه فاتكف الوجبة يعني داء الجنب فكانه دعاء عليه بالموت وبؤساً له وبؤساً له وحوساً له وهي كلها بمعنى واحد بلا فرق وبهراً له أي ينزل عليه ما يبهره وهو مثل جدعاً له وثبت لبدته ويراد باللبد هنا لبد فرسه فإنه إذا ثبت لبدته لم ير في رحله خيراً لأنهم يجلبون الخير لأنفسهم من الغارة ويقولون أيضاً لأحلبت ولا أحلبت وقال رجل لرجل يدعو عليه أن كنت كاذباً فحلبت قاعاً وشربت

(١) الجدع النطع وجدعاً له يعني الزمة الله المجدع أي قطع عنه الخير وجعله ناقصاً

معيباً (٢) أصم الله صده أي أهلكه لأن الرجل إذا مات لم يسمع الصدى منه شيئاً فيجيبه والصدى هو الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال وغيرها ويقولون هم صده على المجهول يعني مات

بارداً اي حلبت شاةً لاناقةً وشربت بارداً على غير ثقل -
 وكانوا اذا شتم الرجل منهم عدواً له نسب امه الى الفحش بقوله له يا ابن
 الفاحشة ويا ابن الخنا اي يا ابن المنته ويا ابن شامة الوزر فالشائم الذي يجزر
 الشموم والوزر الاثم والثقل ويا ابن ذات الرايات والراية العلم والعلامة المنصوبة
 للرؤية ويا ابن ثرى يعني يا ابن الزانية ويا ابن المراغة والمراغة الارض التي
 يترغ عليها الدواب ويا ابن الفاعلة ويا ابن الداء طاء اي يا ابن الامة ولا ام
 لك يعني ليس لك ام حرة وهذا هو الشتم الصحيح قاله المبداني عن ابي سعيد
 الضرير لان بني الاماء عند العرب ليسوا بمعبدون ولا لاحقين غيرهم من ابناء
 الحرار (راجع ما يتعلق بالاولاد في الفصل الرابع من المقالة الثالثة) فاما اذا
 قالوا لا ابا لك فانه لم يترك له شيء من الشتمية وقال الزوزني لا ابا لك كلمة
 جافية لا يراد بها الجفاء وانما يراد بها التنبيه والاعلام وكذلك ينسبون لمن
 يريدون شتمه ما يشين عرضه فيقولون له يا ابن القرنان^(١) وامثال ذلك واذا
 سبوا امرأة قالوا لها يا خبات كما يقولون للرجل يا خبيث ويا لكاع للمرأة ايضاً
 البناء على الكسر كطام اي ائيمه قال الخطيئة بهجو امرأته

اطوف ما اطوف ثم آوي الى بيت قعيدته^(٢) لكاع

ولا تكاد تستعمل الا في الداء ويشتم نساء العرب بعضهم بلفظ جيئلوطة
 وقد ظن بعضهم ان معناه الكتابة او السلاح ويا خزاق معدول عن الخزق
 بمعنى الذرق اما قولهم يا بنظر فهو شتم للامة قبيح المعنى واذا سبوا ولداً قالوا له
 يا ولد الزناء وتربية الخناء ويا ابن اللكعاء ويا ابن اللقبطة وغير ذلك من
 النسب القبيحة والالفاظ المستهجنة البربرية

وقول العرب - في التهديد الشديد المحقق لا كوينك كبة المتلوم والمتلوم

(١) قرن الرجل من يشاركه في قرينه اي زوجته والقرنان الديوث الذي لا غيرة
 له المشارك في زوجته (٢) القعيدة المرأة لعودها في البيت

الذي يمنع الداء حتى يعلم مكانه ولا يترك لها باصراً اي امراً مفزعاً ولا لحقن
حوائك بذوائفك والحواقن ما سئل من البطن ولا طعن في حوصك اي
لا كبدتك واجتهد في هلاكك ولا قبمتك على التثر والتث الحيط بقدر به البناء
هذه على البناء ولا قيمن اخذ عيك اي لاذهم كبرك ولا قيمن قذلك والقذل
الميل والجور وبروى حدك اي عوجك وبروى صعرك اي ميلك ويقولون
ايضاً لن التقى روعي ورؤعك لتندمن على مقارنتي لانك تجدني أعدل منك
واقدر على دفع شرك

ويحكى ان الحجاج بن يوسف الثقفي قال لانس بن مالك لا قلعنك قلع
الصمغة (يعني كما تطلع الصمغة من شجرتها حتى لا تبقى عليها علفه) ولا جزرنك
جزر الهرب (الجزر النحر والذبح والهرب ثرب البطن وهو شحم رقيق يغشي
الكرش) ولا عصبك عصب السامة (السامة شجرة اذا ارادوا قطعها عصبوا
اغصانها عصباً اي شداً شديداً حتى يصلوا الى جذعها فيقطعوه) فقال انس من
يعني الامير قال اياك اعني اصرم الله صدك فكتب انس بذلك الى عبد الملك
ابن مروان فكتب عبد الملك الى الحجاج يا ابن المستقرة بعهم الزبيب (المستقرة
هي التي اشتدت شهوتها للأكل والعجم الذوى) لقد هممت ان اركلك ركلة تمهوي
منها الى نار جهنم (الركل الضرب برجل واحدة) واضعك ضعة كعض ضغات
الليوث الثعالب (الضغم العض) واخبطك خبطة تود انك زاحمت مخرجك
من بطن امك فانلك الله أخيفش العينين (الخفش ضعف البصر خلقة او هو
فساد في الجفون بلا وجع او ان يبصر في الليل دون النهار ومنه الخفاش طائر
يعي في النهار ويبصر في الليل) اصلك الاذنين (اصلك المضطرب ولعله هنا
ضيق السمع) اسود الجاعرتين (الجاعرة الاسد او حلقة الدبر والجاعرتان
مثنى الجاعرة) اجش الساقين (يعني دقيقتها وفي محيط الحيط الجمشاء العظيمة الركب
ويقولون في التهمك ^(١) لا ابقي الله عليك ان ابقيت علي وهو يقال للتبوءد

(١) التهمك الاستهزاء والازدراء

ومعناه لا بقيت ان اقبيني يعني لا تأل جهنماً في الآساءة الي ان قدرت . ولا
تبقى الا على نفسك ومعناه افع ما تقدر عليه فلست ممن يبالي بوعيدك^(١)
ويقولون ايضاً لا تبرقل علينا وهو مأخوذ من البرق بلا مطر ومعناه الكلام
بلا فعل يقولونه المتصلف^(٢) قال الكهيت

ابرق وارعد يا يزي دُفها وعيدك لي بضائر

وبرق لمن لا يعرفك وتحسبه جاداً وهو مازح يقال لمن ينهدد وليس وراءه
ما يحققه . وجلاء الجوزاء وذلك ان الجوزاء تطلع غدوة فتأتي بريح شديدة ثم
تسكن واما في الازدراء فيقولون دعه يترمع في طمعه اي يتسكع^(٣) في ضلاله او
يتلطح في سلوه^(٤) وما ادري اي من وجن الجلد هو يعني اي الناس هو وما
ادري اي اودك هو ومعناه كالذي

قبلة

—+00+—

- (١) الوعد يكون في الخير والوعيد في الشر يقال اوعده اي وعده شراً
(٢) الصلف الاعجاب والتكبر وصلف الرجل يصف صلفاً فمدح وما ليس عنده
اعجاباً وتكبراً (٣) التسكع هو ان يمشي الانسان مشياً متعسفاً لا يدري اين يات
(٤) السلق الغائط قيل هو خاص بالطير والبهائم اما استعماله للانسان فهو من
باب التماثل

الجزء الثاني

المقالة السادسة

في اخلاق العرب وشجعانهم وفصيحاتهم وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول

في اخلاق العرب وطباعهم

حب الحرية والاستقلال صفة طبيعية لكل سكان الخيام وهو مفروس في قلوب الامة العربية فلا شيء يعادل عندهم الحرية حتى ان كل شخص منهم يظن بنفسه انه ملك مستقل ولذلك كانوا يصفون كل خالص بقي بالحرية قال الزوزني الحر من كل شيء خالصة وحيدة ومئة قولهم طين حر يعني لم يجالطة رمل ومئة احرار البقول وهي التي تؤكل منها وحر المملوك خالص من الرق وارض حر لاخراج عليها وثوب حر لا عيب فيه . ولكن مع هذا كله كان في اخلاقهم من المساوي والعيوب بقدر ما كان عندهم من الفضائل التي تجذب بهيئتها القلوب

اما مساوئهم فهي كما ان البدو منهم اعتادوا على قطع الطريق والنهب والسلب وغزو بعضهم بعضاً كذلك الحضر منهم قد الفوا الغش والخداع في معاملاتهم وتجاراتهم قال بعض المؤلفين ان قطع الطريق الذي هو صناعة

لبعض قبائل العرب الذين يقال لهم البدو هو مستعوض عند الحضرة بالغش والخداع في التجارة ومع ذلك كان فيهم قديماً شهرة عظيمة في الكرم والامانة وحفظ الجوار والحنافة ولم بعض المعارف وخاصة نظم الشعر كما يتضح ذلك مما يأتي وقد بلغ من درجة مساواة شماسهم لمساوئهم ان من عراه شيخ من مشايخ العرب اذا دخل خيمة ذلك الشيخ من غير ان يعرف بانّه هو الذي عراه فيرق الشيخ لحالو ويكسوه غير كسوته التي اخلسها منه ويغضي ان كان عارفاً به انه هو المعري له

وقال ابن خلدون ان البدو لم تستحكم فيهم الصبغة الدينية لما ان كثرة فسادهم هو من طبيعة معاشهم وان توبتهم ورجوعهم الى الدين انما يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب واكثر ما يعنون باصلاح السابلة ولا يعقلون في توبتهم الى مناجي الديانة

ومن مساوئهم انهم لا يسهفون الغرقى الذين تنكس بهم السفائن على شطوط بلادهم بل ربما من يأتي على المسافرين يأخذهم ويسلب ما بقي لهم ثم يبيعهم في صورة ارقاء وكذلك يخفون آبار الصحاري عن اعين المسافرين حتى يهلكوا من العطش ثم يسلبون امعتهم

وقد تخلد ذكر البعض من قدمائهم بما انقنوه من فن اللصوصية حتى ضربت بهم الامثال فيه كالسليك بن السلكة وسوف يأتي ذكره وشظاظ رجل آخر من بني ضبة وهو من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة وكان شريفاً وبرجان وتاجرة وابو حردبة وكلهم من حذاق اللصوص في الجاهلية فيقال في المثل اسرق من شظاظ ومن تاجة وهكذا الى آخره ويسمونهم ذوبان العرب يعني ذئاب العرب

ومنهم من اشتهر بالظلم ايضاً كرجل يقال له الخيفقان كان مفترطاً فيه حتى ضربوا به المثل فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك اظلم من الخيفقان وقد ضرب المثل بهذه الالفاظ عنها في العصر الاسلامي بالتحجاج بن يوسف وقد

مر ذكره فيقولون أظلم من الحجاج وأسفك من الحجاج فانه كان سفاكا للدماء
ومنه من اشتهر بالفتك كالحارث بن ظالم فانه كان فتاكا جسورا
والبراض وهو ابن قيس الكناني والحجاف وهو ابن حكيم السلمي وعمرو بن كلثوم
فيوصف بهم من كان من هذا القبيل في الجاهلية والاسلام
ومنه من اشتهر بالغدر وكان اعظمهم في الجاهلية بنو سعد بن تميم وكانوا
يسمون الغدر فيما بينهم عند ما يريدون استعماله بكنية وضعوها له وهي كيسان
قال النمر بن تواب

اذا كنت في سعد وامك منهم غريبا فلا يغرك خالك من سعد
اذا ما دعوا كيسان كانت كقولهم الى الغدر ادني من شباههم المراد

ولذلك سموهم كناة الغدر وضربوا بهم المثل فقالوا اغدر من كناة الغدر
كما يقولون اغدر من قيس بن عاصم ومن عثبة بن الحارث ولكل منها حديث
يطول شرحه قال ابو عبيدة ان قيسا بن عاصم كان اغدر العرب (وهو الذي
كان يشد البناث في الجاهلية راجع الفصل السادس من المقالة الرابعة)

ومنه من لم يكتف بفضيحة الغدر فقط بل اضاف الى ذلك رذيلة من
اشنع الرذائل واقبحها وهي ما رواه مسيو دنيغ الفرنسي في كتابه المسمى ديوان
قلائد المناخر في غريب عوائد الاوائل والاواخر بان اهل البدومتي وصل
الانسان الى اعتناهم وجب عليهم اكرامه واحترامه واطعامه ما تيسر عندهم
وتسليم صاحب البيت فرشته لهذا الضيف اذا اوج الامر الى ذلك حتى انه لو
استضافهم احد اعلاهم لعاملوه هذه المعاملة عندهم ودام عندهم في امان الى ان
يخرج فتمت خرج قتلوه وهنا يقصر الذهن في التمييز بين رذيلتين لا يمكن ان يحكم
على ايتها في اعظم من الاخرى هل الغدر الشنيع او تسليم صاحب البيت فرشته
الى ذلك الضيف المنكود الحظ المزيج ان يغدر به (راجع الفصل الثالث من
المقالة الخامسة)

وممنهم من اشتهر بالدهاء والتخيل كلفان بن عاد طبيب العرب وقصير
ابن سعد اللخمي صاحب جذية الابرش وهو الذي جذع انف نفسه احتيا لآ علي
الزباء ملكة الجزيرة لئلا يتمكن جذية المذكور من قتلها ولذلك قالوا في امثالهم
لامر ما جذع قصير انفة وقال عامر الشعبي الدهاة اربعة معاوية ابن ابي سفيان
وعمر بن العاص والمغيرة بن شعبة وزباد بن ابية وهؤلاء الاربعة في الاسلام
وكانت الزباء المذكورة تسمى الفارعة وقيل هند (راجع زرقاء في الفصل
الثاني من المقالة الخامسة) وسميت الزباء لطول شعرها. يحكى انها كانت اذا
مشت تهيئ رءاءها واذا نشرته جللها ولم ير في نساء زمانها اجمل منها ويضرب
بها المثل في العزة فيقولون لمن ارادوا المبالغة في عزه اعز من الزباء
واما جذية الابرش المذكور فنصفه العرب بالكبر وتعمله غاية فيه. ويحكون
عنه انه كان لا ينادم احداً اتكبره ويقول انما ينادني الفرقان ولذلك
يقولون في امثالهم كندماني جذية وقيل بل لما فقد ابن اخيه عمرو بن عدي
وجده رجلان يقال لهما مالك وعقيل من بلقين فلما قدما به عليهما حكما في
المكافاة فاخارا ننادمته ما عاش وعاشا فاصطحبيا في مناديه اربعين سنة حتى
فرق الموت بينهم

وكذلك يصفون بالكبر بني شزوم وبني أمية من قريش وبني جعفر بن
كلاب وبني زرارة بن عدي من باقي العرب

وممنهم من اشتهر بالحمق ويضربون المثل فيه برجل يقال له حجا من فزارة
ويكنى ابا النعمان دفن ماله تحت ظل شجاية ليعرف موضعه ثم اقصعت الشجاية
فلم يهتد اليه فقالوا احق من حجا ومن هبة وهو رجل نظم ودعا في سالك
وجهه في عنقه علامة لنفسه لئلا يضيع فقيل له ذو الودعات واسمك يزيد بن
ثروان احد بني قيس بن ثعلبة ويقولون ايضاً احق من ابي غبشان وهو الذي
باع مفاتيح الكعبة بزرق خمر (راجع سدانة الكعبة في آخر الفصل الثاني من
المقالة الرابعة) ومن حذنة يقال انه احق من كان في العرب على وجه الارض

ومن عجل وهو رجل كان له فرس جواد فقيل له ان لكل فرس جواد اسماً فاسم فرسك فنفاً عينه وقال سميتُه الاعور. ومن حجيبة ومن المهوره من نعم ابيها او من مال ابيها ومن المهوره احدى خدمتيها ومن دُغَة وهي امرأة كانت حاملاً فدخلت الحلاء فولدت وهي لا تعلم ما الولد فخرجت تسأل جاريتها ما هو ذلك وكانت من تميم فبنو تميم يعيرون بذلك ويقال للمسبوب منهم يا ابن الجعراء ويقولون ايضاً احق من شربت وهو رجل من بني سدوس ومن يمهس الملقب بنعامة ومن ربيعة البكاء وهو ابن عامر بن صعصعة ومن الدايغ على النخلي ومن راعي ضأن ثمانين ومن لاطم الاشقي بخدته والاشقي هو الملقب والسراد يخزبوه ومن الممخط بكوعه ومن الربع ولكل منهم قصة يطول شرحها فاضربنا عنها تخفيفاً لحرم الكتاب ويثملون ايضاً بمحاقة امرأة من قریش يقال لها ام ربطة بنت كعب بن سعد بن تميم بن مرة وهي التي أنزلت فيها الآية ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها قال المنسرون انما كانت تغزل وتامر جواريتها ان يغزلن ثم تنقض وتامرهن ان ينقضن ما فعلن فقالوا في المثل أخرق من ناقضة وفي اللغة خرق خرق فهو أخرق وهي خرقاء

ويضربون المثل في الغلط برجل يقال له دائق كان كثير الاغلاط فيقواون لمن ارادوا وصفه بذلك اغلط من دائق ويضربون المثل في البلادة والعي برجل يقال له باقل من ربيعة وقيل من اياد فيقولون اعياء من باقل

ومنهم من اشتهر بالخنث وهو ان يكون الرجل فيه لين النساء وحركاتهن المهيجة وضرب المثل في ذلك برجل من الجاهلية يقال له ابو جهل عمرو بن هشام المخزومي وهو الذي أنزلت فيه آية تبث بداي لهب وامرأته ام جميل اخت ابي سفيان بن حرب ابي معاوية ويقولون ايضاً اخنث من هيت ومن دلال واسمه نافذ وكنيته ابو يزيد ومن طويس وهم من اهل المدينة ودلال وطويس كانا من اشهر المغنين في مبادي الاسلام

اما ام جميل المذكورة فهي التي سُميت بحالة الخطب في سورة تبت بدا
ابي لهب ولذلك قالوا في المثل اخسر من حالة الخطب كما قالوا اخسر من
الي غبشان وقد مر ذكره ومن مغبون

واشتهر في الخيبة رجل يقال له حنين حكى عنه انه كان ولد لهاشم بن
عبد مناف في حي من احياء اليمن فسماه جدّه ابو امه بهذا الاسم ثم لما شبّ ارسله
الى قرين فلم يقبله رهط هاشم حيث لم تكن معه علامة عليه فردّ الغلام الى اهله
فحين رآوه قالوا جاء بخفي حنين اي جاء خائبا حين جاء في خف نفسه ولو قبل
لا بسوه خف ابوه وقيل غير ذلك والحاصل انهم ضربوا فيه المثل فقالوا اخيب
من حنين كما قالوا اخيب من القابض على الماء

وضربوا المثل في الطمع برجل يقال له اشعب كان في الاسلام وكانت
تكفله عائشة بنت عثمان هو وابا الزناد صاحب الحديث وربها سوية لكنه
كان طامعا مفرطا حكى عن نفسه فقال كنت اسفل وكان ابو الزناد يعلمو حتى
بلغت انا وهو هاتين الغابتين وسئل ذات يوم هل رأيت اطعم منك قال نعم
شاة لي صعدت الى السطح فنظرت قوس فزح فظنته جبل التت اي النصفصة
فاهوت اليه فسقطت من السطح فاندقت عنقها فاخذوا عن هذا الرجل الماخن
هذه الخرافة وقالوا في المثل اطعم من شاة اشعب كما قالوا اطعم من اشعب

واشتهر في الجبل جماعة من العرب ايضا لكنه لم يضرب المثل صراحة الا
برجل يقال له غارق من بني هلال بن عامر بن صعصعة . حكى عنه انه مدر
حوضا بسحو لتعافه ابل غيره فلا تردهُ ولذلك قالوا في المثل انجل من مادر
كما قالوا انجل من ذي معذرة ومن الضنين بنائل غيره فلا يصرحون باسم
يحكى انه لما قري على ابي عبيدة حديث مادر ضحك فقبل له ما الذي
اضحكك فقال تعجب من تفسير العرب الامثال لو سيروا ما هو اهم منها لكان ابغ
لها وقيل مثل ماذا قال مثل مادر هذا جعلوه عالما في الجبل بفعله فحسب التأويل
وتركوا مثل ابن الزبير مع ما يؤثر في لفظه وفعله من دقائق الجبل فترو

كالغفل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يومئذ خليفة يقال له الحجاج على دولته وقد دق الرجل في صدر اهل الشام ثلاثة ارماج فقال له يا هذا اعنزل عن حربنا فان بيت المال لا يقوى على مثل هذا

وقال بعض المؤلفين ان بخلاء العرب اربعة الخطيئة وحيد الارقط وابو الاسود الدؤلي وخالد بن صفوان . اما الخطيئة فمر به انسان وهو على باب داره ويبيع عصا فقال انا ضيف فاشار الى العصا وقال لكعاب الضيفان اعددتها . واما حميد الارقط فكان هجاء للضيفان فحاشا عليهم نزل به مرة اضياف فاطعمهم تمرا وهجاء وذكر انهم اكلوه بنواه . واما ابو الاسود الدؤلي فسمي الى دول الكناني وفي اللغة الدول ابن آوى والذئب ودوية شبهة بآب عرس يقال انه تصدق على سائل بتمرة فقال له جعل الله نصيبك في الجنة مثلها وكان يقول لو اطعنا المساكين في اموالنا كنا اسوأ حالا منهم . واما خالد بن صفوان فكان يقول للدرهم اذا دخل عليه يا عياركم تعيركم تطوفوكم وتطير لاطيلن حبسك ثم يعارجه في الصندوق ويقتل عليه

ومن البخلاء ايضا عمرو بن يزيد الاسدي صاحب شرطة الحجاج امر غلامه ان يجمع الدهن الذي نزل من الحفنة ليسرج به

والخليفة المنصور العباسي الذي انعم على مسلم او هو سلام الحادي وكان يحدوله في ذهابه وايابه الى الحج بغير مؤونة بنصف درهم

وابو العتاهية الشاعر المشهور ومروان بن ابي حفصة والمني الشاعر ومحمد بن الجهم وسهل بن هرون واهل مرو وكلهم منهم حديث عجيب في البخل يطول شرحه قال جرير يهجو بني تغلب

قوم اذا اكلوا اخفوا كلامهم واستوتقوا من رباح الباب والدار
قوم اذا استبح الضيفان كلهم قالوا لاهم بولي على النار
فتميع البول شيئا ان تجود به وما تبول لهم الا بمنار

ولكنني بهذا المذار ما وُسم به البعض من العرب من المساوي والعيوب
ولستطرد من ذلك الى الكلام على هذه النار التي تدل عندهم على الجود والكرم
ولحقها بما وُجد في مناقب آخرين منهم من كل نوع مرغوب فنقول
لا يخفى ان العرب تفتخر بكثرة النيران لانها اعظم برهان عندهم على كثرة
الاطعمة التي هي من اتحف الاشياء واعزها لديهم لندرتها وتكون دليلاً للضيوف
فبعضهم يسمونها نار القرى يعني نار الضيافة قال بعض الافرنج ان
السبب الاصلي في افتخار العرب بهل الولاغ واطعام الطعام هو لكي يظهروا
بذلك شيعهم

يُحكى عن رجل يقال له حاتم الطائي واسمته عبد الله بن سعد بن الحشرج
ابن امرء القيس بن عدي بن اخزم بن ربيعة بن نعل بن الغوث بن طي وكان
اسمه جلهة فسني طيناً لانه اول من طوى المناهل ومعنى حاتم قاضٍ والحاتم
ايضاً الغراب وغراب البين وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة
سني بذلك لانه يحتم عندهم بالفراق وكان حاتم المذكور من شعراء العرب
وخطباءهم المشهورين ويكنى بابنته سفانة وبه يضرب المثل في الكرم فيقال اكرم
من حاتم طي لانه كان جواداً متلاًفاً قال الشاعر

ان الساحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج
يقال عنه بانه متى اظلم الليل يقيم غلاماً له يوقد النار لتهندي بها الضيفان
ويقول له

اوقد فان الليل ليل قر عسى يرى نارك من قر
ان جلهت ضيفاً فانتهى حر

وكانوا اذا اشتد البرد وهبت الرياح ولم تشب النيران فرقوا الكلاب
حول الحي وربطوها الى العمد لتستوحش فتنبع فتتهدي الضلال وتاتي الاضياف
على نباحها ولذلك يسمون الكلب داعي الضمير والضمير الغريب ومتم النعم

ومشيد الذكر لما يجلب من الاضياف بنباحه

والذين انتهى اليهم الجود بين العرب وضربت بهم الامثال في الكرم غير
حاتم المذكور كعب بن مامة الايادي وهم بن سنان وخالد بن عبد الله الآتي
ذكرها وانما اشهرهم كعب وحاتم المذكورين قال ابو ثمام الطائي

كعبٌ وحاتمٌ اللذان تقاسما خطط العلى من طارفٍ وتليد^(١)
هلا الذي خلف السحاب ومات ذا في الجبد مينة خضرم صنديد^(٢)

يريد بالذي خلف السحاب حاتمًا لجوده كما يجود السحاب بالمطر واما
الذي مات في الجبد مينة الخضرم الصنديد فهو كعب بن مامة فان هذا الرجل
بلغ من كرمه انه مات لكونه سقى نصيبه من الماء يومين لرجل غريٍّ وكان في
ركب وكانوا يتصافنون الماء في شهري ناجر وما كان يعرف ذلك الثري وانما
كان الثري يشخص اليه فقط عند ما ينتهي العقب الى كعب المذكور ولذلك
ضرب به المثل في تفضيل الرجل صاحبه على نفسه فيقال اجود من كعب
ابن مامة

واما هرم بن سنان فهو ابن ابي حارثة المري وقد سار بذكر جوده المثل
فقيل اجود من هرم قال زهير بن ابي سلى

ان الجنيل ملومٌ حيث كان وا كفت الجواد على علانته هرم
هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوًا ويظلم احيانًا فينظلم

يحكى ان الامام عمر بن الخطاب سأل ابنة هرم ما كان الذي اعطى ابوك

- (١) الطارف المال المكتسب والتليد المال الموروث وما يتبع ذلك ايضاً المال اذا
كان مدفوناً فهو ركاز واذا كان لا يرجي فهو ضيهار فاذا كان ذهباً وفضة فهو صامت
واذا كان ضيعةً ومستغلاً فهو عيقار
(٢) الخضرم السيد الجواد والصنديد السيد الشجاع والحليم والكرم والشريف
وغير ذلك

زهيراً حتى قابله من المدح بما قد سار فيه المثل فقالت اعطاه خيلاً تنضى^(١)
وابلاً تنوى^(٢) وثياباً تبلى ومالاً ينفى فقال عمر لکن ما اعطاكم زهير لا يباليو الدهر
ولا ينفيو العصر

واما خالد بن عبد الله فحكى عنه بانه جاء اليه بعض الشعراء ورجله في
الركاب يريد الغزو وانشد

يا واحد العرب الذي ما في الانام له نظير
لو كان مثلك آخر ما كان في الدنيا فقير

فامر له بعشرين الف دينار فاخذها وانصرف

وهنا ينبغي ان نلاحظ الفرق في العرب بين الجاهلية والاسلام والبدو
والحضرة فان البدوي نعم انه لم يتكرم في ظاهر الامر الا بشربة من الماء لكمة مات
بسببها واما الحضري فانه انعم بعشرين الف دينار من اجل كلمة اذا صح ما قبل
ولم يثأر لها

والسبب في ذلك ان البدو من العرب كانوا يسكنون في اراض عقيمة
وليس لهم حرفة يتعيشون منها الا النهب والسلب فكان لا يمكن للحيواد منهم ان
يتصدق بشيء اجل ما بذل نفسه لاجل الحصول عليه كحصية من طعامه وشرابه
او يخاف بال من كسوته ومتى فعل ذلك حتى له ان يعتبر نفسه بانه عمل
عظيماً يفوق كل ما يمكن للانسان ان يجوده ولا زالوا يتسابقون في ذلك حتى
اتصل بهم الحال في الرغبة والتنافس الى ما فعله كعب المذكور وفاق به بذل
غيره من امثاله لكن بعدما سادوا على احسن البلاد وامتلكوا الاراضي والعقارات
ذا المواصل الواسعة ارتقوا الى اقصى درجات السعادة وبلغ غناهم خطاة
الافراط فقد حكى ابن خلدون نقلاً عن المسعودي انه في ايام عثمان بن عفان
اقتنى الصحابة الضياع والمال فكان له يوم قتل عند خازنه خمسون ومئة الف

(٢) تنوى تقول او تبعد

(١) تنضى تبلى او تنفى

دينار واللف ألف درهم وقية ضباعه بوادي القرى وحبيث وغيرها مئة ألف دينار وخلف ابلأ وخيلاً كثيرة . وبلغ الواحد من متروك الزبير بعد وفاته خمسين ألف دينار وخلف ألف غرس وألف أمة وكانت غلة طلحة من العراق ألف دينار كل يوم ومن ناحية السراة أكثر من ذلك، وذكر بعضهم أنه كان لعمر بن العاص بستان بالطائف على ثلاثة أميال من وج كان يعرّش على ألف خشبة شراء كل خشبة درهم . ومن الأمثال المضروبة عند المولدين قولهم لمن أرادوا المبالغة في وصفه بالغنى أموال من زبدة وإسمها أمة العزيز وهي بنت جعفر بن عبد الله المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس وكيتها أم جعفر وهي زوج الخليفة هرون الرشيد وابنة عمه كانت مخنصة في كثرة المال مهمة في البر والافضال قيل انها انفقت على الحج وبناء المساجد والهدقات ألف ألف وسبع مئة ألف دينار واجرت الماء من دجلة الى عرفت ثم الى مكة واجرت نبع العرار من جبل لبنان الى بيروت حتى وصل الى وادي المكاس فبنوا له طبقات قناطر حتى جرى الماء فوقها الى جانبها الاخر وتطرق الى بيروت لانها كانت مرّت عليها حين قدمت للحج فوجدت الماء فيها قابلاً الى الآن يقال لهذه القناطر قناطر زبدة

واذا اردنا ان نستقصي امثال هذه الحكايات بطول بنا الشرح ولذلك نكتفي بما ذكرناه دليلاً على انه بالنظر الى مثل هذا التول المفرط المفروغ بما شئت عليه الامة العربية بل فطرت عليه طباعها من التنافس في البذل والمباهاة ليس في مقاديرهم فقط بل في ضروبه وظروفه ايضاً كان لا يستغرب صنع خالد ابن عبيد الله المار ذكره ولا ما يحكى عن الخلفاء اصحاب التصرف المطلق نظير بني أمية والعباسيين ونوابهم الذين اخصت بهم خيرات هذه المملكة الكبيرة واستنلوا بها كونهم كانوا يهبون الولايات ويتصرفون بالبدرا^(١) من الاموال ولا يرون ذلك شيئاً قال ابو الطيب المتيني

(١) البدره كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم من الفضة او سبعة آلاف دينار

يستصغرُ الخطرَ الكبيرَ لو فده^(١) ويظن دجلة ليس تكفي شاربا

بل هنا بعض المحفوظات نستنتج من نقل الاخباريين بان تلك المفادير
الفاحشة التي كانت يجود بها الملوك وذوو المناصب للمناح من الشعراء
والمجندين^(٢) من الفقراء وارباب الفاقة لم تكن تُعطى تمامًا لاصحابها وانما تصالحهم
الخزان وامناء الاموال على شيء منها كما يروى عن الفاضل بن الربيع خازن
المأمون العباسي بانه صالح رجلاً كان أمر له هذا الخليفة بمئتي الف درهم فاعطاه
نصفها ورجلاً آخر كان أمر له باربعة آلاف درهم فلم يعطه الربيع شيئاً فاحتال
الرجل في تبليغ ذلك للمأمون وهو انه مرّ معه على بيت عاتكة فقال يا امير
المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاخوص

يا بيت عاتكة الذي انغزلُ حذر العدى وبه الفؤاد موكلُ

ففتطن المأمون لما اراده وهو بيت من جملة ابيات هذه القصيدة يقول فيه

واراك تفعل ما نقول وبعضهم مذق^(٣) الحديث يقول ما لا يفعلُ

فامر له بالف درهم فقال يا امير المؤمنين كانت اربعة آلاف فقال
له الف يحصل خير من اربعة آلاف لا تحصل

وقد كانت اعطية بني أمية في مبادئ الدولة الاسلامية الابل اخناً بملاهب
العرب وبناتهم فاذا حبوا حباء^(٤) جعلوا في اسنمة^(٥) هذه الابل ريش نعام
ليُعرف انها حباء الملك وان حكم ملكه ارتفع عنها ثم صارت جوائز بني العباس

(١) الوفد الرسل مفردة وافد يعني رسول وهم قوم يغدون على الملك في امر فتح
او تمينة او غير ذلك

(٢) المجندين جمع مجند وهو السائل العاقي يعني طالب الصدقة ومستهد الاحسان

(٣) المذق الممزوج ورجل مهاذق اي غير مختص

(٤) الحبو العطية بلا جزاء ولا منة

(٥) السنام حدة ظهر البعير وتعرف عند العامة بالحردية

والعبيد بين من بعدهم احوال المال وتخوت الثياب واعداد الخيل بمراكبها وهكذا كان شأن كتمانة مع الاغالبه بافرقية وكذا بني طنج بمصر وشأن لقوته مع ملوك الطوائف بالاندلس والموحدين كذلك وشأن زناته مع الموحدين لان الحضارة كانت تنتقل من الدول السالفة الى الدول الخالفة فانتقلت حضارة الفرس للعرب بنى أمية وبني العباس وانتقلت حضارة بني أمية بالاندلس الى ملوك العرب من الموحدين وزناته وانتقلت حضارة بني العباس الى الديلم ثم الى الترك ثم الى السلجوقية ثم الى الترك المالك بمصر والنز بالعرفين على ما رواه ابن خلدون

ومن قرأ قصص بني المهلب وزراء بني أمية وقصص البرامكة وزراء بني العباس فضلاً عن حكايات ساداتهم وغيرهم من امراء العرب في الاسلام لأطلع من ذلك على ما يفوق التصديق ومنه ما حكاه ابو الحسن المدايني عن يزيد ابن المهلب بن ابي صفرة الازدي قال ان وكيلة باع بطيخاً جاء من مغلّ بعض املاكيه باربعين الف درهم فبلغ ذلك يزيد فقال لوكيلة تركتنا بقالين اما كان في عجائز الازد من تقسمه فيهن قال عمر بن لجا

آل المهلب قوم ان نسبهم	كانوا المكارم آباء واجدادا
كم حاسد لهم يعيا بفضلهم	وما دنا من مساعهم ولا كادا
ان العرائف تلقاها مجسدة	ولا ترى للثام الناس حسادا
لو قيل للجد حل عنهم وخلم	بما احنكمت من الدنيا لما جادا
ان المكارم ارواح يكون لها	آل المهلب دون الناس اجسادا

يحكى ان يزيد هذا قال لهُ بعض جلسائه لم لا نتخذ لك داراً فقال وما اصنع بها ولي دار محصلة جاهزة على الدوام فقال لهُ واين هي فقال ان كنت متولياً فدار الامارة وان كنت معزولاً فالسجن وانما قال ذلك لما جرت به العادة من معاملة الملوك للعمال في ذلك العصر وكان يزيد هذا عاملاً لبني

أمية ثم قتله مسلحة وبعث رأسه الى اخيه يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٣
الهجرة (سنة ٧٢٠ م)

ويروى ان احمد بن حرب بن اخي يزيد المذكور اعطى ابا علي اساعيل
ابن ابراهيم بن حمدويه البصري الحمدوي الشاعر طيلساناً خليعاً فعل فيه
الحمدوي مفاطع ظريفة عديدة سارت عنه وتناقلها الرواة وهي اكثر من مئتين
منها

يا ابن حرب كسوتني طيلساناً النحلة الازمان وهو سقيم
فاذا ما رفوته قال سبياً نك عبي العظام وهي رميم

وقد ضرب المثل بهذا الطيلسان بين الادباء فاذا كان الشيء رثاً بالياً
شبهه بطيلسان ابن حرب كما يقولون جادعرو المزق بالضرب يريدون
بذلك قول النخاعة ضرب زيد عمراً فانهم ابداً يستعملون هذا المثل ولا يفتنون
بغيره فكأنهم يزقون جادة لكثرة الضرب

ومن حكاية هذا الطيلسان وامثالها نعرف ما كان لهؤلاء الامراء من الساحة
والمساحة والمباينة وكرم الاخلاق فانهم لا يأنفون من شجون الشعراء وتدنيتهم
على عطاياهم اذا كانت دون ما يرجونه منهم

وهناك حكاية لمعن بن زائدة بن عبد الله بن مطر بن شريك بن عمرو
الشيبياني الذي كان متنفلاً في الولايات في ايام بني أمية ومات قتيلاً في سنة ١٥٨
الهجرة (سنة ٧٧٤ م) وهي تدل ليس فقط على شدة كرم هذا الامير الذي استحق
من اجله ان يضرب به المثل فيقال اجود من معن بن زائدة بل تعرب ايضاً
عما انضم الى كرمه من الحلم وطول الاناة المفرط حتى قالوا فيه حدث عن
معن ولا حرج فان فتى من العرب هجأه بابيات فظيعة وانشدتها بحضرته فكان
يسمعها منه مع البشاشة ومجاوبة على كل بيت منها بقوله له ثم ماذا الى ان انشد
في آخرها بيتاً يطلب فيه هذا الغلام الشاعر جائزة على ما هجأه به فاجازه فتنى

ببيت آخر يطلب فيه الزيادة فزاده ففهم حينئذ قهيدته بقوله

سألت الله ان يبقيك ذخراً فمالك في البرية من نظير

ويحكى عن هذا الامير ان شاعراً اقام ببابه يريد الدخول فلم يتهيأ له
فكتب هذا البيت على خشبة وهو

ايا جود معني ناج معني مجاحتي فليس الى معني سوك سبيل

والتي الخشبة في مسيل الماء لمستان كان معني فيه فلما رأى الخشبة اخذها
وقراها واستدعى الرجل لوقتئذ وامراه بمئة الف درهم ووضع الخشبة تحت بساطه
ولما كان اليوم الثاني اخرجها وقرأها ثم استدعى الرجل وامراه بمئة الف درهم
اخرى وفي اليوم الثالث كذلك ففكر الرجل وخاف ان ينظره بعد ذلك
ويأخذ منه ما اعطاه فخرج من المدينة فلما كان اليوم الرابع طلب الرجل فلم
يجده فقال لقد ساء ظني وقد هممت ان اعطيه حتى لا يبقى في بيت المال درهم
ولا دينار قال بعض الشعراء

يقولون معني لا زكاة لماله وكيف يزكي المال من هو باذله
اذا حال حول لم يجد في دياره من المال الا ذكره وجهائله
تراه اذا ما جئته متهللاً كأنك تعطيه الذي انت سائله
تعود بسط الكف حتى لو أنه اراد انتباضاً لم ثطعه انامله
فلوان ما في كفه عين نفسه لجاد بها فليترك الله سائله

وقال محمد بن مبادر في آل برمك

انانا بنو الاملاك من آل برمك فيا طيب اخباري واحسن منظر
لم رحلة في كل عام الى العدى واخرى الى البيت العتيق المنور
اذا نزلوا بطحاء مكة اشرقتم بيحي وبالفصل بن يحيى وجمعه
فا خلقت الا لجود اكثهم واقلامهم الا لسعي مظفر

اذا رام يحيى الامر ذلت صعباته وناهيك من راع له ومدبر

ولاي نواس

ان البرامكة الكرام تعلموا فعل الجبيل وعلومه الناسا
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع في الوري جعلوا لها طيب البقايا لباسا

وكان اول من وزير من البرامكة خالد بن برمك بن جاماس بن بشتاسف
البرمكي استوزره عبد الله السفاح الخليفة الاول من بني العباس وكان ابو
برمك المذكور مجوسيا من بلخ اشتهر هو وبنوه بسلطنة النوبهار وهو معبد
للمجوس توقد فيه النيران في تلك المدينة ثم لما تولي الخلافة هرون الرشيد
خامس الخلفاء المذكورين استوزر جعفر بن يحيى وزوجه باخنة العباسية^(١) وبالحيلة
فانه رفع هذه العائلة الى اعلى درجات المجد حتى كان من حديث جعفر هذا
انه خلا ذات يوم للشرب في داره وامر حاجبه ان لا يدخل عليه احدا الا
عبد الملك بن بجران فمراته فسمع الحاجب عبد الملك دون ابن بجران وعرف
عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر بن يحيى في داره فركب اليه فارسل
الحاجب ان قد حضر عبد الملك فقال ادخله وعنده انه ابن بجران فلما دخل
عبد الملك بن صالح في سواده ورصافته اربد^(٢) وجه جعفر وكان ابن صالح
لا يشرب النبيذ وكان الرشيد دعاه اليه فامتنع فلما رأى عبد الملك حالة جعفر
دعا غلامه وناولته سواده وقلنسوته ووافى ارباب المجلس فسلم عليهم وقال
اشركونا في امركم وافعلوا بنا فعلكم في انفسكم فجاءه خادم فالبسة حريرة واستدعى
بطعام فاكل ونبذ فاني برطل منه فشربه ثم قال لجعفر والله ما شربته قبل

(١) زواج بنات الملوك في الدول الالمانية يكون بالاسم فقط لا بالفعل
ينصد ان تحضر الزوجة امام الزوج مكشوفة الوجه فلا يحصل منها على اولاد

(٢) ربد وجهة اي عبس وتغير لونه

اليوم فليخفف عني فامر ان يجعل بين يديه باطية يشرب منها ما يشاء ثم لما اراد الانصراف قال جعفر اذكر حوائجك فاني ما استطيع مقابلة ما كان منك قال ان في قلب امير المؤمنين موجة نلي فخرجهما من قلبه وتعيد اليّ جميل رأيي فيّ قال قد رضي عنك امير المؤمنين وزال ما عنده منك فقال وعليّ اربعة آلاف درهم قال نفّض عنك وهي لحاضرة ولكن كونها من امير المؤمنين اشرف بك وادل على حسن ما عنده لك قال وابراهيم ابني احب ان ارفع قدره بصهر من ولد الخلافة قال قد زوجه امير المؤمنين العالمة ابنته قال واوتر التنبيه على موضعه برفع لواء على راسه قال قد ولاه امير المؤمنين مصرًا ثم انصرف عبد الملك ولما كان الغد ركب جعفر الى باب الخلافة وعرف الرشيد بما كان من امر عبد الملك من اوله الى آخره وهو يقول احسن احسن ثم قال فا صنعت فعرفت ما كان من قوله له فاستصوبه وامضاه جميعه بدون ان ينقص منه شيء. واخيرًا آل امر هذا الخليفة نفسه ان قتل جعفرًا المذكور في سنة ١٨٧ للهجرة (سنة ٨٠٢ م) ولا زال بالبرامكة جميعًا حتى افناهم وقد ذكر المؤرخون ذلك اسبابًا كثيرة ولكنهم مردودة. روى ابن خلكان عن ابن بدرون ان عليّة بنت المهدي قالت لاختها الرشيد يا سيدي ما رأيت لك يوم سرور منذ قتلت جعفر فلاي شيء قتلته فقال لها يا حياي لو علمت ان قميصي يعلم السبب لمزقته

ويحكى انه لما زوج الحسن بن سهل ابنته بوران للخليفة المأمون بن الرشيد المشار اليه احفل ابوها بامرها وعمل لها من الولائم والافراح ما لم يهد مثله في عصر من الاعصار وانتهى امره الى ان نثر على الهاشمين والقواد والكتّاب والوجه بنادق مسك فيم رقايع باسماء ضياع واسماء جوار وصفات دواب وغير ذلك فكانت البندقة متى وقعت في يد الرجل فتحها فقرأ ما في الورقة يمضي الى الوكيل المرصد لذلك ويتسلم ما فيها سواء كان ضيعة او ملكًا آخر او فرسًا او جارية او مملوكًا. ثم نثر بعد ذلك على الناس الدنانير والدرهم ونوافج

المسك والعنبر وانفق على المأمون وقواده وجميع اصحابه وكل من كان معه من
الاجناد والاتباع تسعة عشر يوماً فكان مبلغ النفقة خمسين الف الف درهم اما
المأمون فانه امر له عند منصرفه بعشرة آلاف الف درهم واقطعه الصلح
فجلس المحسن وفرق المال على قواده واصحابه وحشمه وكان ذلك سنة ٢١٠
الهجرة (سنة ٨٢٥ م) وبوران هذه هي التي يضربون المثل بفرشها فيقولون اثن
من فراش بوران واسمها خديجة واما بوران فهو لقب لها وفيها يقول بعض
الشعراء

بارك الله للمحسن وابوران في المختن
يا امام الهدى ظفرت ت ولكن بينت من

قال ابو العياد تذاكروا السخاء فانفقوا على آل المهلب في الدولة المروانية
وعلى البرامكة في الدولة العباسية ثم على ان احمد بن ابي دؤاد استغنى منهم جميعاً
وافضل وكان يكنى بابي عبد الله واما ابو فاسمه فرح بن جرير بن مالك بن
عبد الله بن عباد ويتصل نسبة بنزار بن معد بن عدنان الياضي وكان
معروفاً بالمرورة والعصية وله مع المعتصم العباسي في ذلك اخبار مأثورة نشأ
في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام ولم ير رئيس قط أفصح ولا انطق منه جعله
المعتصم المشار اليه قاضي القضاة بعد ان عزل يحيى بن اكرم وذكر ابن خلكان
في ترجمته انه امتحن الامام احمد بن حنبل والزعمه بخلق القرآن لانه كان من
المعتزلة وشاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً توفي سنة ٢٤٠ للهجرة (سنة ٨٥٤ م) واجتمع
يوم وفاته على بابو كثير من اهل العلم والادب فلما طلع سريره قام اليه ثلاثة
منهم فقال احدهم

اليوم مات نظام الملك واللسن ومات من كان يستعدي على الزمن
واظلمت سبل الآداب اذ حجبت شمس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال

ترك المنابر والسراير تواضعا وانه مناير لو يشا وسرير
ولغيره يجي الخراج وانما يجي اليه محامد واجور

وتقدم الثالث فقال

وليس فتى (١) المسك ربح حنوطه ولكنه ذاك انشاء الخلف
وليس صرير (٢) النعش ما تسمونه ولكنه اصالب قوم نصف

ومن شيم العرب الامانة والوفاء ايضا ويأنفون من خلف الوعد وقد
ضربوا الامثال برجلين من يهود العرب لكل واحد منهما مزية فخالف الاخرى
فالواحد يضرب به المثل في الوفاء وهو السموأل بن عريض بن داديا من
عرب اليمن واحد الشعراء المشهورين فيقال اوفى من السموأل او من
السموأل والسموأل متهو من اسماء الظل اذا ارتفع ورواه الخليل سموأل يغير
هز كان امرء القيس استودعه دروعا عند ذهابه الى قيصر ملك الروم فلما
مات طالبة بها الحارث بن ابي شمر الغساني وجهز عليه جيشا والقصة مشهورة
ملخصها انه سمع بذيح ابنه ولم يسلم الدروع الا الى ورثاء امرء القيس المذكور
وانشد بعد ان ذبح الحارث ابنه

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما ذم (٣) اقوام وفيت
واوصى عاديا يوما بان لا تهدم يا سموأل ما بنيت

وفي محيط المحيط

وفيت بادرع الكندي اني اذا ما خان اقوام وفيت
بني لي عاديا حصنا حصينا اذا ما سامني ضيما ايت

(٢) الصرير صوت تعويج الخشب

(١) فتى المسك شدة رائحته

(٣) الدم هنا من الدمة

وله أيضاً القصيدة المشهورة التي يقول في مطلعها

تعبنا أنا قليلٌ عديداً فقلت لها ان الكرام قليلٌ

وأما الثاني فيضرب به المثل في خلف الوعد ويقال له عرقوب وهو من خبير وقيل من ساكني يثرب وقيل من العالين كان كذوباً يعد ولا يفي فقالوا في أمثالهم اخلف من عرقوب كما قالوا أيضاً اخلف من ابي حباب وهو رجل من العرب كان بخيلاً لا يوقد له نار بليلٍ مخافة ان يقتبس منها وقيل غير ذلك

ومن يضرب بهم المثل في الوفاء عوف بن محمّل وابنة جاعة والحريث بن ظالم وام جميل من رهط ابي هريرة وابو حنبل الطائي والحريث بن عباد وفكيهة امرأة من بني قيس بن ثعلبة ولكلّ منهم حديث يطول شرحه ولما كان من الشرف والرياسة حفظ الجوار وحج الذمار^(١) كانت العرب ترى ذلك ديناً تدعو اليه وحقاً واجباً تحافظ عليه فلا شيء يعادل عندهم في القدر والقيمة اغائة الملهوفين وتأمين الخائفين حتى انه كان اذا عقد رجل طرف ثيابه الى جانب طنب بيت وجب على صاحب الطنب ان يجيره وان يطلب له بظلامته

ومن اشتهر بمحسن المجاورة وضرب به المثل في ذلك رجل يقال له فقعاع ابن شور وهو احد بني عمرو بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة من بني بكر بن وائل وابو دؤاد الايادي الذي سبق ذكره ويعرف بالحنافي^(٢) قال طرفة بن العبد البكري

اني كفاني من امرهميت به جارٌ حناني الذي انصفا

بريد مجار الحناني كعب بن مامة فانه كان جاراً لابي دؤاد المذكور

(٢) الذمار ما يلزمك حفظه وحمايته من عرضٍ وحرمٍ وتاموس

(١) الحناني الرجل النضج اللسان البين اللحية

وكانت الحمام بمكة لا تثار ولا تنهاج احتراماً لجواريتها لها ولذلك قالوا في امثالهم آمن من حمام مكة قال النابغة

والمؤمن العائذات الطير يسميها ركباً مكة بين الغيل والسند^(١)

ومن امثالهم ايضاً آمن من ظبي الحرم ومن الظبي بالحرم لان الصيد ممنوع في الحرم احتراماً وضربوا المثل ايضاً برجل يقال له مدلج بن سويد الطائي زعموا بانه حتى جراداً وقع بفنائمه فلم يبرح راكباً فرسه ورمحه يده الى ان حبت الشمس وطار الجراد فقالوا احى من مجير الجراد كما قالوا احى من مجير الظعن وهو ربيعة بن مكرم الكناني الذي مانع نبشة بن حبيب السلمي عن ظعن من كنانة بالكدير^(٢) اراد ان يحنوبها الى ان طعنه نبشة ولا زال حتى كشف القوم وحتى الظعن وهو واقف على فرسه متكئاً على رمحه الى ان مات

ودامت الحرب بين بكر وتغلب اربعين سنة بسبب عقر ناقة نسي سراب كانت لرجل يقال له سعد بن شمس وكان جاراً لامرأة يقال لها البسوس نسبت اليها هذه الحرب فقبل لها حرب البسوس لانها هي التي هيمنها ولذلك ضرب بهذه الناقة وبها المثل في الشوم فيقال اشأم من سراب واشأم من البسوس والبسوس هذه كانت خالة عمرو بن مرة بن ذهل الشيباني او البكري ويلقب بجسّاس وقيل بل هي جارتة وكان كليب بن وائل رجلاً عظيماً المهابة يضرب المثل بعزّه فيقال أعز من كليب وائل وكان لا توفد نار مع ناره ولا ترد ابل على الماء حتى ترد ابله وكان يحى المراعي فلا يقربها احد ويحى الصيد فلا يصاد ولذلك يقولون في المثل حتى كليب (راجع نجد في الفصل الاول من المقالة الاولى) وكان لا يتكلم احد في مجلسه ولا يجلس حتى يأمره ويقال بانه هو

(١) الامن ضد الخوف والعباذ الانجاء والاسخ تخمين النول للخداعة وايضاً الفطع والركبان جمع راكب والغيل الشجر الكبير المثلث والاجة والوادي فيو ماء والسند ما علا سفح الجبل (٢) الكدير اسم موضع

اول من اصطاد بالفهود وكان لا يرى احد في حاه في انف الربيع الا ابل
جساس المذكور فانه كان اخا امرأته واذا نظر كليب هذا يوماً الى نافذة سعد
ترعى مع ابل جساس فانكرها وربما بها بهم فاختل ضرعها فولت حتى بركت
بنفاه صاحبها وضرعها تنشب لبتاً ودماً فلما نظر اليها صاحبها صرخ بالذل
فخرجت جارتها البسوس ونظرت الى نافذة جاراها وهي على هذه الحالة فضربت
يدها على رأسها ونادت واذا لاه وانشأت تقول ايها سمتم العرب بالموثبات
حيث اوغرت صدور القوم منها

لهربك لو اصبحت في دار منقذ^(١) ليما ضم سعد وهو جار لا ياتي
ولكنني اصبحت في دار غريبة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتي

فسمع جساس قولها فسكن روعها وقال لها ليتك غداً جهل هو اعظم عقراً
من عقراً نافذة جارك ثم صار يترقب كليباً الى ان خرج من الحي وتواعد عنه
فخرج اليه وتبعه عمرو بن الحرث فوجده وقد طعن كليباً في صدره فأت ويطن
ان ذلك كان في سنة ٤٩٠ م اي قبل الهجرة بنحو ١٢٢ سنة

ولما كان اخذ الثار ما لا يحصى عنه عند العرب اثار الماهل بن ربيعة
الغلي الحرب التي سبقت الاشارة اليها ليأخذ بثار اخيه كليب ولذلك يقولون
في المثل اخذ بالثار من الماهل فكان مدة طلبه ثار اخيه لا ينزع لامة حربه ولا
يشرب الخمر ولا يدهن رأسه بالطيب ولا يأوي الى مضاجع النساء مع انه كان
يلقب بزير^(٢) النساء لقبه بذلك اخوه كليب ويقال انه هو اول من قصد
القصائد وقال الغزل^(٣) واسم امرء القيس ولقب بالماهل لرقعة شعره من قولهم
ثوب مهمل اذا كان رقيق النسيج وهو خال امرء القيس الكندي قتله عبادة

(١) منقذ اسم ابني البسوس المذكورة

(٢) الزير الرجل يجب محادثة النساء ومحبة لهن وكان الماهل كذلك فلقبه اخوه به

(٣) الغزل محادثة النساء ومراودتهن ولذلك يقال في المثل اغزل من امرء القيس

وهو في بعض القلوات ^(١) لضجرهم منه وكان نائماً في ظل شجرة ويحكى انها لما اخلا
بيديهم اتبه وقال لها ما بالكما قالانديك ما اذقت العرب قال ان لم يكن بد
من ذلك فاذا اتينا ابنتي فخصاها سني بالسلام وقولا لها هذا البيت

من مبلغ الاقوام ان مهملآ لله دركما ودر ايكما

قالا نعم ثم بعد ان قتلاه ودفناه لهما باهلها يبيكان ويقولان ومهملآه
واسمىاه وفارس العرب فلما سمعتها ابنته وكان اسمها سلى قالت لها ما وراكما
فقالا مات ابوك المهمل قالت فهل اوصاكما بشيء قالالا غير انا سمعناه يقول
كلنا ونشدها البيت ففكرت سلى ومن حولها فلم يجدوا مخرجاً لذلك واذا ابنته
الصغيرة تبكي وتقول وانكلاه قتيل ورب الكعبة او تقول العبدان فارقتها قتيان
من تغلب فاخذت كلامها فقالت آتدرون ما اراد ابي قالوا لا قالت ما اراد
الا ان يقول

من مبلغ الاقوام ان مهملآ اضعى قتيلاً في القلاة مجنولاً ^(٢)
لله دركما ودر ايكما لا يبرح العبدان حتى يقتلا

فايروا بالعبدان فضربت اعناقها

وكان من عادة العرب اذا قتل لاحد من شخص نشأت العداوة بين قبيلة
المتول وقبيلة القاتل فلا تترك النار عشيرة المتول لعشيرة القاتل او لقبيلته ما
لم يقع الصلح على دئته معلومة مع انه لا ذنب لعشيرته ولا لقبيلته وربما يؤخذ نار
الابن بقتل ابيه او بالعكس وتدوم العداوة مدة طويلة بين الدراري ولو نسي
السبب

وكان من عادتهم ايضاً في مثل ذلك ان يرموا بهم نحو السماء يستوثقون

(١) القلوات جمع قلاة وهي الصحراء الواسعة والمجازة لامة فيها

(٢) المجنول المصروع على الجمالة وهي الارض

سهم الاعذار فان رجع ملطخاً بالدم لم يرضوا الا بالنود^(١) وان رجع نقياً مسجولاً
لحادثه اسماً على الدثة كان مسجولاً على علامة الصلح قال ابن الاعراب لم يرجع
ذلك السهم الا نقياً اهـ ويعتبرون عن هذا العمل بالعقبة قال الشاعر

عقوا بسهمي ثم قالوا صالحوا يا ليتني في القوم اذ مسجولاً الحى

وقد اوجبت الشريعة الاسلامية الدثة لما ورد في الكتاب وما كان لمؤمن
ان يقتل مؤمناً الا خطأ ومن قتل مؤمناً خطأ فحرير رقبة مؤمنة ودثة مسلحة
الى اهلها الا ان يصدقوا فان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن فحرير رقبة
مؤمنة وان كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق فدثة مسلحة الى اهلها وحرير رقبة
مؤمنة فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين (الآية) ثم ان هذه الدثة هي مقررة
ومعلومة في كتب الفقه والمسلمون تكافأ دماؤهم اي تساوى في الدثة والتصاص
لا فضل لشريف على وضيع وقد يقع ان بعض اهل الكرم يدفع الدثة عن
القاتل المعدم فيه تكافؤ القاتل بثأته عليه في كل مكان

وكان من سننهم ايضاً اذا قتل لاحد العرب عزيز ولم تقع المصالحة بين
قبيلته وقبيلة القاتل على ما تقدم وتقرر طلب الدار فيجزون ناصية فرس المتبول
ويقطعون ذنبها ويقال ان اول من فعل ذلك هو الحرث بن عباد في حرب
البوس الذي مر ذكره لما قتل المهمل ابنه بجيراً فاستدعى فرسه النعامة وفعل
بها ذلك اشارة الى طالب الدار

واذا كان القاتل مجهولاً واتهموا شخصاً بذلك فلا يبرأ المدعى عليه الا اذا
لحس حديدة ممحاة بالنار في سقونة محبصة البن فيسحق الفاضي الحديدة وينفخ
عليها ويعطيها المدعى عليه فيضع لسانه عليها فان وجد لسانه غير محروق تبين
حينئذ براءته ويلتزم له المدعى بغير لجبر ما رماه به في ادعائه عليه اما اذا
وجد لسانه محروقاً كان مستحقاً للقتل الا اذا عفت عنه عائلة القتيل على قدر

(١) النود قتل القاتل والتصاص وهو من القيادة نقبض السوق فان النود يكون
من قدام والسوق من خلف يقال قاد الامير القاتل الى موضع القتل حملة اليه

معلوم دثة على ما ذكرنا وزعم بعضهم ان للعرب حياء في عدم الاحتراق المدعى عليه خصيصاً اذا كان من احباب الناضي^(١) والظاهر ان هذه الطريقة كانت عند العرب لخصوص المتهم بالتل فلا تكون في سائر الدعاوي بل كان لتلك طرق مناسبة كما يستبان من قول زهير ابن ابي سلمى المزني

فان الحق مقطعة ثلاث عيين او نفار او جلاء

ويروى عيين او شهود او جلاء فالعين هنا معلوم وهو القسم وان كان ما بعده نفار فيكون المراد به اما الحرب واما التنافر الى الحكماء والاول ارجح لان التنافر هو من قبيل التناعي فلا يكون حجة بلنا وان كان شهود فالشهود البينة واما الجلاء فهو البرهان الذي يستفاد من واقعة الحال

وكانوا يتباهلون ايضاً في بعض منازعاتهم والتباهل التلاعن وتباهلوا تلاعنوا ومنه ابتدل اليه تعالى باخلاص واجتهاد ونضرع وفي سورة آل عمران فقل تعالوا ندع ابنائنا وابنائكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم ثم يتجهل قيل اي يتباهل بان نلعن الكاذب منا وفي الحديث اللعان حين لاعن هلال بن أمية امرأته قال ان جاءت به اشيخ^(٢) جمش الساقين فهو لزوجها وان جاءت به ادرق جمعاً جالياً خدج الساقين سابغ الاليتين فهو للذي رُميت به

(١) راجع الامتحانات الشرعية التي كانت الافرنج تستعملها في القرون الوسطى ويستونها قضاء الله

(٢) الاشيج تصغير الاشيج وهو الرجل العريض ما بين الكاهل الى الظهر وجمش الساقين مر تفسيره في آخر الفصل الرابع من المقالة الخامسة واما ادرق فهو المسرع في مشيه واجمعد يراد به اجمعد الشعر لان الجمودة غالبية على شعور العرب فذلك يعنون واجمعد الشعر الرجل الكريم وعكسه اجمعد الكف وهو الخجل قال الشاعر

كلما فتحو عن علي وطرقه بني اللوم حتى يعبد الملك اجمعد

اي الملك الكريم والجهمالي من الرجال الضخم الاعضاء الغام الخناق وخدج الساقين متلعجها وسابغ الاليتين طويها والالية العييزة

وكانوا يتباهون بالخلقة وجود الرأي والفراسة ويضربون المثل في ذلك
بقيس بن زهير العبسي فيقولون لين ارادوا وصفه بجودة الرأي قيس الرأي او
ادى من قيس وهو الذي افتقر في آخر ايامه فكبرت نفسه عن الاقامة في قومه
فخرج عنهم ونزل ببني النمر بن قاسط وتزوج بامرأة منهم ثم رحل ونزل بعمان
وتنصر بها واقام حتى مات

واما في الاسلام فيضرب المثل بذكاء عبد الله بن عباس فيقولون لين
يصفونه بالذكاء اذكى من عبد الله بن عباس كما يقولون أفرس من اياس
وازن من اياس وهو ابو وائلة بن معاوية بن قرّة المزني اللسن البليغ الامعي
المصيب كان قاضيا زكيا تولى قضاء البصرة لعمر بن عبد العزيز وكان شهيرا
بالاجوبة المسكتة ايضا ونوادير زكية كثيرة كتب المدايني عليه كتابا سماه كتاب
زكن اياس. حكى ان رجلا احبها اليه في مال فحج المطلب اليه المال فقال
للطالب اين دفعت اليه المال فقال عند شجرة في مكان كذا قال انطلق الى
ذلك الموضع لعلك تذكر كيف كان امر هذا المال وعل الله بوضع لك سببا
فرض الرجل وجلس خصمه فقال اياس بعد ساعة اترى خصمك قد بلغ موضع
الشجرة قال بعد قال ثم يا عدو الله انت خائن واحفظ به حتى اقر ورد المال
اصاحبه توفي سنة ١٢٢ الهجرة (سنة ٧٣٩ م)

ويضرب المثل ببراعة بني الفرات ايضا فانهم كانوا اصحاب فضل وكرم
وعلم وقلم فيقولون أبرع من بني الفرات وهم اربعة اخوة في الاسلام اكبرهم احمد
ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر وابو عيسى ابراهيم وابوهم محمد
ابن موسى بن الحسن بن الفرات ومنهم من تولى الوزارة للمقتدر بالله العباسي
ومن مزايا العرب الحميدة البر بالوالدين ويضربون المثل في ذلك
برجلين يقال لاحدهما العمّلس والثاني فليّس يتأسى بهما البنون في برّ الآباء
والامهات. يحكى عن العمّلس انه كان يحمل امه على عاتقه وطمس كذلك يحمل
اباه وكان خرفا كبيرا السن ويحجان بها البيت

في شجعمان العرب

ويضربون المثل في العلم بالشعبي وهو عمرو بن عامر بن شراحيل والشعب
بطن من همدان فيقال اعلم من الشعبي واحفظ من الشعبي لمن يريدون وصيته
مع المبالغة في العلم او بالحفظ كما يقال احفظ من العميان توفي سنة ٥٠٧ للهجرة
(سنة ١١١٣ م)

ويضربون المثل في الحلم معاوية بن ابي سفيان فيقولون أحلم من معاوية
كما يقولون أحلم من الاحنف بن قيس واسمه الضمك من بني تميم وكنيته ابو بحر
وقيل اسمه صخر وكان سيداً مطاعاً بعقله وحلمه. يحكى انه خلا به رجل فسبه
سباً بليغاً فبيحاً فقال له الاحنف ان كان بقي من قولك فضلة فقل الآن قبل
ان يأتي احد من قومي فيسمعها فتؤذى. ويحكى ايضا انه سئل اذا سدت
قومك فقال لو ان الناس كرهوا الماء ما شربته توفي سنة ٧٠ للهجرة (سنة ٦٨٩ م)

الفصل الثاني

في شجعمان العرب

وتوصف العرب بالشجاعة وقد اشتهر بها منهم رجال في الجاهلية والاسلام
تخلد ذكركم ودام فخرهم ولا زال الناس الى وقتنا هذا يتفكرون بقصصهم ومآثرهم
ومنهم في الجاهلية عمرو بن معدي كرب الزبيدي فارس بني زبير ويكنى ابا ثور
قيل لانه كان يأكل العجل ويشرب عليه زقاً من الخمر وكان من الابطال
المدودين أسلم ثم ارتد ثم عاد الى الاسلام وكان من الشعراء المشهورين ايضاً

وهو الذي قتل رستم زار الذي قدّمه يزدجرد ملك الفرس يوم القادسية على قتال المسلمين وكما انه كان مشهوراً بالشجاعة كان مشهوراً كذلك بالكذب قيل لخلف الاحمر وكان يتعصب لليمن أ كان ابن معدي كرب يكذب فقال كان يكذب في المقال ويصدق في النعال وقالت إحدى نساء العرب

أ يا ليت جاري كجار الحصين ويلي عمرو بن معدي كرب

توفي سنة ٢٢ للهجرة (سنة ٦٤٢ م)

ومنهم ربيعة بن المكّرم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علفمة بن جندل الطعان بن فارس ربيعة المكّرم الفراسي من بني كنانة احد فرسان مُضَرَ المشهورين قتلته نبیسة بن حبيب السلي يوم الكديد

ومنهم دريد بن الصمّة ويكنى ابا دفاقة وابا قرّة يتصل نسبه ببكر بن هوازن فارس شجاع شاعر فحل ومنهم من جعله اول شعراء الفرسان وهو سيد بني جشم غزا نحو مئة غزوة قتلته المسلمون يوم حنين وكان جدّه لامو معدي كرب الزبيري فيكون عمرو خاله وكانت له بنت شاعرة يقال لها سلى واخرى يقال لها عمرة لها فيه مرثى كثيرة

وذو الحجار مالك بن نيرة يتصل نسبه بمضرب بن نزار ويكنى ابا المغوار واخوه مثم ويكنى ابا نهشل وكان يقال لمالك فارس ذي الحجار بفارس كان عنده يقال له ذو الحجار وكان شريفاً فارساً شاعراً ويقال له الجحول ايضاً قتلته خالد بن الوليد في خلافة ابي بكر متعللاً عليه بأنه اتبع سجاح وآمن بها (راجع الخلف بذمة العرب في الفصل الثالث من المقالة الرابعة)

وعروة بن الورد بن زيد بن عمرو بن زيد بن عبد الله من ولد مُضَرَ ابن نزار شاعر من شعراء الجاهلية وفارس من فرسانها وصعلوك^(١) من صعاليكها الممدود بن المقدمين الاجواد وكان يلقب عروة الصعايك لجهده اياهم وقباهم

(١) الصعلوك الغدير

بأمرهم اذا اخفوا^(١) في غزواتهم ولم يكن لهم معاش ولا مغزا وقيل غير ذلك
وعنزة بن عمرو بن شداد العنسي صاحب القصة الشهيرة فارس بني عبس
الذي يضرب المثل بشجاعته فيقولون اشجع من عنزة وهو من اغربة العرب اي
سودانهم ولد لشداد من امة سوداء يقال لها زبيبة ويقال له هو عنزة الفلحاء
تأنيث الافلح وهو المشقوق الشفة السفلى كما ان الاعلم المشقوق الشفة العليا وكان
بنو عبس استاقوا امة مع غنائم اختطفوها من بني جذيمة ووقعت في سهم شداد
ابن قراد ولما انتشى عنزة هام في عشق عبلة بنت مالك اخي شداد ثم صار
يركب الخيل ويظهر الشجاعة وكان ظهوره في ايام الحاربة بين عبس وفزارة التي
اوجبها سباق الخيل وصار له اسم يذكر في تلك الوقائع وهابته فرسان العرب
وكان بطالا فصيحاً تزوج بحبيبته عبلة وبلغ من فصاحته وشجاعته انه علق
قصيدته على البيت الحرام بحيلة المملكات التي مر ذكرها في الفصل الاول من
المقالة الرابعة . يحكى عنه انه قيل له انت اشجع العرب واشدهم بطشاً فقال لا
فقال له كيف شاع لك هذا الاسم بين الناس قال اني اقدم اذا رايت اقدام
عزماً وأحجم اذا رايت الاحجام حزماً ولا ادخل مدخلا الا اذا رايت لي منه
منجراً واعتمد الضعيف الساقط فاضربه ضربة يطير منها قلب الشجاع فانثى
عليه فاخذته والحرب خدعة . قتله رجل يقال له الاسد الرهيص سنة ٦١٥ م
اعني قبل الهجرة بنحو سبعة سنين

ومن يضرب بهم المثل في الشجاعة من فرسان العرب ايضاً عنيزة بن
الحارث بن شهاب فارس تميم ويقال له سم الفرسان وعامر بن مالك بن جفر بن
كلاب فارس قيس وهو ابو براء ويقال له ملاعب الاسنة وعامر بن الطفيل
ابن اخي عامر المذكور وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر فيقولون لمن
ارادوا وصفه بالشجاعة افرس من سم الفرسان وافرس من ملاعب الاسنة وهكذا
الى آخره

(١) الخفقان اضطراب القلب واختنق الرجل خاب سعيه ومطلوبة وغزلا ولم يغنم

اما اغربة العرب الذين مر ذكرهم واشتهروا بهذا الاسم فهم ثمانية منهم ثلاثة ينسبون الى امهاتهم احدثهم عنزة المذكور ينسب الى امه زبيبة وخفاف بن عمرو الشريدي ينسب الى امه ندبة والسليك بن عمير السعدي ينسب الى امه السلكة والخمسة الباقون فهم الشنفرى الازدي وتأبط شراً وهشام بن معيط وهام بن مطرف وعمير بن ابي عمير ولكل منهم صفة اشتهر بها اه. وفي محيط المحيط الاغربة في الجاهلية عنزة وخفاف بن ندبة وابو عمير بن الحباب وسليك ابن السلكة وهشام بن عقبة بن ابي معيط الا انه مخضرم^(١) وقد ولي الاسلام ومن الاسلاميين عبد الله بن حازم وعمير بن ابي عمير وهام بن مطرف ومنتشر بن وهب ومطر بن اوفى وتأبط شراً وهو زيد بن ثابت والشنفرى الازدي وحاجز اما عنزة المذكور فانه اشتهر اخيراً بالفروسية والشماعة على ما تقدم واما السليك ابن السلكة فانه اشتهر بالصوصية على ما ورد في الفصل الاول من هذه المقالة ولكنه ينسب من محاضير العرب الآتي ذكرهم هو وتأبط شراً والشنفرى الازدي ويراد بمحاضير العرب جماعة اشتهروا بالعدو على ارجلهم وسرعة الركض وهو من الاحضار والاحضار عدو الفرس ويقال بانهم خمسة احدثهم السليك المذكور ويقال له السعدي واسمه الحرث بن عمرو بن زيد بن مناة التميمي والسليك مصغر السالك وهو ولد الحجل سمي بذلك لكون امه تسمى السلكة وهي انثى الحجل ويقال بانه كان اول الناس بالحري على الارض واعلنهم على رجله لا تلحقه جياد الخيل وكما ضرب المثل به في التلصص ضرب كذلك به المثل في العدو وايضاً فيقال اعدى من السليك بن السلكة وكان من فصحاء العرب وشعرائهم ويسمونه سليك المقانِب والمقانب الذئاب الضارية قتله انس بن مدرك الخنسي سنة ٦٠٥ م اعني قبل الهجرة بنحو عشرين سنة

وثانيهم الشنفرى وهو رجل من بني الازد سمي بالشنفرى لعظم شفتيه ويضرب به المثل في سرعة الركض كما يضرب بالسليك المذكور فيقال اعدى

(١) المخضرم الرجل كان جاهلياً ثم ادرك الاسلام فقبله واسلم

من الشنفرى وكان شاعراً جاهلياً وهو صاحب لامية العرب المشهورة التي
شبهت لامية العجم للطغرائي بها

والثالث عمرو بن براق والرابع اسير بن جابر والخامس تأبط شراً واسمها
ثابت بن جابر بن سفيان الفهري

وهناك رجل يقال له دعيص الرمل من سودان العرب ايضاً اشتهر في
الدلالة على الطرق ولذلك يقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن دلالته أدل
من دعيص الرمل كما يقولون أدل من حنيف الحناتم وهو رجل من نيم اللات
ابن ثعلبة وسوف يأتي ذكره كان دليلاً ماهراً بالدلالة

ورجل آخر يقال له ربيعة بن الأخط له قوة على سفر الليل فضرهوا به
المثل في ذلك

واما الذين اشتهروا بالشجاعة في الاسلام فهم على طبقات الاولى منها علي
ابن ابي طالب وخالد بن الوليد والمقداد بن ابي الاسود وسعد بن ابي وقاص
الزهري وطلحة الاسدي وابو دجانة الانصاري وعمار بن ياسر ومالك بن
الحارث النخعي والقعقاع بن عمرو طاعن الفيل

ودونهم في الطبقة عبد الله بن الزبير بن العوام وابو هاشم عبد الله بن محمد
ابن علي بن ابي طالب وعبد الله بن حازم السلمي فارس الاسلام ومسلمة بن
عبد الملك بن مروان والمنعم العباسي وابراهيم بن الاشتر النخعي وعبد الله بن
الحارث الجعفي ومحمد^(١) بن ربيعة العكلي والمهلب بن ابي صفرة واولاده المنيرة
وبزيد والمدرك وحبيب والمفضل وقبيصة^(٢) وعبد الملك ومحمد المشهورون
بآل ابي صفرة وكان ابوهم المهلب احد امراء الحجاج بن يوسف ويضرب
الميل في الكذب فيقال اكذب من المهلب كان اذا حدث قيل راح يكذب
وكان دائماً لمن يكذب وهو الذي اخترع الركب للفيل من الحديد وكانت
قدماً من الخشب فكان الرجل يضرب بركابه فينقطع فاذا اراد الظعن

(١) الحجد الناصر (٢) القبيصة الزراب المجهوع

والضرب لم يكن له معين ولا معتمد توفي المهلب سنة ٨٣ للهجرة (٧٠٢ م)
 وكان المهلب المذكور يقول اشجع الناس ثلاثة ابن الكلبي واحمر قرش
 وراكب البغلة فاما ابن الكلبي فهو مصعب بن الزبير واحمر قرش عمر بن
 عبد الله بن معمر وراكب البغلة عباد بن الحصين
 ومن يفارهم في الخوارج ابو بلال مرداس وشبيب الخارجي والحجاج في
 الكوفة وقطري بن الفجاءة
 ودونهم في الطبقة معن بن زائدة الشيباني وعمرو بن حنيفة وابودلف
 القاسم بن عيسى العجلي

الفصل الثالث

في فصحاء العرب وشعرائها

لا شيء عند العرب يساوي الفصاحة اذ انهم قد اشتهروا بها منذ الاجيال
 القديمة جداً وكانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر وسرعة الخاطر في كل انواعها
 وضروبها الآتية وهي اولاً
 الخطابة. فانهم كانوا يستعملون الخطب في كل امر مهم واعيانهم هم الذين
 يخطبون في ذلك على ان الخطابة في العالم المتقدم هي احدى العلوم المنطقية
 وموضوعها انما هو الاقوال المنقعة النافعة في استمالة الجمهور الى رأي او صدم

عنه اما العرب فكانوا يخطبون بهذه الاقوال عينا بدون ان يعرفوا ما هي المنطقى

ويقال ان اول من خطب على الجماعة في الجاهلية هو عبد شمس الملقب سببا بن يشجب بن يعرب بن قحطان جد العرب

وكان قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك بن النضر بن وائلة بن عبد مناة بن اقصى بن دعي بن اباد اسقف فجران التي سبق ذكرها في الفصل الثاني من المقالة الرابعة خطيب العرب وحكيمها وقاضيهما في عصره وهو اول من صعد على شرف وخطب عليه واول من قال في كلامه اما بعد واول من انكأ عند خطيبه على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى فلان واول من اقر بالبعث عن غير علم^(١) واول من قال البيهة على من ادعى واليمين على من انكر ويقال ان صاحب الشريعة الاسلامية رآه قبل البعثة وسع خطبته وبه يضربون المثل في البلاغة فيقولون ابلغ من قس ويؤمنون انه عاش سبع مئة سنة

وكذلك سببان وائل الباهلي كان من خطباء باهلة وشعرائها وهو الذي يقول

لقد علم الحمي البمانون اني اذا قلت اما بعد اني خطيبها
يحكي انه خطب في صلح بين حيين شطر يوم فاعاد كلمة ولذلك يقولون في امثالهم اخطب من سببان

وابن خناسة^(٢) ابوب بن زيد بن قيس بن زرارة^(٣) الهلالي وجماعة امة وكانت تعرف بالفرية^(٤) وهو ينسب اليها شهرتها وكان معدودا من خطباء

(١) هكذا في الاصل واما هو فكان نصرانيا فلا يكون اقراره بالبعث عن غير علم

(٢) الخناعات العرج (٣) الزرارة ما رويت به في حائط فلصق

(٤) الفرية الاثان

العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة وكان أمياً لا يعرف القراءة توفي سنة ٨٤
الهجرة (سنة ٧٠٢ م)

وابو نعامه القطري بن القباة وقد مر ذكره والفجأة اسم امه وهو خطيب
من خطباء العرب كان ذا فطنة وذكاء وصاحب كيد ودهاء

وابو قدامة رجل في الاسلام يضرب به المثل في البلاغة ايضاً وله صنائع
كثيرة وهو ابو الفرج جعفر بن قدامة بن زياد الكاتب البغدادي ذكره
الحريري في مقدمة مقاماته حيث يقول وان المصدي بعده (اي بديع الزمان)
لانشاء منامة ولو اوتي بلاغة قدامة لا يغترف الا من فضائه ولا يسري ذلك
المسرى الا بدلائله

وابو الحسين محمد بن احمد بن اسماعيل بن عيسى بن اسماعيل الشهير بابن
سمعون فانه اشتهر في العصر الاسلامي بالوعظ وضرب فيه امثال فيقولون لمن
ارادوا المبالغة في وصفه بحسن الوعظ او عظم من ابن سمعون توفي سنة ٢٨٧
الهجرة (سنة ٩٩٧ م)

الامثال. وكان للعرب اليد الطولى في ضرب الامثال فهم يضربون لكل
واقعة مثلاً مبنياً على نادرة من نوادرهم او واقعة من وقائعهم وامثالهم على جانب
من الفصاحة منها قسم كبير منتشر في اغلب اجزاء هذا الكتاب لكونهم ذات
دخل عظيم في تحقيق آدابهم والاطلاع على حقيقته اخبارهم فيجلب المأخرون بها
خطبهم ويزينون اشعارهم وانشاءاتهم وقد اعتنى بجمعها كثيرون من مؤلفي
المسلمين واشهر كتاب اُلف فيها جامعاً للامثال المضروبة في الجاهلية والاسلام
مجمع الامثال للعلامة الميمني وهو ابو الفضل احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم
النيسابوري قال فيه ان اول مثل جرى للعرب هو قول المرأة من المرء وكل
آدماء من آدم توفي سنة ٥١٨ للهجرة (سنة ١١٢٤ م)

الشعر. اما نظم الشعر فكان في زمن الجاهلية على ما قاله ابو دوداد ليس
احد من العرب الا وهو يقدر على قول الشعر طبعاً ركب فيهم قل قوله او

كثير وقال آخرون انهم كانوا ينظمونه ارتجالاً ويحصل من ذلك ان العرب
وقتيئذ لم تكن تعلم له عروضاً ولا احتاجوا فيه الى درس علم البيان كما هو
الحاصل الآن فانه انما اخترع ذلك له المتأخرون بعد ظهور الاسلام لما
هدمت منهم قواه الطبيعية واحتاجوا الى احيائها ثانياً فشرعوا حينئذ في معالجتها
بالوسائل الصناعية التي استتجوها من تتبع اشعار المتقدمين من اهل الوبر
الذين كانوا مفطورين عليها وقال ابو عبيدة كان الشعراء في الجاهلية من قيس
وايس في الاسلام مثل خط تميم في الشعراء واشعر تميم جرير والفرزدق
والأخطل وحيث قد تكلمنا بما فيه الكفاية في هذا المعنى عند الكلام على الشعر
في المائة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا نكرر ذلك هنا
غير اننا نقول ان شعراء العرب في الجاهلية والاسلام يقسمون بحسب
ادوارهم الى اربع طبقات ثلاثة منها كان نظم الشعر فيها سجية على ما قد تقدم اذ
انها لم تدرك الزمن الذي فيه اخترع له المتأخرون قواعد صار بواسطتها
صناعة وهي اولاً الجاهليون الذين عاشوا في العصر السابق على ظهور الاسلام
وامانوا اما قبل ان يدركوا الاسلام واما ادركوه ولم يسلموا بل اصرروا على ما
كانوا عليه من العبادات في زمن الجاهلية كاهل القيس وأمية بن ابي الصلت .
ثانياً المخضرمون وهم الشعراء من الجاهلية الذين ادركوا الاسلام وقبلوه كحسان
ابن ثابت وكعب بن زهير وهو ماخوذ من الناقة المخضرة وهي التي قد قُطع
نصف اذنها فيقال للشاعر منهم مخضرم وسمع فيه مخضرم بالحاء المهملة ثم توسع في
ذلك حتى أطلق على من ادرك دولتين كالدولة الاموية والدولة العباسية . ثالثاً
المولودون كالفرزدق وجرير الذين مر ذكرهما . رابعاً المحدثون كالمعري وابن
الرومي وهم الذين نبغوا من اول القرن الثالث للهجرة (التاسع للميلاد) وكان
نظمهم الشعر على مقتضى قواعد الآداب المخترعة له اخيراً منذ الزمن المذكور
فيكون الشعر فيهم صناعة لا طبعاً
ولما كان الشعر مشتقاً من الشعور فقد سمي الشاعر شاعراً لفطنته ولما قد

كانوا من جهة النظم على طبقات متفاوتة فيقال للشاعر الملقب منهم خنذ بد ومن
دوره شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر ثم شاعر
بقوله

الشعراء في الزمان أربعة فواحد يجري ولا يجري معه
وواحد يجول وسط المعبة وواحد لا تشتهي ان تسمعه
وواحد لا تستحي ان تصفه

ومن ثم انتخب العلماء من المتأخرين من منظومات الطبقات الثلاثة الاولى
اعني الجاهلية والمخضرمين والمولدين عدة قصائد تحصل منها سبعة اسابيع وضعلوا
لكل منها وصفا تعرف به وهي شهيرة بكونها افضل اشعارهم فقالوا المملقات
والجهرات والمتهنيات والمذهبات والمراثي والمشوبات والمحات ولذلك نكتفي
هنا بذكر الذين وقفنا على ترجماتهم من اصحاب هذه القصائد فقط لانه لو
صممنا على ان نورد ترجمات كل الذين جمعنا ترجماتهم من الشعراء في الطبقات
الاربعة المذكورة لاحتجنا ان نجعل جرم هذا الكتاب مضاعفا

المملقات . واصحابها هم امرء القيس بن حجر الكندي ويكنى ابا وهب
ويقال له الملك الضليل وذو الفروح وامرأته اخت كليب والمهل ابني ربيعة
الغلبيين وكان راغبا في الشعر والشعب منذ صباه فطرده ابيه لان ملوك
العرب كانت تأنف من الشعر ويقال بان له اول شعر شب فيه بالنساء وله
ديوان شعر وقد مر ذكره في عدة محلات من هذا الكتاب

وزهير بن ابي سلى المزني صاحب القصائد المسماة بالحواليات لانه كان
ينظم الواحدة منها في اربعة اشهر ويهذبها بنفسه في اربعة اشهر ويعرضها على
اصحابه الشعراء في اربعة اشهر فلا يشهرها حتى يأتي عليها حول فلنبت
بالحواليات وكان ابو زهير ربيعة وخالة بشامة وابناء كعب ومجير واخناه سلى
والخنساء وابن ابنة المضر وكلم شعراء توفي زهير سنة ١٠٠ للهجرة (سنة ٦٣١م)

والحرث بن حنظلة الشكري من شعراء الجاهلية
 وأبند بن ربيعة العامري شاعر منضرب كان من اشراف الشعراء الجاهليين
 الفرسان القراء^(١) المهرين يقال بانه عاش مئة وخمسة واربعين سنة وفي ذلك
 يقول

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف ابعد

وكان يكنى ابا عتيل توفي سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦٠ م)

وعمر بن كثوم التغلبي واسم ابيه مالك وامه ابلى بنت مهمل اخي كليب
 المذكورين في ما تقدم ومن عقبه كثوم بن عمرو العتابي الشاعر صاحب الرسائل
 وكان عمرو هذا يهجي النعمان بن المنذر هجاء كثيراً ويزعمون بانه عاش مئة وخمسين
 سنة

وطرفة بن العبد البكري واسم عمرو وطرفة لقب له والطرفة واحدة
 الطرفاء وهي اصناف من الشجر منها الاثل وبها لقب اول لقب بقوله

لا تعجلا بالبكاء اليوم مطرفا ولا اميريكما بالدار اذ وقنا

وهو شاعر مجيد مقدم من فحول الشعراء في الجاهلية وله اخت اسمها
 خزنق وهي شاعرة نظيره ايضاً قتلة عمرو بن هند بسبب هجائه لا خيه قابوس
 وعنترة العبسي وقد سبقت الاشارة اليه في الفصل الثاني من هذه المقالة
 غير انهم اختلفوا في معلته الميمية التي يقول في مطلعها

هل غادر الشعراء من مبرم أم هل عرفت النار بعد توهم

فعدّها بعضهم من المذموبات وجعل مكانها قصيدة النابغة الذبياني التي
 يقول في مطلعها

يا دار مية في العليا فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد
 لكن لم يوافق الاكثرون على ذلك وعليه جرى في شرح المعانيات القاضي
 الزوزني والشيخ محمد بن زكريا الانصاري
 المجمرات. وهي عندهم الطبقة الثانية من هذه القصائد المنتخبة واصحابها
 النابغة الذبياني الذي مر ذكره من بني غطفان واسمه زياد بن معاوية بن
 خباب ويكنى بابي امامة وهو من الطبقة الاولى من المقدمين على سائر الشعراء
 وكان يضرب له قبة من ادم بسوق عكاظ فناتيه الشعراء لتعرض عليه اشعارها
 وكان كبيراً عند الملك النعمان وخاصة به من ندمائه واهل انسه
 وبوجد غيره من يسمى بالنابغة من الشعراء ايضاً ومنهم النابغة الجعدي واسمه
 حسان بن قيس ويتصل نسبه بغيلان بن مضر وفي ذلك خلاف وكنيته ابو ليلى
 وسمي النابغة لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نبغ فقالوا وهو من الشعراء الخضرين
 المغلفين طويل البقاء في الجاهلية والاسلام وكان اكبر من النابغة الذبياني ومن
 شعره

ومن بك سائلاً عني فاني من التبيان ايام الخنان
 انت مئة لنام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وجحمان
 وقد ابنت خطوب الدهر مني كما ابنت من السيف الهاني

عاش الى خلافة يزيد بن عبد الملك
 ومنهم النابغة الشيباني عبد الله بن المخارق من ولد ربيعة بن نزار شاعر
 بدوي من شعراء الدولة الاموية. قال الاصمعياني يرى انه كان نصرانياً لانه في
 شعره يحلف بالانجيل وبالرهبان وبالايمان التي يحلف بها النصارى مدح
 عبد الملك بن مروان ومن بعده من ولده ملائح كثيرة
 ومن اصحاب المجمرات ايضاً عبيد بن الابرص يتصل نسبه بمضر وهو شاعر
 فحل فصيح من شعراء الجاهلية جملة ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحولم وقرن

يو طرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد الآتي ذكره وكان شاعر
بني اسد غير منافع قتله المنذر بن النعمان في يوم بؤسه

وعدي بن زيد وهو المشهور بابن الرقاع العاملي وزيد اسم ابيه وقد نسبة
الناس الى الرقاع وهو جد جدته لشهرته وكان عدي المذكور شاعراً مقدماً عند
بني أمية خاصة بالوليد بن عبد الملك وله بنت شاعرة يقال لها سلى وهو من
حاضرة العرب لا من باديتهم وكان منزله بدمشق جعله بعضهم في الطبقة الثالثة
من شعراء الاسلام

وابشر بن حازم لم نقف على ترجمته

وأمية بن الصلت عبد الله بن ابي ربيعة من ولد بكر بن هرازن مات في
مبدأ ظهور الاسلام ولم يسلم ازعمو بانه هو اولى بالنبوة من صاحب الشريعة
الاسلامية وكان ابو عبد الله بن ابي ربيعة شاعراً قديماً من شعراء الجاهلية ايضاً
وخلائش بن زهير لم نقف على ترجمته

والنمر بن تولب يقال له العكلي ويتصل نسبة بنزار شاعر مثل شخص
ادرك الاسلام واسلم وكان احد اجواد العرب المذكورين وفرسانهم المشهورين
وكان ابو عمرو بن العلاء يسميه الكيمس لجودة شعره وحسنه
المنتميات. وهي الطبقة الثالثة واصحابها المسيب بن علس يحكى عنه انه
انشد يوماً بين يدي عمرو بن هند

وقد اتلاني الهم عند احضاره بناج عليه الصيغرية مكرّم

وكان طرفة بن العبد وقتئذ حاضراً وهو غلام فقال استنوق الجمل وذلك
لان الصيغرية سبه تكون في اعناق النوق دون الفحول فذهبت كلمته هذه
مثلاً يضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه في غيره وينقل اليه فغضب
المسيّب وقال لينقله لسانه فكان كما قال (راجع حديثه في المعلقات)
والمرقش بن جرير ويوجد غيره من الشعراء يسمون بالمرقش ايضاً. قال

ابو الفرج الاصفهاني المرقش الأكبر هو واحد الشعراء في الجاهلية واحد من
قال شعراً فلقب به فان لقب المرقش غلب عليه لقوله

الدار وحش والرسوم كما رقص في ظهر الاديم قلم

وهو عم المرقش الاصغر واما اسمه الاصلي فهو عمرو وقيل عوف بن سعد
ابن مالك ويتصل نسبه بيكر بن وائل

والمرقش الاصغر المذكور هو عمرو بن ربيعة بن حرملة بن سفيان عم
طرفة بن العبد الذي مر ذكره وهو اشعر المرقشين واطولهم عمراً
وعروة بن الورد الذي سبقت ترجمته في الفصل السابق

ودريد بن الصمة " " " " " "

والمهلل بن ربيعة " " " " " الاول

والمتحلل بن عويمر بن عثمان بن سويد يتصل نسبه بهذيل وفيه اختلاف
ويكنى ابا اثيلة قال الاصفهاني هو شاعر من فحول شعراء هذيل وفصحاءهم

المذهبات . وهي الطبقة الرابعة واصحابها حسان بن ثابت ويكنى ابا
الوليد فحل من فحول الشعراء قيل انه اشعر اهل المدرعاش مئة وعشرين سنة
منها ستين في الجاهلية وستين في الاسلام ويفضلونه على الشعراء بثلاث وهي انه
كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر صاحب الشريعة الاسلامية وشاعر
اليمين كلها في الاسلام ضربة صفوان بن المعطل لما قاله من الافك المشهور
حديثه وكان قتله في سنة ٦٠ الهجرة (سنة ٦٧٩ م)

وعبد الله بن رواحة شاعر من الانصار

ومالك بن العجلان لم ننس على ترجمته

وقيس بن الخطيم الاوسي يكنى باي يزيد وابوه عدي بن عمرو بن ظفر
وهو من شعراء الجاهلية

واحجة بن الحلاج يكنى ابا عمرو وابا وحوجة وهو من شعراء الجاهلية ايضاً

وابو قبيس بن الاسلم شاعر جاهلي ولم يعرف اسمه ولا سلمت لقب ابيه واسمه عامر وكانت الاوس قد اسندت الى ابي قبيس هذا حربها وجعلته رئيساً عليها يوم بعاث

وعمر بن امرء القيس ولم نقف على ترجمته

المراثي . وفي الطبقة الخامسة واصحابها ابو ذؤيب الهذلي واسمه خويلد ابن خالد يتصل نسبه بمصر من الشعراء الخضرين ادرك المجاهلية والاسلام وكان شاعراً فحماً توفي في خلافة عمر بن الخطاب

ومحمد بن كعب الفنوي ولم نقف على ترجمته

والاعشى الباهلي لم نقف على ترجمته لكن الشعراء المعروفون بالاعشى كثيرون ومنهم الباهلي المذكور

ومنهم ميمون بن جندل الاسدي ويكنى ابا بصير ويقال انه هو اول من سأل بشعره واتبع به اقصاي البلاد وكان يغني في شعره فسي صناعة العرب والصنح بالضم آله من الخناس يضرب بعضها ببعض للطرب وبها سي ايضاً هذا الكتاب توفي ميمون المذكور سنة ٨ الهجرة (سنة ٦٢٩ م)

ومنهم اعشى هذان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحرث ويتصل نسبه بكهلان بن سبا ويكنى ابا المصنف شاعر فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان زوج اخت الشعبي الفقيه الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه المقالة والشعبي ايضاً زوج اخيه وكان احد الفقهاء القراء ثم ترك ذلك وقال الشعر اسره الحجاج في حروبه مع اهل العراق وقتله لانه كان يحرّض قومه على القتال

والاعشى المازني وهو عبد الله بن الاعور المازني الحرمازي شاعر منضم ولم نقف له على غير ذلك

والاعشى التغلبي واسمه ربيعة وقيل النعمان بن يحيى بن معاوية شاعر من شعراء الدولة الاموية ايضاً وكان يسكن الشام اذا حضر واما اذا بدا فينزل

في بلاد قوم بني هاشم الموصل وديار ربيعة وكان نصرانياً وكان الوليد بن عبد الملك محسناً اليه فلما ولي الخلافة عمر بن عبد العزيز لم يعطه شيئاً فقال

لعمري لقد عاش الوليد حياته أمام هدى لا مستزاد ولا نزر
كان بني مروان بعد وفاته جلايد لا تندي وإن بلها الفطر

واعنى بني ربيعة اسمه عبد الله بن خازجة بن حبيب من ولد بكر بن وائل وكنيته ابو عبد الله شاعر اسلامي من ساكني الكوفة وكان مرواني المذهب شديد التعصب لبني أمية وجد في ايام عبد الملك بن مروان وابنه سليمان وعقبة المطوس لم تقف على ترجمته

وابو زيد الطائي وهو حرمله بن المنذر بن معدي كرب بن حنظلة بن النعمان ويتصل نسبه بزيد بن كهلان كان نصرانياً الا انه ادرك الجاهلية والاسلام فعد من المخضرمين والمحفة بعضهم في الطبقة الخامسة من الشعراء الاسلاميين وكان عثمان بن عفان يقربه ويد في مجلسه وصف له يوماً اسداً لقاه واطلب في وصفه فقال له عثمان اسكت فقد اربعت قلوب المسلمين

وما لك بن الربيع النهشلي يتصل نسبه بميم كان شاعراً ولصاً فاتكاً منشئاً في بادية بني تميم بالبصرة وهو من شعراء الاسلام في اول ايام بني أمية وكان مرافقاً لاشظاظ الذي مر ذكره في الفصل الاول من هذه المقالة في قطع الطريق وكان اجمل الناس وجهاً واحسنهم ثياباً واقبل اخيراً عن خبائثه عن يد سعيد بن عثمان بن عفان وصار عاملاً لمعاوية على البصرة فاستصعبه واجرى له رزقاً في كل شهر

وميم بن نويرة التميمي يتصل نسبه بمضر ويكنى ابا نهشل وهو اخو مالك ذي الحمار الذي قتله خالد بن الوليد على ما تقدم في الفصل الثالث من المقالة الرابعة والثاني من هذه المقالة

المشوبات . وهي الطبقة السادسة واصحابها كعب بن زهير وكان معادياً

أصاحب الشريعة الإسلامية فاهدر دمه فاسلم وأمنده بقصيدة شهيرة يقول في مطالعها

بانت سعادٌ فقلبي اليوم متبولٌ متيمٌ أثرها لم يُفدَ مكبولٌ

وجاء بها إليه فعفى عنه وأحسن إليه ببردته التي أخذها معاوية بن أبي سفيان من ولده بعد موته باني عشر ألف درهم قال صاحب تذكرة الحكيم إن هذه البردة لازالت موجودة في الخزانة السلطانية وترك المهدي علي الراوي ونابغة جعلة وقد سبقت ترجمته

والنظامي واسمه عمير بن شميم وهو نصراني كان في أيام عبد الملك بن مروان لكنه يعد من من الشعراء الإسلاميين المتأخرين وهو أول من لُقب صريع الغواني لقوله

صريع غواني رافنٌ ورقنه

لدن شب حتى شاب سود الذوائب

والخطيئة واسمها أوس بن جروول بن مالك من بني مضر ويكنى أبا مليكة لُقب بالخطيئة لقصره وقربه من الأرض وكان قبيح المنظر دني النفس بخيلاً هجاء خبيث اللسان فلما يسلم أحد من هجوم هجا بنيو وأمه وزوجته وفي ذلك يقول

لا أحد الأم من خطيئة هجا بنيو وهجا المريبة

من لو مو مات على فريئة

والفريئة هي الأتان وذلك أنه قبل موته أوصى أقربائه أن يجلوه على أتانان ويتركوه راكمها حتى يموت فإن الكريم لا يموت على فراشه والأتانان مركب لم يمت عليه كريمٌ. ويحكى عنه أيضاً بأنه التمس ذات يوم أنساناً يهجو فلم يجد وضاق عليه ذلك فجعل يقول

أبت شفتاي اليوم ألا تكلمتا بسوء فلم ادر لمن انا قائله

وجعل يردد هذا البيت الى ان مرَّ على حوض ماء فرأى وجهه فيه فقال
أرى لي وجهًا شوَّه الله خلفه فقبح من وجهه وقبح حامله

والشماخ بن ضرارة واسمه معقل والشماخ لقب له وهو من الشعراء
الخصريين هجا عشيرته وهجا اضيافه ومنَّ عليهم بالفري وكانت امه النجب نساء
العرب وله اخوان شاعران احدهما يقال له مزرد واسمه يزيد والاخر جزيه بن
ضرار وذكر عنه انه كان اوصف الناس للخبير

وعمر بن احمد وتيم بن مقبل ولم نقف لهما على تراجم
المحمات. وهي الطليقة السابعة واصحابها الفرزدق التميمي وكنته ابو فراس
واسمه هام بن غالب بن صعصعة بن ناجية التميمي والفرزدق في اللغة قطعة من
العجين تبسط فيخبز منها الرغيف والرغيف الضخم الذي تحببته النساء للفنوت
ولقب بذلك لانه كان غليظا ضخيم الوجه وكان مجاهرا بالانشاء هجاء جرير
بقصيدة منها قوله

وكت اذا حللت بدار قوم ظعنت بخزية وتركت عارا

فاتفق ان نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة لمراد تزوجة صاحب
البيت الذي كان مضافا به فلما خرج راكباً ناقته تذكر البيت فقال قاتل الله
ابن المراغة لقد اخبر بجائتي قبل ان يراها وجاءه ذات يوم رجل من تميم قبيلته
وانشد لنفسه

ومنهم عمر المحمود نائلة كأنما رأسه طين الخوانيم

فضحك الفرزدق وقال له اعلم يا اخي ان للشعر شيطانين احدهما يقال له
الهوثر والثاني الهوجل فمن انفرد به الهوثر جاد شعره ومن انفرد به الهوجل ساء
شعره وفسد كلامه وقد اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك الهوثر في اوله
فاحسنت وخالطك الهوجل في آخره فاسأت

وكان من مزعومات العرب ان لكل شاعر شيطاناً يلقنه الشعر وان شيطان
الفرزدق يقال له عميرة او عمرو قال ابو عبد الرحمن يونس بن حبيب
النجوي لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة
٧٢٨ م)

وجريز الخطفي الذي مر ذكره وهو ابن عطية التميمي واسم حذيفة والخطفي
لقب له وكنيته ابو حرة وكان من فحول شعراء العرب في الاسلام يضرب به
المثل فيقال احسن بالغزل من جريز ويقال ايضاً بأنه اشعر من الفرزدق المذكور
وكان معادياً له ويشبه من شعراء الجاهلية بالاعشى واجمعت العلماء على
مصادقة ما قاله ابو عبيدة بأنه ليس في شعراء الاسلام مثله ومثل الفرزدق
والاخطل الآتي ذكره ويروون ان بيوت الشعراء اربعة فخر ومدح وهج ونسيب
وفي الاربعة فاق جريز غيره وقال المتنبي وفي الغزل ايضاً لا يبعد ان يكون
أبلغ توفي سنة ١١٠ للهجرة (سنة ٧٢٨ م)

والاخطل التغلبي لقب بذلك لانه كان من نصارى التغلبيين واسم غياث
ابن الغوث بن الصلت بن طارقة التغلبي ويكنى بابي مالك وقيل له الاخطل
لاسترخاء في اذنيه وقيل ان معنى الاخطل السفه وفي مجمع الامثال للميداني
الخاطل الجاهل واصلة من الخطل وهو الاضطراب في الكلام وغيره وعليه
قول الافعي الجرجسي النجاشي حكم العرب الذي مر ذكره في الكلام على الكهان
مساعدة الخاطل تعد من الباطل وكان الاخطل هذا معاصراً لجريز والفرزدق
وبعد من طبقتها وكان بعضهم يفضله عليها سئل عنه حماد الراوية فقال ما
تسألوني عن رجل حبيب الي شعرة النصرانية

وعبيد الراعي اسم ابيه حصين بن معاوية ويكنى ابا جندل والراعي لقب
غلب عليه لكثرة وصفه للابل وجودة نعمتها اياها وهو شاعر من فحول شعراء
الاسلام وكان مقدماً مفضلاً حتى اعترض بين جريز والفرزدق اللذين مر
ذكرهما وكان معاصراً لهما

وذو الرمة أبو الحرث غيلان بن عتبة بن نهيس بن مسعود من ولد معد
ابن عدنان أحد عشاق العرب المشهورين صاحب مئة بنت مقاتل بن طلحة
ابن قيس بن عاصم المنقري ومن شعره فيها

وقد علّمتني بفلي علاقةً بطيئاً على مرّ الدهور انخلها

وقال أبو تمام الطائي

ما رُبَّ مئةٍ معموراً بطيف به غيلان انتهى ربي من ربها الخرب

وكان تشبب بخرقاء أيضاً قال أبو الفرج الأصفهاني الخرقاء التي لا تعمل بيدها
شيئاً لكرامتها على قومها وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة رأت المفضل
الضبي مرةً فقالت له هل حججت قال غير مرةٍ قالت فما منعك من زيارتي
أما علمت اني منسك من مناسك الحج فقال وكيف ذلك قالت أما سمعت
قول عمك ذي الرمة

تمام الحج ان نفث المطايا على خرقاء واضعة اللثام

ويحكى ان جريراً مرّ بندي الرمة وهو ينشد وقد اجتمع الناس عليه فقال
نقط عروس وابعار طباء اي ان هذا الشعر مثل شعر الظبي من شمة وجد له
رائحة فاذا فنته وجهه بخلاف ذلك فذهبت مثلاً وكان لذي الرمة ثلاثة اخوة
مسعود وجرفاش وهشام وكلهم شعراء ويقال بانه كان طفلياً ولقب بالرمة
وهي بضم الراء الحبل البالي وبكسرهما العظم البالي لكونه اجنار يوماً بخباء مي
المذكورة وسألها ان تسقيه ماءً وكان على كنفه رمة فلما ناولته الماء قالت له اشرب
با ذا الرمة فصار ذلك لقباً له وسبباً لعلفه بها قال ابو عبيدة وكان ذو الرمة
يخبر فيحسن الخبر ويرد فيحسن الرد ويعتذر فيحسن التخلص وقال ابو عمرو
ختم الشعر بندي الرمة وختم الرجز بروبة بن العجاج توفي سنة ١١٧ للهجرة
(سنة ٧٢٥ م)

والكهميت بن زيد شاعرٌ إسلامي والشعراء المعروفون بالكهميت ثلاثة أحدهم
جاهلي والثاني مخضرم والثالث إسلامي وهو الكهميت بن زيد المذكور وكان
أطولهم شعراً قال صاحب

قد طال قربك يا أخي فكأنه شعر الكهميت

قال بعض المؤلفين الكهميت شاعرٌ مقدّمٌ عالمٌ بلغات العرب خبيرٌ بأيامها
وهو من شعراء مُضَرَّمٍ وكان في أيام بني أمية ولم يدرك الدولة العباسية يقال إن
مبلغ شعره حين مات كان خمسة آلاف ومئتين وتسعة وثمانين بيتاً وكان معاصراً
للعمّاج الشاعر المشهور توفي سنة ١٢٦ الهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وأما الكهميت الجاهلي فكان جدُّه الكهميت بن ثعلبة

والكهميت المخضرم فهو الكهميت بن معروف قال الأصمعي هو بدويٌّ وأحد
المعرقين في الشعراء كان أبوه معروف شاعراً وأمه سعدى شاعرة وأخوه خبيثة
اعشى بني أسد وابنة معروف بن الكهميت شاعرين أيضاً

والطرماح هو حكيم بن الحكم ويكنى أبا نضر وأبا خبيثة ومعنى الطرماح
الطويل القامة شاعر من فحول الشعراء الإسلاميين وفصحاءهم منشأه بالشام ثم
انتقل إلى الكوفة مع من ورد لها من جيوش أهل الشام

واعتقد مذهب الشراة

الأزارقة

المقالة السابعة

في تربية الخيول والابل عند العرب وباقي محصولات بلادها وتجارتهما
وفيها اربعة فصول

الفصل الاول

في خيول بلاد العرب ومشاهيرها

من المعلوم بان العرب في الجاهلية كانت تهجن ركوب الخيل وتربيتها
والخيل في اللغة هي جماعة الافراس قيل انها سميت بذلك لانها تخنل في مشيتها
وهي قسمان الكديشية وهي الخيول المعتادة والكيميلانية وهي الجيدة الجنس
اما الكيميلانية فهي موضوع الاعناء عند العرب وعليها ملار الكلام هنا
ويقال بان اصلها الاصيل من اصطبلات سليمان بن داود ملك اسرائيل وسلسلتها
محفوطة من غير دخيل في جنسها وهي تصل على التعب وتمكث عدة ايام من
غير اكل وتدخل كاسرة على الاعناء في الغارات
وقد اشتهر هذا القسم الكيميلاني في الحاسن حتى صارت له رنة وصوله عند
جميع شعوب الارض ومع ان العرب في وقتنا هذا قد عدوا اغلب ما كان لهم

في الزمن القديم من المزايا العظيمة التي كانوا يتصفون بها فهم لازال الى الآن لم يعدوا شيئاً من الوصف بالفروسية وتربية هذه الخيول التي يرغب في اقتنائها عظماء العالم بل وجميع الناس على اختلاف طبقاتهم ويضربون بها المثل وقد امتاز البعض منها في الزمن القديم وفاق غيره في المحاسن حتى نتخذ ذكره كما يتخذ ذكر اصحاب الفضل من الناس ومنها

المشهور فرس الملهل بن ربيعة الذي مر ذكره

والنعامة فرس الحرث بن عباد اليشكري

وثادق فرس منقذ بن طريف

وداحس والحنفاء فرسا قيس بن زهير العبسي وكان ابو داحس هذا فرساً يقال له ذو العقال لحوط بن جابر بن حميري بن رياح بن يربوع وابو جلوى فرس قرواش بن عوف بن عاصم بن عبيد بن يربوع وبسببه تولدت الحرب بين عبس وفزارة كما يتضح ذلك ما يأتي فضرب به المثل في الشوم فيقال اشأم من داحس كما يقولون اشأم من حُبيرة وهي فرس شيطان بن مدلج الحشبي فان آثارها جرت وبالأعلى حي بني جشم بن معاوية بن بني اسد وعلى بني ذبيان والغبراء والخطار فرسا حذيفة بن بدر الفزاري

والخطار والاعوج فرسا ابن الهلالية وقيل له الاعوج لان غارة وقعت على اصحابه وكان مهراً فيلوه على الابل فاعوج ظهره وكان هذا الفرس لبني كندة ثم صار لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر واليه تُنسب الاعوجيات وبنات اعوج وليس في العرب فعل أشهر ولا أكثر منه نسلاً

وجعيتان فرس آخر لم نقف على اسم صاحبه واليه تُنسب الخيول الجعيتية والجلف كذلك طائفة من الخيل الاصلية لم نقف على اخبارها

واللاحق فرس معاوية بن ابي سفيان

وسكاب فرس الاجدع بن مالك وقد طلبها منه بعض الملوك فبعتها اياها

وقال

ايست اللعين ان سكاب علق نفيس لا يعار ولا يباع
مفداة مكرمة لدينا تجاع لها العيال ولا تجاع

والعبيد وبرزة فرسا العباس بن مرداس السلي
والعقاب فرس زيد الخيل النبهاني وذكر في شعره ستة غيرها ايضاً وهي
المطال والكيت والورد وكامل ودوول ولاحق
والعصا واحا العصية فرسا جذية الابرش ويقال في امثالهم ما ضل من
جرت به العصا قال هذا المثل قصير لما ركبها وهرب وجرت به الى غروب
الشمس والقصة مشهورة وقد مر لها ذكر في ما سلف ايضاً قيل لما مانت بنى
عليها قصير برجا يقال له برج العصا وعبارة الميماني يا ضل ما تجري به العصا
قالة عمرو بن عدي لما رأى العصا فرس خاله جذية وعليها قصير كما ذكرنا
اراد بذلك يا قوم ما ضل اي ما هلك ما تجري به العصا يعني هلاك جذية

والاجير فرس عنزة العبيسي

وبزح فرس عوف بن الكاهن الاسلمي

والبهرام فرس النعمان بن عتبة العنكي

والجوف فرس مروان بن زنباع العبيسي

والحنينة فرس معوية البكائي

وخرقة فرس الهام العكبي

والضحية فرس ملاعب الاسنة

وقرذل فرس اخيه طفيل الخيل

وزيم فرس جابر بن حسي التغلبي واخرى بهذا الاسم للاحنف بن شهاب

والزفوف فرس النعمان بن المنذر وله فرس آخر يسمى الجهم يقال انه

كان يردي من ركة

ويخاف بالكر فرس مالك بن عمرو الغساني كان اذا سبق عليه

لا يُلحق وإذا لحق أدرك فكان يفتنم به الأهوال ومنه قولهم في المثل أجراً من فارس خِصاف

وخِصاف مُعَرَّب حصان اسير بن ربيعة الباهلي وفيه يضرب المثل المذكور ايضاً وحصان آخر لجل بن زيد بن بكر بن وائل قيل انه لما كان عند ابن امرئ القيس طالبه منه ليفتحه فنهه اياه فلج عليه الملك فقام الى الحصان وخصاه بين يديه غير متعصب منه فضرب به المثل يقال هو أجراً من خاصي خِصاف

والمعلّى فرس الاشعر الشاعر
والعناق فرس مسلم بن عمرو الباهلي
والعوجاء فرس جوين الطائي
وقراب فرس عبد الله بن الصمة
والنجم فرس السليك بن السليكة
والهرار فرس معاوية بن عبادة
والكامل فرس عبد الله بن زيادة
وندوة فرس ابي سواج عباد بن خلف الضبي
والقضيبي فرس حرد بن جرة اليربوعي
والخوصاء فرس نوبة بن الحبير
والشاء فرس معاوية بن عمرو اخي الخنساء
وذو الخمار فرس مالك بن نويرة
والكتفان او الكتفان فرس مالك بن بدر
ومودوع فرس هرم بن ضمضم المري
وجردة العيار فرس كان شديد الوثوب كالبحرادة فلقب بها
والزائد اسم فرس نجيب جداً
والهيجسي فرس ابني تغلب

وهناج فرس لباهلة
والندمري فرس لبني ثعلبية
وذاث الرماح فرس لضبة كانت اذا ذعرت تباشرت بنوضبة بالغنم
ويطلق فرس كان يسبق ومع ذلك يعاب فضرِب به المثل يقال يجري
بليق ويذم بضرب في ذم المحسن
وكانت الخيل اعز ما يباع عند العرب فاذا اشترى الرجل فرساً قال
له البائع النقد عند المحافرة اي عند اول كلمة فذهبت مثلاً قال الشاعر

احبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجحالا
اذا ما الخيل ضيعها اناس رطلناها فاشركت العيالا
نقاسمها المعيشة كل يوم وتكسبنا الاباعر والجحالا

وكانوا اذا ارسلوا الخيل على الصيد فسبق واحد منها خضبوا صدره بدم
الصيد علامة له ويسمون ذلك خضاب النحر

وكان يجري عندهم ايضاً سباق الخيل ومنه تولدت الحرب الشهيرة التي
ابتدأت سنة ٥٦٨ م اعني قبل الهجرة باكثر من خمسين سنة بين عبس وبني
فزارة بسبب داحس فرس زهير والغبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري وقبله
مر ذكرها وانشد عنبرة العبسي من قصيدته التي رثى فيها مالك بن زهير
المذكور وقد قتله حذيفة في هذه الحرب بيتاً ذهب شطره الاول مثلاً

فلا كانت الغبرا ولا كان داحس ولا كان يوماً حل في رهان

وقد دامت هذه الفتنة توجج ناراً وتوقد شراراً الى ان تفانيت القبيحان
ومحبت الطائفتان

وكانوا يسمون اول الخيل في الحلبة الخلي وهو السابق ثم المصلي ثم المسلي ثم
المالي ثم العاطف ثم المرنج ثم المومل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت ثم الفسكل

والفاشور وقد نظما بعضهم بقوله

سبق المجلي والمصلي والمسلي نالبا مرتاحها والعاطف
وخطبها ومومل ولطيمها سكينها هو في الاخر رادف

وكانوا يصنّون الخيل عند السباق على حبل يسمونه المنوس وينصبون في
حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها واخذها ليُعلم انه السابق من غير نزاع ومنه
قولهم احرز قصب السبق ثم كثر حتى أطلق على كل مبرز ومشتهر
ويقال ان عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري كان
احدق العرب بركوب الخيل وأجولهم على متونها وابصرهم في التصرف عليها
وفي هذا اللعب بعد الاسلام عند عرب المغاربة وكل عند اهالي
الاندلس فانهم كانوا يشتغلون بتعليم المصارعة على ظهور الخيل ثم سرى ذلك
الى الافرنج بتلك البلاد منهم الى ان صاروا يتنافسون في سباق الخيل
ويتراهنون عليه كما كان عند العرب فهو من رياضات امراء اوربا وكابرها في
هذا العصر

واللاديب الناضل الشيخ ناصيف اليازجي ارجوزة في قيود اسنان الخيل
والوانها عند العرب وفي هذه

المهر في حويله باسم الجذع	يدعى وبالتي في النالي دعي
ثم الرابعي بعده في الرابع	وقارح في الحج التوايع
وهو على اختلاف لون جلده	يدعى بأوصاف جرت في نفده
فأدهم وأبيض وأحمر	وأشقر وأصفر وأخضر
حتى اذا اشتد سواد الأدهم	يقال فيه الغيهي فأعلم
فإن ينقط بيباض أنمش	قل ومع ذاك سواء أبرش
فإن تكن نقطه تسع	فانه مدبر فابع
وان يشب بعض السواد الايبضا	فذاك بالاشهب في الوصف قضى

وان اصاب الاحمر السواد فبالكميت وصفه الجعد
 فان عرا الكمة لون اشقر فذلك الورد الذي لا يسكر
 وان يك الاشقر فيه خلص من السواد قيل هذا اغبس
 وان رأيت اصفرًا يمتد فيه السواد فهو السمند
 فان عرا الصفرة لون شهبه فالسوسني وصفه بالنسبه
 وان يك الاخضر فيه يحوى شي من السواد فهو الاحوى

واما ركض الخيل فقد روى الاصمعي عن قيس بن زهير بانه قال يجري
 الجذعان اربعين غلوة والثنيان ستين والرابع ثمانين والفرج مئة والمئة غلوة
 اثنا عشر ميلا ولا يجريه اكثر من ذلك ومن امثالهم جري المذكيات غلاب
 والمذكية من الخيل هي التي اتي عليها بعد قروحها سنة او سنتان يضرب لمن
 يوصف بالتبذير على اقرانه في حلبة الفضل ومن امثالهم ايضا اموك الويل
 فقد ضل الجمل وهو مأخوذ من قولهم امى العرس اذا اجراه واحاه في جريه
 والمعنى أعد فرسك فقد ضل جملك يضرب لمن وقع في امر عظيم يوم يندل
 ما يطلب منه لينجو

ويتشاءمون من الخيل بالاشقر قبل ان السبب في ذلك فرس نسي الشقراء
 كانت لشيطان بن لاطم قتلت وقتل صاحبها فقيل أشام من الشقراء ومن كلام
 لقيط بن زرارة يوم جبلة يخاطب فرسه وكان اشقر يا اشقر ان نتقدم نخر وان
 تأخر نعفر وذلك ان العرب تقول شقر الخيل سراعها وكميتها صلاحها فهو يقول
 لفرسه يا اشقر ان جريت على طبعك فتقدمت الى العدو فتلوك واذا اسرعت
 فتأخرت متهمًا اتوك من ورائك فعقروك فتلوت العرب كلمة هذا وجريه
 عندهم مجرى المثل فيقولون كالأشقران تقدم نخر وان تأخر عقر

وترى العرب ان قصر الشعر في الخيل من علامات العنق والكرم فيقولون
 في مدح الفرس فرس جرداء وكذلك سبوغ الذنب واستواء عسيبه ها من
 هذا القبيل ايضا

اما سبوغ الذنب فهو شدة طوله وانسداله الى الارض والعسيب الفرس العظيم الذنب. والمجنَّب الفرس الذي في بده انحناء وهو ممدوح اذا لم يفرط والمجنَّب الجنوبي من الخيل وهو ان يجنب الفارس فرساً الى فرسه في السباق فاذا قتر المراكب تحوّل الى الجنوبي والادن الفرس القصير اليدين وهو من العيوب والصافن الفرس اذا اقام على ثلاث قوائم وثني سبكه الرابع والسُنْبِك طرف حافر الفرس والعكوة اصل ذنبه والمبرقة غرة الفرس الاخلة جميع وجهه غيراته ينظر في سواده اي ما حول عينيه اسود. والارخم ما كان راسه ابيض وسائر اسود واللقعة دائرة تكون بعرض زور الفرس او بحيث تصيب رجل الفارس يتشام بها او لمعة بياض في جنبه الايسر. والمجمل ما كان في قوائمه بياض جاوز الارساغ ولا يجاوز الركبتين فان كان البياض في قوائمه الاربع فهو مجمل اربع. وان كان في الرجلين جميعاً فهو مجمل الرجلين وان كان في احدى رجليه وجاوز الارساغ فهو مجمل الرجل اليمنى او اليسرى وان كان البياض في ثلاث قوائم دون رجل او دون يدي فهو مجمل ثلاث مطلق يدي او رجل. فان كان مجمل يدي ورجل من شق واحد فهو ممسك الايامن. مطلق الايسران ممسك الايسر مطلق الايامن وان كان من خلاف قل او اكثر فهو مشكول وان كان تخميلاً مستديراً فوق اشاعره او جاوز البياض ارساغه او بعضها فهي أخدم والاثني خدما. والمجنَّب الذي ارتفع البياض منه الى المجنب وهو ركة اليد والارساغ المواضع المستدقة بين الحافر وموصل الرظيف من اليد والرجل مفردة رسخ والوظيف مستدق الذراع والساق من الخيل والابل او ما فوق الرسخ الى الساق او مقدم الساق جمعة أوظفة ووظف. والشبظ الطويل من الخيل واليهبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او البعيد القدر في الجري والاخلج الجواد السريع والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف والسرايف كذلك الخيل السراع واحدهما سرعوفة وفرس بيع ويوع بعيد الخطو والاثني بيعة والبلذم ما اضطرب من حلقوم الفرس وبركع الفرس اذا

اقام على اربع وسقط على ركبتيه والطوال الخيل والصيام ما كان منها ملجأ
 مسرجاً وغير صيام ما كان على غير ذلك والاحق الفرس يضع حافر رجله
 موضع يده وهو عيب والفرس الذي لا يعرق والخروج فرس بطول عنقه
 فيقتل كل عنان جعل في الجاه والصهوة مقعد الفارس من ظهر الفرس
 والرصيفة عقبة العنان على قنال الفرس والقنال من الفرس مقعد الفرار
 خلف الناصية جمعة قنل وقذلة والعرف شعر عنق الفرس والسبب شعر
 ذنبه وبهذا القدر كفاية والآفات المستفراة في هذا الموضوع او غيره من
 مواضع هذا الكتاب يحتاج الى المجلدات الكبيرة والمئات الطويلة فاذا ما قل
 ودل خير مما اكثر قل

الفصل الثاني

في تربية الابل وفوائدها

والعرب اليد الطولى في تربية الابل والقيام على نتاجها وطلب الانتاج لها
 لازتاد مراعيها ومناحص توليدها لشدة الاحتياج اليها في بلادهم فهي مراكبهم
 التي يحملون عليها احمالهم وينقلون اثقالهم ويأكلون لحومها ويقناتون من لبنها
 ويكتسبون من اوبارها ويقايضون عليها في المبيعات وينتدزون اسراهم بها عند
 نزول التكتبات ويعطون منها في سائر الغرامات والديات والمراهنات ومهر
 الزوجات وبالحجلة والتفصيل هي مصدر غناهم وقد جاء في الحديث لا تسبوا

الابل فان فيها رقوم الدم اي انها تعطى في الديات فتحقق الدماء بها
ومن اشتهر عندهم في رعايتها وحسن القيام عليها وجل يقال له حنيف
الحناتم وآخر يقال له مالك بن زيد مناة وبها يضربون المثل في ذلك
وكانوا يعلفونها حب الخنم وهو نبت معروف وينصبون في مباركها عودا
لحنك به الجرباء منها ويسمونه الحنك وفي مجمع الامثال للميداني الجذل وهو
اسم لاصل الشجرة وتصغيره جذيل وبه يضربون المثل في الخشونة فيقولون
اخشن من جذيل ويقولون ايضا جذل حكاك يضرب للرجل يستشفى برأيه
وعقله ينصب في المعاطن لحنك به الجرباء واما الثلة والطلاء والربذة فهي
اسماء خرقه تطل بها الابل الجرباء وبها يضربون المثل في الخسة والاحتشار
فيقولون لمن ارادوا الاحتقار به اهون من ثلة ومن طلياء ومن ربذة
وكانوا اذا ارسلوا الجمال الى المراعي الفواجد يلها على الغارب ولا يترك
ساقطاً فيمنعها عن الرعي ولذلك يقولون في امثالهم التي حبله على غاريه يضربونه
ان تكره معاشرته والمعنى دعه يذهب حيث يشاء
واذا كانت سنة مجدية يخاف منها على الابل ذبحوا اولادها لتسلم الامهات
ولذلك قالوا في امثالهم شر دواء الابل التذبيح ولهم فيها معاملات اخرى
ولما كانت العرب اشد الناس فحلاً للشاق والبرد والحر والجوع والعري
نظراً لعقم اراضهم وقلة المياه فيها كان اذا اراد الرجل سفراً عود ابله ان تشرب
خمساً اي كل خمسة ايام مرة ثم عودها على السدس حتى اذا اخذت في المسير
تصبر عن الماء وقال الميداني الظاهرة اقصر الاطباء وهي ان ترد الابل كل يوم
مرة ثم الغب وهي ان ترد الماء يوماً وتغيب يوماً والربع وهي ان ترد يوماً وبومين
لا ترد وترد في اليوم الرابع وعلى هذا القياس الى العشر وفي الصحاح ليس في
الورد ثلاث لان اقصر الورد اربعة وهي ان تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهي
ان ترد يوماً ثم تدع يوماً فاذا ارتفع عن الغب فالظم ثم الربع ثم الخمس وهكذا
الى العشر قاله الاصمعي

وكان ركبهم يتصافن الماء أيضاً ولا سيما في شهرَي فاجر وتصافن الماء هو
ان يطرح في القعب حصاة او نواة من نوى المقل ولذلك يقال لها المقالة ثم
ثم يصب فيه الماء بقدر ما يغير الحصاة فيشربون بقدر واحد

واكبر الابل العربية لا يمشي في الساعة اكثر من الف وخمس مئة وخمسين
خطوة واما الصغير منها فيمشي ألفاً فقط وخطواتها بقدر خطوات الانسان مرتين
والركض عليها متعب جداً بخلاف الحمير الآتي ذكرها ويعبرون عن الناقة التي
لا تستقيم في سيرها لفط نشاطها بالعوجاء واما الثعربوت فهي الخييار الفارحة من
النوق والمرقال مبالغه مرقل من الارقال وهو بين السير والعدو والامون
الناقة التي يؤمن شئها والرسالة هي التي تكون سهلة السير تمشي هوناً والحدج
التي تميل في احد الشقين لنشاطها في السير والذفاق المتدفقة في سيرها اي
المسرعة غاية الاسراع والرزية التي ترزي في السفر اي تفلت لفط هزالها

والعرب لحن يسوقونها به ويسمونه الحلاء والحادي السائق الذي يسوق
الجمال بصوته الرخيم وقد اشتهر بينهم في ذلك بعد الاسلام رجل يقال له سلام
الحادي الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة السادسة لانه كان حسن
الصوت في الغاية حتى كانوا يضربون به المثل قيل انهم كانوا يعطشون الابل
ثم يوردونها الماء ويقف سلام من ورائها ويجدوها فتتنصرف عن الماء اليه وكان
من خواص مروان بن محمد بن مروان الاموي

ومن امثال العرب شق العصاء يضرب للمتفارقين واصلة ان يكون
الحاديان في رفقة فاذا ازم افتراقها شقت العصاء التي معها فاخذ هذا نصفها
وذا نصفها ثم كثر حتى جعل شق العصاء مثلاً في كل فرقة

وذكر بعضهم ان العرب اذا كان لهم ناقة كريمة منعوا عنها كل فعل غير
كريم وقرعوا على انفه بالعصاء اذا دنا منها ولذلك يقولون في امثالهم لا تفرع
له العصاء يضرب لمن لا ينبغي ان يرد خائباً وقيل بل يضرب للحميل المجرب
وكان للنعمان بن المنذر الخمي فحلان كريمان يضرب بهما المثل وهما جدبل وشدقم

ويحكى عن فحل ليني عوافة بن سعد بن زيد مناة بن تميم يسمي قاشر
وكانت له موهبة ابل تذكر اي تنتج الذكور فاستطرقوه رحما رجاء ان تؤث ابلهم
فانت الامهات والنسل فضرِب به المثل في الشوم فيقال اشأم من قاشر وقيل
في هذا المثل غير ذلك

وضل لرجل بهير فاقسم لئن وجده ابيبعة بدرهم فاصابه فخرن به سنورا
وقال ابيع هذا الجمل بدرهم وابع السنور بالف درهم ولا ابيعها الا معا فقبل له
ما ارخص الجمل لولا الهرة فخرت مثلاً يضرب في النفيس والحسيس بقترنان
والاديب الفاضل الشيخ ناصيف البازجي ارجوزة في قيود اسنان الابل
والوانها وهي

أَوَّلُ نَجِّ الناقَةِ الحَوَارُ	يُدعى كما جاءت به الآثارُ
وهو لعامٍ واحدٍ فصيلُ	وَأَبْنُ مخاضٍ بعدهُ نقولُ
وَأَبْنُ لَبُونٍ ثُمَّ حِقٌّ جَدَعُ	ثُمَّ الثَّانِي فالرباعي يتبعُ
ثُمَّ السَّيِّسُ بعدهُ والبازلُ	وَالْعَوْدُ في العَشْرِ رواهُ الناقلُ
فان صفت حمرته فاحمرُ	قيلَ له وهو لديهم يؤثُرُ
فان تشبها ذهبةً فارمكُ	وَالجَوْنُ ما فيه السوادُ أحلكُ
وذو البياضِ آدمًا يلقبُ	فان عليه حبرةٌ فأصعبُ
فان يكن بياضه يلتبسُ	بشقرةٍ فهو البعيرُ الأعبسُ
والأخضرُ المصفرُّ في سوادِ	يُدعى بأحوى اللون في البوادي

وما يلحق بذلك ايضا السنب وهو ولد الناقة او ساعة بولد وقيل ولد
البعير الذكر والذرع اوّل ولد تنتج الناقة والرابع النصيل ينتج في الربيع وهو
اول النتاج ويجمع على رباعٍ وارباعٍ ولاثنى ربعة ويجمع على ربعات ورباعٍ
فاذا نتج في آخر النتاج فهو هبع ولاثنى هبعة اما الملبط فهو السقط من اولاد
الابل قبل ان يشعر نملطه الناقة اي تسقطه والخدج الذي ولد لغير تمام

والهجي تموت امه فيريو صاحبة بلبن غيرها ولا قيل الفصل والجادل من ولد
 الناقة فوق الراشح وهو الذي قوي ومشي مع او
 اما الشارف فهي المسنة من النوق وبها يضرب المثل في الرافة فيقولون
 آحن من شارف لانها تكون اشد حنانا على ولدها من غيرها
 والبروق الناقة التي تشول بذنبها فيظن بها لفتح وليس بها
 والجالية التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق
 والجسرة الناقة الموثقة الخلق ايضا ويراد بالموثقة هنا المحكمة
 والبرعيس الناقة الغريبة الجميلة التامة الخلق الكريمة
 والكهاة والمجلاة الناقة الضخمة السمينة
 والحائل الانثى والفلوص الانثى من الابل الشابة
 والضروس الناقة السبعة الخلق عند التاج
 والاحوص الناقة الحائلة السمينة
 والطاية الناقة الجرباء المطاية بالهناء وهو الفطران
 والهاجن البكرة التي تتج قبل ان يطالع لها سن ومنه المثل جل الرد عن
 الهاجن والردف العطاء والصلة يضرب الرجل القليل الخير
 والبكر الناقة التي ولدت بطنا واحدا والفتى من الابل
 والضبور الناقة الكثيرة الرغاء
 والنقارة الناقة تزيد عن العدو وتشد ولا تشني في مريها
 والمنهة الذلول من النوق
 والبيلة الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت راجع الرنية في الفصل
 الرابع من المقالة الرابعة

والعطل الطويل العنق من النوق
 والدعبل الناقة التي معها ولدها وقيل البعير المسن
 اما عصافير المنذر فهي ابل كانت للملوك فنجائب

الحلب

البسوس الناقة التي تدرّ على الابساس لان الحالب لا بدّ له ان يوتس
الناقة اولاً ثم يحلبها والابساس هو ان يقول لها يس يس لتسكن وتدرّ ولذلك
يقولون في المثل الا يناس قبل الابساس

ومصر الناقة اذا حلبها باطراف الاصابع

والضبط هو الحلب بالاربع اصابع

والفطر الحلب بالسبابة والوسطى

والبابن الحالب اليمين

والمستعلي الحالب الايسر

والغرار منع الناقة درتها ومنه الغرارة قلّة اللبن كما ان الدرة كثرة

والصبي الناقة اذا حلب لبنها

والطالتي الناقة التي يتركها الراعي لنفسه فلا يحلبها على الماء

والضارب الناقة التي تضرب حالها

والقيل الناقة التي تحلب عند القائلة يعني نصف النهار

والرائم الناقة التي تعطف على ولدها وتدرّ عليه فان لم تدرّ سئلوا حواراً
وحشوا جلده ثبناً واطخوه بشيء من سلاها (١)

والملوق الناقة التي ترأّم الولد بانفها وتمنعه درها

والمحاريد الابل التي قلت البانها

والعصوب الناقة يشد فخذهما حتى تدرّ

والشائلة الناقة التي خفت ضرعها وقلّ لبنها

والمتراح الناقة التي يسرع انقطاع لبنها

الفحول

والقزم من الابل الفحل

(١) السلى المجلدة التي يكون فيها الولد من الناس والمواشي

والعركك البعير الغليظ القوي
 والترامز الجمل قد تمت قوته او الذي اذا اعتلف رأيت هامته ترجف
 وصول البعير اذا صار يقتل الناس وفي المثل أصول من جمل يعني
 أعص
 والخفص البعير الذي يحمل عليه الخباء بأسره مع ما فيه من كساء وعمود
 والطعن البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة
 والصليدم الشديد من الابل
 والفنيق الفحل
 والقامح والقامح الذي قد اشتد عطشه حتى فتر لذلك فتورا شديدا
 ويقال القامح الذي يرد الخوض ولا يشرب
 والهيم الابل العطاش من الهيام وهو اشتد العطش قال الشاعر
 وبأكل أكل الفيل من بعد شبعه ويشرب شرب الهيم بعد ان يروي
 والحرايز من الابل التي لا تباع لئلا يناسها مفردا حريزة
 والمروح الابل المروحة الى اعطائها والعطن وطن الابل ومبركها
 والغريب ما ترك في مراعيه
 والعوذ الابل قد نجت واحدها عائذ فاذا تبعتها ولدها قيل مطفل
 والضهور المسكة عن ان تجر فاذا استعملت قيل راسقة
 والليساء التي لا تبرح من المبرك
 والعشر الابل التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر من ملحقها
 والمناي التي تقع بعضها والباقي يتلوها في التاج
 والغيط الابل التي لا وجع لها
 والعيس اسم للناقة
 والركاب الابل ولا واحد لهم من لفظها وقال الفراء واحدها ركوب

والجمال اسم صيغ للجمع وهي ذكور الابل واناسها والجمال ذكورها والنوق
اناسها

والثربوت الجمال والنافاة الذلول

والزود اسم مؤنث لا يوحد ويجمع على ازواد يقع على قليل الابل ما بين
الثلاث الى العشر الى العشرين الى الثلاثين ولا يتجاوز ذلك ومنه المثل الزود
الى الزود ابل يضرب في اجتماع القليل الى القليل حتى يؤدي الى الكثير

والصرم جمع صرمة وهي القطعة من الابل

والعرج القطيع من الابل نحو الثمانين ومنها الى تسعين او مئة وخمسين
وقويتها او من خمس مئة الى الف

والجول جماعة الابل

والجبهة ثمانون بعيراً

والعجزة المئة من الابل او مئتان او ما بين الخمسين الى المئة

والفكر ما فوق الخمس مئة من الابل او الستون منها او ما بين الخمسين
الى المئة

والفضاء ما بين الثلاثين الى الاربعين

والكور الجماعة الكثيرة من الابل او مئة وخمسون او مئتان واكثر

والهجمة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المئة
او الى دويتها فان بلغت المئة فهي هنيئة

والامامة ثلاث مئة من الابل

ويعبرون عن الابل بالجليلة واجودها عندهم الاشهب البازل يعني الايض
القوي ويقولون نافاة هجان وجل هجان والهجان حسن البياض واعشة وقيل
بل ان انفسها عندهم السوداء قال عنزة

فيها اثنتان واربعون حلوبة سوداً كخافية الغراب الاسهم

الخافية ضد العلانية ولكن هنا يراد بها ما ظهر وتبين من الغراب وفي
القاموس خفاءً خفياً وخفياً واخفاؤه أظهره واستخرجه وخفا الشيب ظهر وخفا
البرق لمع والاسم الاسود

الفصل الثالث

في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب

اما حيوانات بلاد العرب غير الخيل المشهورة في الجودة والجمال التي
يعتمدون عليها لشدة احتياجهم اليها كما تقدم في ما مرّ يوجد ايضاً الحمير الجيدة
التي تباع باغلى قيمة وهي تقرب من صفة البغال وعليها تذهب الحجاج من اليمن
الى مكة وتصل على تعب الطريق وتمشي في الساعة ثلاثة آلاف وخمس مئة
خطوة وخطواتها بقدر خطوات الابل والركض عليها لا تعب فيه
وتوجد ايضاً المعزى والغنم والمعزى البرية ويعتنون بتربية الغنم كثيراً
وكما يعتبرون عن الابل بالجليلة يعتبرون كذلك عن الغنم بالدقيقة ولم
اصطلاحات في تسمياتها ومن ذلك التبيعة الاربعون من الغنم او ادنى ما تحب
فيه الصدقة من الحيوان . والتبيمة والشمة الشاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ
الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المنزل وليست بسائمة والثلة جماعة الغنم او
الكثيرة منها او من الضأن خاصة والحيلة للمعزى كالثلة للضأن فاذا اجتمعت
الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة ومن امثالهم لا يفرق بين الثلة والثلة اي

بين جماعة الغنم وجماعة الناس لان الثلثة الجماعة من الناس والحزقة والحزيرة
القطعة من الغنم جمعة جزائع والحزمة المنة فصاعداً من الماشية او من العشرة الى
الاربعين او هي الضمة من الابل والفرقة من الضأن

وتوجد ايضاً الجواميس وبقر الوحش وحمر الوحش وهيب الفراء الذي
يضررون به المثل فيقولون كل الصيد في جوف الفراء يغير همزاي كل الصيد
دونه يضر للرجل يكون له حاجات كثيرة منها واحدة عظيمة فتفضي له فلم
يبال بفوات البواقي

وتوجد ايضاً الخنازير والارانب والغزلان والظباء ويقال لها العفر
واحدها أغفر وتكثر في براريهم الأسد ويقال لها العنابس واحدها عبسة
واسامة علم لها والضبع والتمر ويقال له ذو اللونين ويسمونه السبتي ايضاً
والذئب والوعل والغلب وابن آوى واليربوع وفي جهة الجنوب النسناس وهي
كثير الحناية على الاثمار والفواكه

ويوجد ايضاً من الطيور النعام ويقال لذكورها الظلمات واحدها ظليم
والنظا والنجل والصقر والكدرى والكروان والغراب والجمع والرخم والهدهد
والسممر وغير ذلك وعلى البحر الاحمر انواع كثيرة من طير الماء كما ان مياه
البحر المحيطة كثيرة الاسماك والسلاحف

ويوجد في بلاد العرب من الاحناش حيات مؤذية وعقارب وضباب
وانواع من الفل والزبلاء وكثيراً ما يسطو على هذه البلاد الجراد ويقال له
الجندب فينلف اغراسها واكثر ما يستوطن في براري نجد

وقال الميلاني عن حمزة ان العرب تسمي ضروباً من البهائم بضروب من
المراعي تسميها اليها فيقولون ارنس الخلة وضب السما وظي الحلب وتيس الريلة
وقنفذ برقة وشيطان الحماطة واخبث الذئب ذئب الفضي واخبث الافاعي
افعى الجندب واسرع الظباء ظباء الحلب

فالشيطان المذكور هنا يريدون به الحية والحماطة ببس الافاعي وهي من

احرار البقول واحديتها افانية ويضرب بشيطان الحماطة المثل للرجل اذا كان
ذا منظر قبيح والحلب شجرة حارة يكون طباًؤها أسرع الظباء واما طباء الحمض
فتكون ابطاً الظباء لان الحمض مالح وذلك كله على قدر طباع الامكنة
والاغذية العاملة في طباع الحيوان

ويسمّون بعض الابل حوكشية نسبة الى حوكش ولعلها هي الابل التي يسمونها
الحوشية اي وحشية ينسبونها الى الحوش وهي على زعمهم بلاد الجنّ يعنون ان
فحولها من الجنّ ضربت في نعم مهرة بن حيلان فنُسبت اليها اذ يقال لها ايضاً
ابل مهرة او من الحوش اي من نسل فحول الحوش واما خفان وهي ارض بقر
الكوفة وعفرين وخفية وترج وحلية هي من المواضع الموصوفة بكثرة الاسود
ولذلك يقولون في امثالهم للجري أجراً من الماشي بترج وان قهر رجلاً عظيماً
فتلت أسد خفان وثملت ابل الاخيلى من ابيات تراثي توبة بن الحبير

فتي كان احى من فتاة حشبة واشجع من ابل بختان خادر^(١)

وانما اختلفوا في تفسير المثل المضروب وهو قولهم اشجع من لبت عفرين
فمنهم من جملة دويبة ومنهم من قال ضرب من العناكب
وحية عيلان هي حية يزعمون انها قد منعت وادياً يسمونها بهذا الاسم اي
عيلان فلا يرى ولا يوتى

ولم يكن ما ذكرناه في هذا الفصل من اسماء الحيوانات وغيرها مقتصرًا على
هذه الاسماء فقط بل يوجد لكل نوع من انواعها اسماء متعددة لذكورها
واناثها واصغارها وكبارها هذا فضلاً عن ترادف اسماء كثيرة على معنى واحد
فان الاسد مثلاً يقال بان له نحو الف اسم ولذلك لم تتعرض للغوص بهذا
المجر العويص بل نكتفي هنا بذكر اسماء اولادها وما اصطلموا عليه من الفايها
هي نفسها

(١) الخادر معناه المقيم في خدره اي ملازم اجتهه اذا كان من الاسود

اسماء اولاد الحيوانات . قد وضعت العرب لكل نوع من واد الحيوان اسماً مخصوصاً وهو ان ولد كل سبع جبرو (ويطلق على الصغير من كل شيء) وولد كل وحشية طلاء وولد كل طائر فرخ اما الشبل والحفص والفرد فهي اسماء ولد الاسد وهرمس ولد النمر ودغفل ولد الغيل والمقبولا اولاده جملة والبرعل والبهدل ولد الضبع والمخضيب ولد البهر والجيس او الجيس ولد الدب والفشية ولد الفرد والفصل ولد الذئب وولد العقرب والحرس ولد الثعلب والخنوص ولد الخنزير والفهود ولد الوعل والمهر ولد الفرس والمبرقص ولد الحرقوص والجمل الصغير والحش والعفا ولد الحمار اما ولد الناقة فقد سبقت الاشارة اليه في الفصل السابق والعجل والجرج والحسيلة والذئب والفراة والبرع ولد البقرة وكذلك البرغزة والبرغز والبرغوز والبرغاز ولد البقرة اذا مشى مع امه والتبيع ولدها في السنة الاولى والعصب ولدها اذا طلع قرنه والماري ولدها الاملس الابيض والانش مارية والفرد والزرع واليعفور والجوذر والفز ولد البقرة الوحشية والحمل ولد الشاة وهي انش الضأن والجدي ولد الغنم والخنف والحز والشاذن والغريز ولد الظبي والبائع ولد الظبي ايضاً اذا باع في مشيه والحزق ولد الظبية الضعيف القوائم والطلو ولد الظبية ساعة يولد ويجمع على طلاء والجرو وقد مر ذكره ولد الكلب واليرص ولد الفارة والحسل ولد الضب ويقال هو اولاً حسل ثم مطبخ ثم خضرم ثم ضب والخزني والخونع والنهر ولد الارنب والفروج ولد الدجاجة والجعول والرأل والحونكي ولد النعام والزغلول ولد الحمام والحز وقد مر ذكره فرخ الحمامة وولد الحجة ويقال له المارن ايضاً والكبرتل ولد الجعل او هو الجعل نفسه وقيل ان النهر الذي مر ذكره وكذلك السبع ها ولدا الذئب من الضبع وينزعون ان السبع لا يعرف العلل ولا الاسقام فهو كالحية يموت جحف انفه ويضربون به المثل في شدة السبع فيقولون لمن ارادوا المبالغة في شدة سمعه اسمع من سمع قال الشاعر

تراه حديد الطرف الحج واضحاً اغرّ طويل البال اسبح من سمح

والعسبار ولد الضبع من الذئب او ولد الذئب والعسيور والعسيورة
 واد الكلب من الذئبة وفي بعض المؤلفات الاسيور ولد الذئبة من الضبع
 والدروان ولد الضبعان من الذئبة والازل ذئب ارضع^(١) يتولد بين الضبع
 والذئب ايضاً والخيفعاء بالمد والفصر ولد الكلب من الذئبة والديسم ولد
 الذئب من الكلبة وقيل ولد الثعلب منها او ولد الدب والبرغل وقد مرّ
 ذكره يقال ايضاً انه ولد الوبر من ابن آوى والقرنب واد الفارة من البربوع
 كفى الحيوانات. وكما تنكي العرب النوع الانساني كذلك تنكي الاطعمة
 والبعض من النباتات والحيوانات وقد تقدّم في الفصل الثالث من المقالة
 الخامسة كفى الاطعمة اما كفى الحيوانات فيها ابو الحرث وابو الابطال وابوشبل
 وابو العباس كبة الاسد

وابو جهم وابو داف وابو دخل وابو جعدك وابو دغفل وابو الحجاج كبة
 الفيل وام سبل الانثى منه

وابو الابرّد وابو الاسود وابو جعدة وابو جهل وابو خطاف وابو الصعب
 وابو رقاش وابو عمرو وابو المرسال وابو فارس النمر وام الابرّد وام رقاش
 الانثى منه

وام ثرمل وام جعار وام حنرف وام رمال وام عتاب وام عنبات وام
 عمرو وام عامر وام خنور وام طريق وام القيدور وام نوفل انثى الضبع وابو
 عامر وابو كلدة وابو الهنبر ذكر الضبع

وابو جعدة وابو جاعد وابو جمادة وابو ثامة وابو مذقة وابو عسلة وابو
 رعاة الذئب

وابو حميد وابو جهمينة وابو جهل الدب

(١) الارشح الرجل فلّ اللحم عجزه وفخذيه الخنة وركبه

وأبو معاوية وأبو النجم وأبو الحصن وأبو الحصين وأبو الحنيس الثعلب
 وأبو قيس وأبو زهرة ابن أوى
 وأبو أيوب وأبو صابر الجمل
 وأبو خالد الكلب
 وأبو زرعة وأبو عقبة الخنزير
 وأبو زنة القرد
 وأبو منقذ وأبو منجي الفرس
 وأبو الخنثال وأبو قموص وأبو خرون البغل
 وأبو زيا وأبو محمود وأبو جحش وأبو العفا الحمار وأم الهنبر الانان وهي
 أنثاه
 وأبو برائل وأبو سليمان وأبو اليفظان وأبو حسّان وأبو حماد الديك وأم
 حفصة وأم ناصر الدين وأم الوليد وأم احدى وعشرين الدجاجة
 وأم البيض وأم ثلاثين النعامة وبنات الهبق جاعنها وأبو حاتم ذكرها
 وأبو القعقاع الغراب
 وأبو الملح الصقر
 وأبو الأشعث وأبو لاحق البازي
 وأبو الهيثم وأبو وثاب وأبو الحجاج وأبو حسّان وأبو الدهر وأبو الأشيم
 ذكر العقاب وأم الحواري وأم الشعر وأم طليّة وأم لوح وأم الهيثم الانثى أم
 وأبو مالك وأبو المنهال وأبو يحيى وأبو الأبرد وأبو الأصبع النسر وأم
 قشعم أنثاه
 وأبو الأخبار وأبو ثمامة وأبو الربيع وأبو روح وأبو سنجار وأبو عباد الهدمد
 وأم الخراب وأم الصبيان البومة
 وأبو عكرمة الحمام
 وأم جعران وأم عجينة الرخمة

وابو حنّيج اللؤلؤ
وابو براقش المنس قيل هو طائر صغير بري كالقنفذ اعلى ريشه أغرّ
واوسطه احمر واسفله اسود فاذا هجج انتفش فتغير لونه الواناً شتى حتى قيل
يكل مثلون ذي وجهين أحول من أبي براقش ومنه قول الشاعر

كأبي براقش كل يو م لونه يتغير

وابو نخجا او ابو نخجادي ضرب من الجنادب ومن الجراد وضرب ضخم من
الخنافس وأم عوف الجراة

وابو الحسن طائر صغير ذو صوت حسن ويسمى الحسنون

وابو كثير الصرد وهو الأخيل

وابو سالي الوزع

وابو جعفر الذباب

وأم وردان الصرصور

وابو حسيل وابو حسيل الضب

وابو جعران الجعل

وابو سفيان القنفذ

وأم عزيطة وام ساهرة العقب

وأم حباب دويبة ذات الوان كالجنذب وهو ذكر الجراد او القبوط

وأم الاموال الغنم

وابو حبيب المجدي

وابو غزوان وابو خدش وابو الهيثم وابو شماغ السنور وام شماغ انشاء

وابو حنر الحربة وام قرّة وام حبيب الانثى منه وام الحيين مصفرة

الحرباء ايضاً

وام محبوب وابو عثمان الحية

وابو طامر وابو عدي وابو وثاب البرغوث
 وابو مشغول النمل وامّ نوبة وامّ مازن النملة
 وابو راشد الفار وامّ خراب الفارة
 وابو الميج وابو هبيرة وابو معبد ذكر الضفدع وامّ هبيرة انثاه
 وامّ اربع واربعين دويبة مسمة معروفة
 لاحقة . لا يخفى بانه عند العرب كل شيء انضمّت اليه اشياء فهو امّ لها
 والامهات للناس والامات للبهائم وامّ كل شيء اصله وعماده وللقوم رئيسهم ومن
 القرآن الفاتحة او كل آية محكمة من آيات الشرائع والفرائض وللنجوم المجرة
 وللرأس الدماغ او المجلدة الرقيقة التي عليها وللرمح اللواء وللثنايف اشدّ الفاويز
 واشتها وللبيض النعامة على ما تقدم والامة الجماعة
 وامّ القرى مكة
 وامّ الدنيا مصر لكثرة اهلها
 وامّ القرى النار
 وامّ الكتاب اصله او اللوح المحفوظ او الفاتحة او القرآن جميعه
 وامّ دفر وامّ حجاب الدنيا
 وامّ مثواك صاحبة منزلك
 وامّ الصبيان الصرع
 وامّ ملدم المحي
 وامّ الجراف الدلو والترس
 وامّ حبوكر وامّ حبوكرات وامّ حبوكرى وامّ خشاف وامّ جندب
 اللامية العظيمة والاساءة والعدو والظلم واما قول امرئ القيس في مطلع بعض
 قصائده

خيل لي مرّا بي على امّ جندب لنقضى لبانات القواد المندب

فهو يريد بذلك امرأة من بني حلي كان تزوج بها حين هرب الى قومها
من وجه المنذر بن ماء السماء ملك العراق

الاصوات. ولما وضعت العرب اسماء لانواع الاصوات منها الصرير
لللباب والنفث والسريير والصريرف للاسنان. والطبطننة للاوتار. والرنين للنفوس
والقصيف للرعد والبحر. والزفير لصوت النار. والخنخشة للفرطاس والثوب
الجديد. والصلصلة للحديد والسيوف والدرهم. والزمزمة حكاية صوت الجوس.
والنشيش لصوت غلمان القدر ونحوها. وغرق غرق حكاية صوت الغليان.
والبقبة صوت غلمان الماء في الكوز ونحوه. والدققة صوت الفرع. والبدبة
صوت وقع الحافر على الارض وكل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة.
والطفطة صوت الاحجار ومنه طقّ لصوت وقع الحجارة. وطاق للضرب.
والخرير للماء والريح والعقاب اذا حنّت وغطيط النائم. والخشارم للغليظ من
الاصوات. والخنش والخنشة للصوت والحركة والصوت الخفي او صوت ديب
الحيات وصوت الضبع. واللفظ اصوات مهمة لا تفهم. والتفهم صوت بكلام
لا يتبين. وجلنباق حكاية صوت باب ضخم ذي مصراعين في فتحه. والصوة
لصوت الصدى. وطبخ لصوت الضاحك وباء باء لصوت يدعى به الناس
للاجتماع وامثال ذلك وضعوا ايضا لكل صوت من اصوات الحيوانات اسما
ومنهم الزير للاسد. والعواء للذئب. والنباح للكلب والهريرة اذا اندكر شيئا
او كرهه. والضباغ للتعلب. والمواء للمهرة. والنفيع للخنزير. والخواار للبقرة.
والرغاء للشاة. والذرب للظبي. والصهيل للفرس. والنبيق للبحار. والهدير
للحمار. وطيق والنيق للضفدع. والنجج للجمجمة. والخنرشة صوت اكل الجراد
والخروص صوت السمور. والصقاع للدب. والنعيق والنعيب والنعاب للغراب
والبوم. وغاق لصوت الغراب. وغرق غرق حكاية صوت الغراب اذا اغلظ
صوته وصوت الماء اذا صار من سعة الى ضيق والحنيف للشجر ولجناح الطائر
وماء والبغام صوت الظبية. والظاب صياح النمس. والنيق والفرق لصوت

الدجاج . وقطا قطا حكاية صوت القطا ومنه وقط وقط اسم صوت لدعاء
النطاة . والوع حكاية صوت ابن آوى والطفل اذا بكى . والزرققة للعصفور .
والنخريد للطائر والمغني والحادي . وكه كه حكاية صوت الاسد والبعير
زجر الحيوانات . وكما وضعوا هذه الاسماء لاصوات الحيوانات على ما تقدم
وضعوا كذلك اسماء لالاصوات التي يزجرونها بها ومنها اجد واجط وايا يا
ويا يا وبيا وبس وبس وجو جو وجوت وجوت وحي وحي وحي وحي وحي وحي
وحا وحل حل وهاهاها وهرهه واهي واهي واهي واهي واهي واهي واهي واهي
وته ته وحا حاه وجاه وجاه وجوه وجوه وحاب وحوب وهت هت واهت واهت
يزجر بها البعير

وحى حى وشيب اصوات تدعى بها الابل للشرب
وهي هي صوت تدعى به الابل للعلف
ودى دى من حلاء العرب تدعى به الابل للمشي
وده ودام دام اصوات تدعى به الناقة الى ولدها
وهده هده صوت يسكن به صغار الابل عن نفارها
واخ صوت اناخة المجل
ودوه دوه صوت لدعاء الربيع
وحيط وده وهلا وهجر وهجر وهال وهاب وهب وهي لزجر المجل
واوه صوت دعاء للفرس
وجاه جاه زجر للسبع والابل
وحده او عده زجر للابل خاصة
وحى وحى صوت يدعى به الحمار
وعوه عوه صوت يدعى به الحمار
وحيز وحيه وساء وشاء وشوشو وهيس اصوات تزجر بها المجل
واحي احي ورحاله رحاله وسدف سدف وقصب قصب وهدف هدف

اصوات لدعاء النجاة

وَأَسْنُ أَسْنُ وَإِجْدَمَ اوْ هِجْدَمَ وَحَبَلٌ حَبَلٌ لَزَجِرِ الشَّاةِ
وَأَرْأَرْ دُعُ دُعُ لدعاء الغنم
وَأَوْسُ أَوْسُ وَحِطَّ وَحِيَهْ وَشَاءَ وَعَلَّ عَلَّ وَعَايَ وَهَبَّجَ وَهَسَّ اصوات
لَزَجِرِهَا

وَنَأْتَأُ دَعَاءُ لِلنَّيْسِ لِيَنزُو
وَحَا حَا دَعَاءُ لَهُ لِيَشْرَبَ
وَجَنَاجَ جَنَاجَ تُدْعَى بِهِ الْعِزَّ لِلْحَبَابِ
وَحَبَلٌ حَبَلٌ لَزَجِرِهَا
وَأَوْسُ أَوْسُ وَوَحَّ لَزَجِرِ الْبَقَرِ
وَأَسْ أَسْ كَلِمَةٌ نَقَالُ لِلنَّيْمَةِ لِلتَّخْضَعِ
وَنَهْ نَهْ وَقَوْسُ وَقَرْقَوْسُ دَعَاءُ لِلْكَلْبِ
وَدَجَّ دَجَّ صَوْتُ صِبَاغِ الدَّجَاجَةِ
وَحَفَّ حَفَّ زَجَرُهَا
وَعَسَّ لَزَجِرِ السَّنُورِ

الامثال . وتضرب العرب امثالها بكثير من صفات بعض الحيوانات
والنباتات او خواصها الطبيعية لكن اذا اردنا ان نذكر السبب لكل من هذه
الامثال يطول بنا الشرح ولذلك نقصر على امثال فقط كتقولهم
اللاحق لاحق من رجلة وهو نبت يعرف بالبقلة ايضاً واحق من الضبع
انعمهم ان الصائد يبعدها بكلام يقولها حين يحفر عليها وهو بشري ام عامر
فتبرز اليه وتسلم نفسها له واحق من الربع ومن نجمة على حوض ومن نعامه
ومن رخمة ومن عفتى ومن ام الهدير والهدير الاناث وفي لغة فزارة هي الضبع
ايضاً واخرق من حمامه واحق من جهينة وهي انثى الدب
ويقولون في الحذر احذر من غراب ومن ذئب ومن ظليم

ويقولون في الحيرة احير من ضب ومن ورل
ويقولون في الحزم احزم من فرخ العقاب ومن حرباء
ويقولون في المحاولة احول من ابي براقش ومن ابي قلمون ومن الذئب
ويقولون في الحسن احسن من شنف الانضر يعنون قرط الذهب ومن
الدر ومن الطاوس ومن الديك ومن العسل ومن بيضة في روضة لانهم
يستحسنون رؤية نقاء البيضة في نضارة خضرة الروضة ومن الدهم الموقفة وهي
الخيل التي في قوائمها بياض

ويقولون في الحرص احرص من كلب على جيفة ومن كلب على عرق
والعرق العظم عليه اللحم ومن كلب على عقى والعقى اول حدث الصبي ومن غلة
ويقولون في الحراسة احرص من كلب
ويقولون في النجل انجل من كلب

ويقولون في الجوع اجوع من كلبة حومل فان حومل هذه امرأة من
العرب لها كلبة تتيدها بجانب البيت لتحرسها ولا تطعمها فكانت تاكل ذنبها من
شدة الجوع فضر بها المثل

ويقولون في المحاكاة احكي من قرد لانه يحكي الانسان في افعاله سوى
النطق

ويقولون في العيوب مثل حمار طباب وبغلة ابي دلالة
ويقولون في الكفر هو اكفر من حمار لكنهم لا يعنون بذلك الحيوان
المعروف بهذا الاسم وانما يريدون رجلاً يقال له حمار بن مالك او موباع كان
مسلماً اربعين سنة فخرج بنوه وكانوا عشرة للصيد فاصابهم صاعقة فهلكوا فكفر
وقال لا اعبد من فعل بني هذا فضربوا المثل بكفره

ويقولون في الاختيال اخيل من غراب لانه يختال في مشيته واخيل من
ثعلب في استمته والعينة قطعة قضيب مكسور
ويقولون في الخنة اخف من فراشة واخف رأساً من الذئب واخف رأساً

من الطائر واخف حلهً من عصفور يضرب في احلام السفهاء ومثله اخف حلماً من بعير واخف من براعة والبراعة يقال بانها ذباب فهو مثل قولهم اخف من فراشة وقيل هو الفصبة

ويقولون في الخبث اخبث من ذئب الخمر والخمر هو ما وارى يعني ستر من شجر او حجر او جرف وادى واخبث من ذئب الغضى

ويقولون في الخيانة اخون من ذئب

ويقولون في الخناع اخدع من ضب

ويقولون في الخطا اخطأ من ذباب ومن فراشة

ويقولون في العريسة اخبط من عشواء وهي الناقة لا تبصر في الليل فهي تطأ كل شيء

ويقولون في الحلم أحلم من فرخ العقاب

ويقولون في الخلاوة احلى من التوحيد قيل هو نوع من التمر بالعراق والبر ينسب ابو حبان التوحيدي صاحب كتاب المعاضرات والمناظرات قال المتنبي

يرشفتن من في رشفاتٍ هن فيهِ احلى من التوحيد

ويقولون في الحدة احد من لينة وهي قشر الفص

ويقولون في الخلف اخلف من شرب الكمون لان الكمون يسقى السقي ولا

يسقى والسقي بالكسر الزرع الذي يسقى واخلف من ولد الحمار يعنون البغل

لانه لا يشبه اياه ولا امه واخلف من نار الحياح قبل ان الحياح طائر

يظهر في الظلام كقندر الذهب يترامى جناحه كشعلة نار وقيل غير ذلك

واخلف من صقر وهو من خلوف الغم اي تغير رائحته واخلف من بول الجمل

لان الجمل يبول الى خلف

ويقولون في الصبابة اخى من انف الاسد واخى من است الثور

ويقولون في السرقة اسرق من زبابة وهي فارة برية صماء مثل الخلد

ويقولون في الشمّ اشْمُ من نعامة^(١) واما تمثيلهم الطويل بظل النعامة اذ يقولون اطول من ظل النعامة فليس هو من قبيل مشابهيته بظل الطائر المعروف بهذا الاسم بل يريدون بذلك الراية وكل بناء مرتفع او على جبل وكذلك قولهم في المثل شالْت نعامة فهم يعنون بذلك موته لانهم يريدون بالنعامة هنا النفس كما في الفاموس وفي مجمع الامثال الميداني شالت نعامة اذا انتقلوا بكليتهم كما يقولون زفْتْ رَأْهُم اذا انتقلوا عن الموضوع ولم يبق لهم فيه شيء والزفْت في اللغة الاسراع والرأل ولد النعام

الصيّد . وكانت العرب في الجاهلية ترغب في صيد الحيوانات فيها ما اصطادوه بالنبل والسهام ومنها ما نصبوا له الحبال والمشارك ويقولون ان اول من اصطاد منهم بالنهود كان كليب بن وائل وكانوا يسمون ما جاء منها عن شمال الصائد وولاه ميامنه بالسائح وما جاء عن يمينه وولاه شماله بالبارح وما تلقاه بالناطح وما استنبره بالقعيد ويسمون ناموس الصائد القنرة والحفرة التي تحفر للاسد اذا ارادوا صيده زبية ومنه المثل بلغ السيل الزبى ويعبرون عن اللصوق بالارض للخلل الصيد التلبّد ورجوع الصائد بلا صيد بالاختناق وكانوا لا يعافون لحم شيء ما يصطادونه اصلاً

ثم لما جاء الاسلام أحلّ لهم ايضاً صيد الجرو وطعامة وصيد البرّ الا ما داموا حرماً غير انه قد حرّم عليهم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أمّلت لغير الله به والمخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع الا ما ذكروا وما ذبح على النصب ولم يستثن من الميتة الا السمك والجراد ومن الدم الا الكبد والطحال ولذلك يبذل المسلمون جهدهم في اصطیاد الطيور والحيوانات بطريقة يظهر معها اثر خروج الدم مما يصطادونه منها واما الاسماك وسائر الحيتان والزهومات البحرية فلا قيد فيها

وقوله ما داموا حرماً يعني في مكة وهي حرم لاحتوائها على البيت الحرام

(١) يقال انه ليس للنعامة حاسة السمع ولذلك كان له شم بل يخ

ويقال له المحرم المكي ايضاً اما المحرم المدني فهو مسجد المدينة وفيه صريح صاحب الشريعة الاسلامية ويطلق عليهما كليهما اسم الحرمين الشريفين وقوله في ما حرم عليهم آكلة الميتة فيراد به الفاطسة والدم اي المسفوح وما أهل لغير الله به معناه بان ذبح على اسم غيره والمتخفة اي الميتة خنقاً والموقوذة المتولة ضرباً والمتردة اي الساقطة من علي الى اسفل فانت النطيحة المتولة بنطح اخرى لما واما قوله الا ما ذكبت بالمال المعجمة اي ادركتم فيه الروح من هذه الاشياء فذبحتموه

الفصل الرابع

في باقي محصولات بلاد العرب النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها

ثبت في بلاد العرب الاصلية المر والبلسان وكثير من الاشجار والنباتات العطرية ويخرج كذلك في ما كان صالحاً للنبات والشجر من الجبال والادوية الطرفاء والدوم والصفصاف والحناء والزنجبيل والياسمين والفنل والتمر هندي والنخل والقصب والحنطة والشعير والفوة والبن والتبغ والعفص والبنج والفلن والبادنجان والصبر والرومان واللوز والفسق والمشمش والتفاح والسنبل والليمون والبن والورد والشفائق والخزام والبنفسج والريحس والذيلة والخروع وانواع القثاء والبطيخ والموز والطلح الذي منه الصمغ العربي والبارجيل المعروف بالبحوز الهندي (ومنه أخذ اسم النار كيلة وهي آلة للتدخين) وشبر اللبان في شبر وشبر البسر الذي تهل منه المساج

وفي نواحي جبل سيناء توجد دودة مثل دودة القرمز تنقب قشر شجر الطرفاء فيخرج من الثقب في شهري حزيران وتموز رشح كالصمغ حلو المذاق طيب الرائحة تلتقطه رهبان دير القديسة كاترينا الكائن في تلك النواحي ويهادون به أو يبيعونه ويسمونه منّا تشبيهاً له بالمان الذي أعطى لبني اسرائيل عند ما كانوا تائهين في تلك البراري

ومن اعشاب تلك البراري ايضاً ما يسمى بالغيلة وهو شجر الاراك اذا كانت رطبة والاراك نبات يسمى (١) به والميشر وهو كبير الشوك تاكله الابل ويقال بان اللرمان عند العرب مزينة على غيره من انواع الفواكه لان في كل رمانة من رمان الارض حبة من رمان الجنة فيجب ان يحرض من يأكل رمانة ان يسقط منها حبة لئلا تكون هي تلك الحبة

وبعض القدماء مدح بلاد العرب بسبب وجود الجواهر بها والزمرد والجزر الاسود والزرجد ويقول الجغرافيون ان معادن بلاد العرب قد قلت في هذه الايام مع انها كانت كثيرة في الزمن القديم فكان يوجد في بلاد اليمن كثير من معادن الذهب والفضة والى الآن يوجد في بعض الاماكن معادن حديد ونحاس ورصاص وحجر الجزع والعقيق اليمني في اليمن واللؤلؤ في خليج فارس ببلاد عمان والبحرين ولا شك انه يوجد فيها ايضاً معادن كثيرة الى الآن لم تُكشف

وكانت العرب تنقل على ابلها مدن مصر (٢) والشام التجارية اللبان والمر والعطريات المنجورية كالراتنج وغيره من سائر البهارات التي بعضها كانوا يجلبونه من بلاد الهند لسكان الساحل الجنوبي وبعضها كان يخرج من بلادهم لان العرب الذين لم يألفوا الحرب كان اكثرهم يصرف زمته في التجارة حتى قيل ان

(١) السواك الدلك ويسمى به اي تدلك به الاسنان للنظافة وفي الحديث خير

خلال الصائم السواك اي استعمال السواك (٢) انظر لك ص ٢٥٣٧

بلاد العرب كانت في الزمن القديم مستودع التجارة التي تربط الامم بعضها ببعض ولذلك كان الاسكندر الاكبر اراد ان يجعل قاعدة ملكه بلاد العرب ثم لما جاء الاسلام اباح هذه الحرفة ايضاً اذ قد ورد في الحديث تسعة أعشراء^(١) الرزق في التجارة

وقال ابن خلدون القرش في اللغة الكسب والجمع وبه سميت قرش ايضاً لانها كانت تعاني التجارة وقيل تصغير قرش وهو الحوت الكبير المفترس دواب البحر وقال آخر كانت قرش في متاجرها تأتي الشام في فصل الصيف لاجل طيبة بلادها في هذا الفصل وتأتي اليمن في فصل الشتاء لانها بلاد حارة لا يستطيع الدخول اليها في فصل الصيف وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام ان اول من سن الرحلتين رحلة الشتاء ورحلة الصيف هو هاشم جد صاحب الشريعة الإسلامية وانه توفي بمدينة غزة ولذلك يقال لها غزة هاشم اه. لكن ابن خلدون يقول ان الرحلتين هما من عوائد العرب في كل جيل لمراعي اهلهم ومصالحها فيفرون بها من اذى البرد عند التوليد الى القفار ودفتها وطلب التول في الصيف للحبوب وبرد الهواء

وقال بعض المؤلفين الظاهر ان هذه الخجرات التي كانت تجر بها العرب في ذلك الزمان كانت اليونانيون يخرجون بها هيكلهم ومعابدهم والرومانيون كذلك يخرجون بها قبور بعض كهنتهم وفي زمن ملوك مصر البطلموسية والروم كانت مصر تتلقى هذه البضائع من يد تجار العرب بواسطة البحر الاحمر وكانت العرب تأخذ من الروم والعجم في مقابلة هذه الخجرات المعادن النفيسة والجواهر التي كانوا يزينون بها مدنهم وهيكلهم وقصورهم (راجع الفصل الاول من المقالة الخامسة) ولم تنقطع اسباب التجارة عن بلاد العرب الا منذ انكشف الطريق بين الغرب والهند على راس الرجاء الصالح سنة ٨٩٢ للهجرة (سنة ١٤٨٦ م)

وكان العرب في زمان جاهليتهم اسواق في شتلات معلومة من بلادهم

(١) اعشراء جمع عشيرة وهو جزء من عشرة كالنشر

يجتمعون فيها في اوقات معينة من السنة للبيع والشراء وكانوا يتفخرون ايضاً في اثناء تلك الاجتماعات ويتناشدون الاشعار ومن هذه الاسواق سوق كان يقوم في عكاظ (راجع الفصل الاول من المقالة الاولى) كل يوم احد ثم في كل سنة ايضاً كانت تجتمع قبائل العرب في اول شهر ذي القعدة ويلبثون هناك شهراً او عشرين يوماً فلما جاء الاسلام هدم السوق لكن قام مقامه مريد البصرة وهو ساحة تجس فيهما النوافل كانت العرب تجتمع اليها من الاقطار ويتناشدون الاشعار ويبيعون ويشتررون وكان يؤخذ من بائى السلع في مثل هذه الاسواق دراهم في زمن الجاهلية يعتبرون عنها بالمكس

وكان من عادتهم ايضاً ان يضرب المشتري على يد البائع ان رضي البيع ولذلك سمي عقد البيع صفقة ويقال رجعت صفقتك للشراء صفقة رابحة و صفقة خاسرة وتصافى القوم عند البيعة

وكان يقع عندهم البيع بالملامسة وهو ان يقول اذا لمست ثوبك او لمست ثوبي فقد وجب البيع بكنا وهو ان يمس المتاع من وراء الثوب ولا ينظر اليه ثم يوقع البيع او يقال ابيعك هذا المتاع بكنا فاذا لمستك وجب البيع او يقول المشتري كذلك

وبيع المنابذة ايضاً والنباذ هو ان تقول انبذ اليّ الثوب او انبذه اليك وقد وجب البيع بكنا وكنا وان ترمي اليه بالثوب ويرمي اليك بماله او ان تقول اذا نبذت الحصاة وجب البيع او ان يحضر الرجل القطيع من الغنم فينبذ الحصاة فيقول لصاحبها ان ما اصاب الحجر فهو لي بكنا

والمحاقلة وهو بيع الزرع قبل ظهور صلاحه او باعه اياه في سنبله بالخططة او زارعه بالثلاث او الربع او اكثر او اكثرى الارض منه بالخططة

وبيع حبلى الحبل اي ما في بطن الناقة او حمل الكرمة قبل ان يبلغ او ولد الولد الذي في البطن او نتاج التاج وولد الجبين على ان من امثالهم اذا اشترى فاذكر البيع لتجنب العيوب

لكن لما جاء الاسلام نهي عن مثل هذا البيع الماسد بل وحنق للشارعي
الخيار في ما اشتراه لعدة اسباب منها ان يختار رد المبيع الى بائيه اعيب ووجد
فيه ويسمونه خيار العيب اما خيار التعيين فهو اذا اشترى احد الثوبين بعشرة
مثلاً فله الخيار في تعيين ايها شاء وخيار الرؤية وهو اذا اشترى ما لم يره فله
الخيار في رده وخيار الشرط وهو ان يشترط احد المتعاقدين امراً كنفذ الثمن
او غيره الى ثلاثة ايام او اقل منها فان اخل صح الخيار في الفسخ
وكان من عادتهم في الرهن ايضاً ان يقول الراهن لمن يمسك رهنه ان لم
آتيك الى كذا فالرهن لك فان ائناه بالدين بعد الامد قال له غلق الرهن فحري
ذلك بينهم مجرى المثل قال الميماني غلق الرهن بما فيه يضرب لمن وقع في امر
لا يرجو انتماشاً منه قال الشاعر

وفارقك برهن لا فكك له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلِقا

فلما جاء الاسلام ابطال كذلك هذه العادة حيث ورد في الحديث لا يُغلق
الرهن يعني لا يستخفه مرهنته اذا لم يرد الراهن ما رهنته فيه
وكانت بلاد اليمن تجبر في البن تجارة عظيمة واغلب ايراد الدولة كان من
المكس الذي يؤخذ على ما يخرج منه وكانوا منعوا خروج زريعته من بلادهم
وجعلوا جزاء من يخرجها عناباً شديداً ومع كل ذلك قد وجد الفرنسيون
والهولنديون والانكليز طريقاً لنقل هذه الشجرة الى قبائلهم ونزلاتهم المستوطنة في
البلاد البرانية وبذلك اضرروا في تجارة هذه البلاد بهما الصنف ولئن كان شأن
بين بن الافرنج وبين اليمن وتدعي العرب بانهم نقلوا هذه الشجرة في الاصل من
بلاد الحبشة ولعل ان الحبشة هم اول من عرف نفع البن وزراعته

وحكى بعض الذين تكلموا على بلاد اليمن ان اهالي هذه البلاد مع كونهم
يتجرون في البن الذي هو من نواتج بلادهم فلا يستعملون شرب النهوة الا نادراً
ويدعون انها حارة فيستعملون بدلها شراب قشر البن الذي يصنعونه كالشاي

ومنهم من يتعاطى نوعاً من النباتات مخدراً كالحشيشة ولا زال لليمن تجارة واسعة مع بلاد الحبشة المذكورة في العطريات والعاج والتبر ويأتونها من أوربا أيضاً أنواع المعادن والأسلحة والزجاج وعندهم عدة انوال للشاش وفي مدينة المخا مهمل للزجاج ولكن صنائعهم خشنة وإنما يجيدون صياغة الذهب والفضة التي تصطنعها غالباً اليهود حتى ان السكة في مدينة صنعاء يضربها اليهود ويشغلون بعض زبلكات وهي المسماة مكاحل ولكنها غير جيدة بل متوسطة الصناعة وأكثر بيوت الجبل منقوبة في الصخور الحادة ولا يعرفون من آلات الموسيقى الا الطنبور والمزامير وسفنتهم خشنة وشرائعها نوع من الحصر

واما البلاد التي افتتحها العرب بعد الاسلام فقد اجادوا فيها انواع الزراعة بعد ان دخلت بينهم العلوم والمعارف القديمة واخذوا هذا الفن عن ديوسقوريدس الفيلسوف اليوناني كما سوف يرد ذلك في محله بمجمله باقي العلوم التي تعاطوها وبرعوا فيها كما برعوا في التجارة وسائر العلوم التي ترجمت كتبها من اليونانية الى العربية وحسبنا ان نذكر مثالا لذلك هنا ما ذكره صاحب المنتطف في بعض نشراته حيث يقول

قال بعض المؤلفين يظهر من تاريخ العرب عموماً والاندلسيين خصوصاً ان متاجرهم بلغت الآفاق براً وبحراً في زمان الخلفاء وانهم فاقوا غيرهم في الزراعة والتجارة وبرعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء والحياكة والصياغة والصباغة والدباغة والنقش والدهن والتذهيب والزخرفة على انواعها وكانت مالقة (بلد بالاندلس) من اشهر الامصار بصنع الفخار المذهب العجيب ترسله الى اقاصي البلاد وكانت خيراتها كثيرة عنب وتين ولوز ورمال ومرسي ياقوتي لا نظير له واشتهرت اشبونة بعنبرها ومسكها واشبيلية بمناجرها العظيمة وزيتونها وتينها حتى ان الماشي كان يمشي في ظل زيتونها وتينها اربعين ميلاً طولاً واثنى عشر ميلاً عرضاً واشتهر اهلها بحب الغناء والخلاعة وفن

التطريب واشتهرت كورة باجة بعدن الفضة الذي فيها وبداغة الاديم
وصناعة الكنان. وفاقته المرية سائر المدن بصنعة ديباجها ودار صناعتها حتى
قال بعضهم كان فيها لنسج طرز الخبز ثمان مئة نول ولحمّل النفيسة والديباچ
الفاخر الف نول والثياب الجرجانية كذلك والاصهبانية مثل ذلك وللعناني
والمعاجر المدهشة والستور المكلفة ويصنع بها من صنوف آلات الحديد
والنحاس والزرجاج ما لا يوصف وفاكهة المرية يقصر عنها الوصف حسناً
ووادعها طولة اربعين ميلاً في مثلها كلها بساتين بهجة وجنات نضرة وانهار مطردة
وطيور مغردة وقيل لم يكن في بلاد الاندلس اكثر مالا من اهلها ولا اعظم
منهم متاجر وذخائر وكان بها من الحمامات والفنادق نحو الالف ولجودة
ارضها قيل كانما غرابت من تراب. واشتهر شترة بجودة ارضها وحسن غرسها
قال ابن اليسع ان الفناج فيها دور كل واحدة ثلاثة اشبار واكثر وقال نفلاً
عن ابي عبد الله الباكوري وكان ثقة ان رجلاً من اهل شترة اهدى الى المعتد
ابن عباد اربعة من الفناج ما يقل الحامل على راسه غيرها دور كل واحدة
خمس اشبار. وذكر هذا الرجل بحضرة ابن عباد ان المعتد عندهم اقل من هذا
فاذا ارادوا ان يحيط بهما العظم وهذا القدر قطعوا اصلها واقبلوا منه عشرة او
اقل وجعلوا تحتها دعائم من الخشب. وكان يجوار المرية ثوب كثير وبها
حرير وقرمز وكانت مرسية تسمى البستان لكثرة جناتها. والورق يعمل بشاطبة
من اعمال بالنسية وبالاجال كان اهل الاندلس خيرين باستعمال الاطياب
والعقاقير والافاويه وباستخراج الحجارة الكريمة والمعادن فكانوا يستخرجون
العنبر وعود اللخوج العطر الرائحة والمخالب والفسط والسنبل والجنطيانة والمر
والكمرباء والقرمز وحجر اللازورد وحجر النجاسي والبلور والياقوت الاحمر الا
انهم اصغر لم يستعملوا والمغنطيس وحجر الشاذنة يستعملونه في النذهب والذهب
والفضة والقصدير والزئبق يتجهز به منها الى الافاق والتوتيا والنحاس والحديد
والشّب والكحل وقيل كانوا يصبغون بصبغون النحاس بالتوتيا وكانوا يتجرون

بالزعفران والزنجبيل ويلتقطون المرجان عن سواحلهم فاذا تأمل الفارسي في كثرة
 هذه المواد وما ينهال منها على البلاد من سيول الثروة وضم إليها نخوة العرب
 وعظم افئداهم على الاعمال يتبين ان الاندلس صارت تحت يدهم جنة العالم
 وتحقق صدق واصفيها والقائل فيها

وكيف لا يبهج الابصار رؤيتها	وكل روض بها في الوشي صنعاء
انهارها فضة والمسك تربتها	والخز روضتها والدرّ حبيبها
وللهواء بها لطف برق بو	من لا برق وتبدو منه أهواء
ليس الدسيم الذي يهفو بها سحرًا	ولا انتشار لآلي الطلّ انداء
وانما أرج الندّ انتشار بها	في ماء وردي فطابت منه ارجاء

اما انقن شيء من مصنوعات الاندلسيين فهو مبانهم فاجل الصناعة
 والدوق لا يزالون يقرّون لم يحسن المباني ابام كان سواهم من اهل اوربا
 يسكنون البيوت الخفية واشهر من شاد المباني الباذخة الخليفة الناصر (على ما
 تقدمت تفاصيله في الفصل الاول من المقالة الخامسة)

واما محصولات اراضي سلطنة مراکش فهي كما في الديار المصرية ويشتمل
 فيها الحرير والصوف والبسط والأدم من جلود المعزى واكثر تجارتها
 لازالت حتى الآن مع اهالي البلاد والقبائل التي في الجهات
 الجنوبية

المقالة الثامنة

في جيوش العرب واسلحتهم ووقائعهم وفتوحاتهم البرية والبحرية
وفيها ثلاثة فصول

الفصل الاول

في جيوش العرب وكيفية حروبها

يقال بأنه كان المنعم بن المنذر ملك العرب خمس كتائب احلها تسمى
دوسر وهي اشدها بطشاً حتى ضرب بها المثل فيقال أبطش من دوسر وكانت
من كل قبائل العرب واكثرها من ربيعة سميت بذلك لاشتقاقها من الدسر
وهو الطعن والدفع. والثانية الرهائن وكانت خمس مئة رجل رهائن لقبائل
العرب تقيم بباب الملك سنة ثم ياتي بدلها خمس مئة اخرى فتتصرف الاولى
وكان الملك يغزوها ويوجهها في اموره وكان ملك العرب في رأس كل سنة
وذلك في ايام الربيع يأتي وجوه العرب واصحاب الرهائن وقد صير لهم أكلاً
عنده وهم ذوو الأكال فيقيمون عنده شهراً وياخذون أكالهم ويدلون
رهائنهم ثم ينصرفون الى احيائهم. والثالثة الصنائع وهي بنو قيس وبنو نيم اللات

ابني ثعلبة وكان هولاء خواص الملك لا يبرحون من بابو . والراحة الوضائع
وكانوا ألف رجل من الفرس يضعهم ملك الملوك بالحيرة فجدّة ملك العرب
وكانوا يقيمون سنة كالرهائن ثم يأتي بدلم ألف رجل فينصرف أولئك . والخامسة
الاشاهب وهم اخوة ملك العرب وبنو عمه ومن يتبعهم من اعوانهم وقيل لهم
الاشاهب لانهم كانوا بيض الوجوه

ويسمّون رئيس القوم بالعريف لانه عُرف بذلك . اما النقيب فهو دون
الرئيس وقيل العريف يكون على نُفَيْر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها
ثم الامير فوق هولاء والدخية رئيس الجند ويجمع على دحاء
والجند هو جمع معدّ الحرب والعسكر والاعوان والنيئة والانصار وصنف
من الخلق على حلقه يقال هذا جند قد اقبل

اما المخصيص وهو العدد يقال حصيصهم كذا اي عددهم كذا فهو اولاً
الصنوت وهو الفرد الواحد والزوج للثنين ويجمع على ازواج . واما الزوج
والزوجة فليس من هذا القبيل بل يقال لها زوجان . واليف هو من الواحد
الى الثلاثة ولا يقال ينف الا بعد عقد العشرة من الرجال . والبضع اكثر ما
يستعمل بين الثلاث الى التسع او الى الخمس او ما بين الواحد الى الاربع او
من اربع الى تسع او هو سبع وقيل البضع ما بين العقد من الواحد الى العشرة
ومن احدى عشر الى عشرين ومع المذكور بها ومعها اي مع المئنة بغيرها يقال
بضعة وعشرون رجلاً وبضع وعشرون امرأة ولا يعكس . وقيل البضع غير
معدود لانه بمعنى القطعة . والمخرنجه العدد الكثير والفرد لما دون الناس كلهم
من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر في ما زاد عن العشرة . اما
الوتيرة فهي اسم لعقد العشرة اي اذا بلغ العدد عشرة يسمّى وتيرة واذا بلغ
اربعين يسمّى عصابة . ثم الهجمة وهي من التسعين الى المئة فاذا بلغت المئة فهي
هنيئة . والجماعة من المئة الى الالف فاذا بلغت الالف قيل حجرة وقيل ان
كل قبيلة فيها ثلاث مئة فارس تسمّى ايضاً بهلا الاسم وقيل ان كل من كان

بنا واحدة من القبائل كفي ضبة والحرب وعيس فانه يقال لم جمرات العرب
والخضيرة جماعة القوم او الاربعة او الخمسة او الثمانية او التسعة او العشرة او
النفر يغزى بهم ومقدمة الجيش

والثبة الجماعة والعصبة من الفرسان والاثنية الجماعة الكثيرة ج اثني
والجاهشة الجماعة من الناس والسرية بالياء المثناة هي الجماعة من خمسة
انفس الى ثلاث مئة او اربع مئة قيل لما ذلك لانها تسري في خفية ولا تهاجم
جماعة مستراة اي مختارة من الجيش وقيل التسعة لما فوقها سرية وقيل السرية
القطعة من الجيش يقال خير السرايا اربع مئة
واما السرية بالياء الموحدة فهي الجماعة وجماعة الخيل ما بين العشرين الى
الثلاثين

والطليعة تكون ثلاثة او اربعة ونحو ذلك
والعدة ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال
والغنياب ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل او زهاء^(١) ثلاث مئة
والقبيل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً وقيل
ما بين الثلاثين الى الاربعين
والمسر والمسر من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين
الى الخمسين او من الستين الى المئة الى المئتين وقطعة من الجيش تمر قدام
الجيش الكبير

والوضعة صرم^(٢) من الناس فهم مئتا انسان او ثلاث مئة
والجند من الناس الجماعة ومن الخيل مئة واكثر
والبرازيق الجماعات من الناس والفرسان او جماعات خيل دون الموكب

(١) الزهاء المنقار والمحز يقال عندي زهاء مئة اي مقدار مئة وحزرها

(٢) الصرم الضرب والصف والجماعة ج اصرام واصارم واصارم وصرام وصراد
والصرم الجماعة من الميوت ايضاً

والبريم الجيش ولفيف القوم قبل سبي بذلك لان فيه اخلاطاً من الناس
والباغايا الطلائع تكون قبل ورود الجيش
والتجريدة جماعة من الجند منقطعة

اما الكثيبة فهي الجيش والعظيم منه فيلق وعمرم وهام وقيل الفيلق ما كان
منه خمسة آلاف والبند ما كان عشرة آلاف والجندل الجيش الكثير وجيش
جرار يجر غبار الحرب وكثيبة جرارة ثقيلة السير لكثرتها والظنون الكثيبة
العظيمة تطن ما لقيت واما الجمعية فهي الجيش الصغير والجول الكثيبة الضخمة
وجاعة الخيل او ثلاثون منها او اربعون وقيل الجيش اربع مئة وقيل اربعة
آلاف والنفي ما يتطرق من معظم الجيش والمكنة مركز الاجناد ومجتمعهم وان
لم يكن هناك لواء ولا علم

اما حومة الحرب فهي معظمها يعني حيث تقوم الحرب اي تدور غمرات
الحرب والوقعة والوقعة هي صدمة الحرب والقتال والعظيم من الحروب ملحمة
واشدّها الحرب العوان والجبار من الحروب ما لا قود فيها (اي ما لا قصاص
للقاتل فيها) وعليه قولهم جبار اي لا يطالب به ومن امثالهم ايضاً الحرب
سبال يعني نارة لقوم واخرى عليهم اما الوغي والوعى فهو صوت الجيش في
الحرب ثم استعير للحرب والجب صوت العسكر والوغر صوت الجيش وجابته
والجمعة اختلاف الاصوات وشدة زجلها واجلب القوم بمعنى جلبوا وتجهعوا من
كل وجه للحرب والجلب اختلاط الاصوات . والجلاد والجلادة تضارب
المتحاربين بعضهم بعضاً بالسيف والحبو كرى المعركة بعد انقضاء الحرب
والنوغن الاقلام في الحرب والذم الحض على القتال . واخرني الرجل احزنه
از بار وتبها للفضب والشر كاحزنياً بالهز . وحزفر القوم تبهاً . والحيلة الكرة في
الحرب

وكانت العرب تكتي عن الحرب بثلاثة اشياء احدها ثوب محارب وهو
رجل من قيس غيلان يتخذ الدروع والدروع ثوب الحرب والثاني برد فاخر

وفاخر هذا رجل من تميم كان اول من لبس البرد الموشى فتمهم وهو ايضا كناية
عن الدرع . والثالث عطر منشم يقولون في امثالهم دقوا بينهم عطر منشم او
يقولون اشأم من منشم زعم بعضهم ان منشم اسم امرأة كانت عطارة تباع الطيب
فكانت اذا قصدوا الحرب غمسوا ايديهم في طيبها وتحالفوا عليه بان يستتبوا في
نلك الحرب ولا يولوا او يقتلوا فصار جميع ذلك كناية عن الحرب

والسبب في غمس ايديهم بطيب هذه المرأة هو ان من عادة العرب اذا
ارادوا الحرب غمسوا ايديهم في خلوق ليكون ذلك علامة لهم على التحالف عليه
ومن ذلك سبي المطيبون والرباب على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع
من المقالة الخامسة ومنه ايضا حلف الفضول ذكره الاصمعياني فقال ان اناسا
من قريش اجتمعوا في دار عبد الله بن جدعان وصنع لهم يومئذ طعاما وكان
معهم صاحب الشريعة الاسلامية قبل البعثة وهو ابن خمس وعشرين سنة
فاجتمع بنو هاشم واسد وزهرة ونيم وكان الذي تعاقدا عليه هو ان لا يظلم
بمكة غريب ولا قريب ولا حر ولا عبد الا كانوا معه حتى يأخذوا له بمجنه
ويؤدوا اليه مظالمه من انفسهم ومن غيرهم ثم عمدوا الى ماء من ماء زمزم فحلموه
في جنته ثم بعثوه الى البيت فغسلت اركانه ثم اتوا به فشريه وقال الواقدي
ان سبب تسمية تحالفهم هذا بحلف الفضول هو ان قوما من جرهم يقال لهم فضل
وفضال ومفضل تحالفوا على مثل هذا في ايامهم وسبي تحالفهم حلف الفضول فلما
تحالفت قريش هذا التحالف سموا بذلك ايضا اه . وهكذا احابيش قريش ايضا
هم قوم من قريش وكانه وخزيمه وخزاعة اجتمعوا في الحبش وهو جبل باسفل
مكة وتحالفوا انهم يد واحد ما سجا^(١) ليل ووضع ثم سار وما رسا الحبش اي
الجبل المذكور فقبل لهم ذلك

وكانت اسفارهم لغزواتهم وحروبهم بظعنهم وسائر حللهم واحبابهم من

(١) السجوة السكون والدوام وفي سورة الضحى والليل اذا سجا اي سكن اهله او
ركد ظلامه

الاهل والولد وكانت عساكرهم لذلك كثيرة الحبل بعيدة ما بين المنازل متفرقة
الاحياء يغيب كل واحد منها عن نظر صاحبه من الاخرى قال الزوزني كانت
العرب تشهد نساؤها الحروب وتقيمها خلف الرجال ليقاتل الرجال ذباً عن
حرهم فلا تنشغل مخافة العار بسبي الحرم

وكان الشعر في حروب الجاهلية يتوم بزيه الآلات الموسيقية او الفرع في
الطبول او النخج بالآلات والقرون عند العجم فكانوا في خروجهم للغزوات
يتغنون بالشعر في مواكبهم فيطربون وتحيشهم الابطال عليه ويسارعون الى
مجال الحرب وينبعث كل قرن الى قريته ولا زال الامر على هذا في بعض
قبائل العرب بعد الاسلام فان زناتة من امم المغرب كان يتقدم الشاعر عندهم
امام الصفوف فيحرك بغنائهم الجبال الرواسي ويبعث الى الاستمانة واما قرع
الطبول والنخج في الاوراق فلم يتخذ الاسلام الا بعد ان تولى الخلافة العباسيون
في المشرق والعبيدون في المغرب

وكانوا ينصبون الرايات على ابواب بيوتهم لتعرف بها وكانوا يتغنون
بالراية الصفراء لانهما راية ملوك اليمن واما الرايات الحمراء فهي لاهل الحجاز لكن
في الاسلام كانت الرايات السود لبني العباس حزناً على شهدائهم ونعياً على بني
أمية في قتلهم ولذلك سمو بالمشودة وكانوا ينصبون هذه الرايات السود على
المنابر ايضاً فلما نزع المأمون العباسي عن لبس السواد وشعاره في دولته على
ما تقدم في الفصل الثاني من المقالة الخامسة عدل الى لون الخضرة فجعل راياته
خضراء واما الرايات البيضاء فكانت للطالبيين من الهاشميين لما خرجوا على
العباسيين وذهبوا الى مخالفتهم ولذلك سمو بالمبيضة ومنهم العبيدون والفرامطة
وغيرهم

وكان من عادة العرب في الجاهلية قتل اسرى الحروب فان من امثالهم
المضروبة ليس بعد السلب الا الاسار وليس بعد الاسار الا القتل لكن كان
اذا اكل الاسير وشرب من مال من اسره آمن من القتل فاذا متوا عليه

واطلقوه جزوا ناصيته^(١) وكان الشريف اذا أسير فُدِّيَ بين من الابل وسبي
هذا الفداء عندهم عقال^(٢) الميئين ثم لما جاء الاسلام ابطال الاسر من العرب حيث
ورد في الحديث لا سباً على عربي ولا سباً في الاسلام ولا رق على عربي في
الاسلام ولذلك كانت الطيبة في الرقيق هو ما سبي من قوم يحل استرقاقهم
والخبيثة ما كان بعكس ذلك

وكانوا يقاتلون بالكر والفر^(٣) ولا يعتبرون قتال الزحف صفوفاً المعتبر
عند سواهم من الاعاجم وكانوا يصفون ابلهم والظهر الذي يحل ظعنهم وراء
عسكرهم فيكون فئة لهم ويسمونها الميوزة لان ضرب المصاف وراء العساكر من
الجدات والحجرات العجم لتكون ملجأ للخيلة في كرتهم وفرهم يطلبون به ثبات
المناقلة هو من مذهب اهل الكر والفر وبفعلة اهل الزحف ايضاً

ثم في مبادئ الاسلام جعل العرب حروبهم زحفاً واطلقوا الكر والفر
لسببين الاول ليقاتلوا اعداءهم بمثل مقاتلتهم والثاني لانهم كانوا مستميتين في
حروبهم والزحف اقرب الى الاستقامة وفي الآية ان الله يحب الذين يقاتلون في
سبيله صفاً كانهم بنيان مرصوص

ولما تولى الخلافة مروان بن الحكم ابطال الصف في الحروب وصار الى
تعمية الكراديس والكراديس هي ان يجعل بين يدي الملك عسكر منفرد
بصفوف متباعدة ورايته وشعاره ويسمونه المقدمة ثم عسكر آخر من ناحية
اليمن عن موقف الملك وعلى سمتهم ويسمونه الميمنة ثم عسكر آخر من ناحية
الشمال ويسمونه الميسرة ويقال لها المجنبتان ثم عسكر آخر من وراء العسكر
الساقة ويقف الملك واصحابه في الوسط بين هذه الاربع ويسمونه موقف القلب

(١) الناصية الشعر الذي يقع على الوجه من مقدم الراس

(٢) العقال تأدية الجنابة يقال عقل النبل أدى جنابته والعقل دية النبل وعاقلة

الرجل عصيته (٣) الكر العطف وكر الفارس فر الجولان ثم عاد للنبل فهو كرار
وفر الفارس اوسع الجولان للانعطاف

وهنا نضرب صفحا عن تعداد المؤلفات واسماء المؤلفين من العرب الذين
ألفوا في احوال الحروب وتعيينها وادواتها وسائر متعلقاتها كفضل الفارس على
الراجل والراجل على الفارس وزبي المتقاتلين ولباس الرجال والفرسان وانواعها
وما يلزم ان يكون مع المتقاتلين وما يتعلق بانواع الاسلحة التي جددت بعد الاسلام
كالمنجنيق والدبوس والمنجنيقة والمقلع والفوس والنشاب والمكان والمبارزة
والاسرى وفضل الجهاد والسير والمغازي وفتح الثغور وبناء المعامل واصول
الفروسية والهندسة والمصاهرة على الحصار والقلاع والرياضة الميمنية والخيال
الحربية وسائر فنون العلاج والسلاح وعمل ادوات الحرب والكفاح لانها
هيئات ان تحصر او يسعها هذا المختصر

واول من اتخذ طائفة الافرنج في جندهم هم ملوك المغرب ليقاثلوا بهم
العرب الخارجين عليهم من اهل وطنهم لثبات الافرنج في الحروب واعتيادهم
على حرب الزحف واما في الجهاد اي في حروبهم مع النصارى فلا يستعينون
بهم خوفا من مآلاتهم على المسلمين

الفصل الثاني

في اسلحة العرب الاصلية

وكما كانت العرب تغلب فيهم الشجاعة ويعدون ويمجرون كذلك كانوا
يحسنون حل السلاح كما يحسنون ركوب الخيل التي سبق الكلام عليها فيلبسونه
الدروع السلوقية (نسبة الى سلوق بلدة في اليمن ينسب اليها الدروع والكلاب)

ويعتقلون الرماح الخطية ويتنكبون التسمي ويضربون بالسيوف المشرفية
أما الرماح الخطية فهي منسوبة إلى الخط جزيرة بالبحرين ترفأ إليها السفن
ويقولون أيضاً رماح سميرية ورماح رديية فالسميرية تنسب إلى سمير رجل كان
في جزيرة خط المذكورة مثقفاً ماهراً وقنأه يعني رماحه صلبة وكانت زوجته
ردية وهي مثل زوجها في تقويم الرماح وإليها تنسب الرماح الرديية وهناك
رجل آخر مشهور بعلم الاسنة يقال له قعضب

وقد اشتهر بملاعبة هذه الاسنة عامر بن مالك الذي يقال له أم البين
الاربعة وهي انجب امرأة في جاهلية العرب لأنها ولدت عامر المذكور والطفيل
وأبا تمام وربيعة وبذلك افتخر أحدهم ربيعة المذكورة بولده "نحن بنو أم البين
الاربعة" وضرب المثل بعامر في ملاعبة الرماح فيقولون لمن يريدون المبالغة
في وصفه بذلك العب بالاسنة من عامر بن مالك كما ضرب المثل أيضاً بابن
نقن^(١) فيقال أرى من ابن نقن وقيل أرى من نقن وهو رجل من عاد كان
أرى من تعاطى الرمي في زمانه ويقولون أيضاً أرى سهاماً من بني نعل وهم قبيلة
من العرب بوصفون بحودة الرمي فيها واشهرهم في ذلك رجل يقال له عمرو بن
المشع

وكان الرجل من العرب إذا غضب يخط الأرض بسهامه فيكسر أوعاظها
والأوعاظ جمع رعظ وهو مدخل النصل في السهم ولذلك يقولون في المثل انه
يكسر على أوعاظه غضباً يضرب للغضبان

ويسمون آخر سهم يبقى في الكنانة رديئاً كان أوجيئاً الأفرع وهو انه اما
أفضل سهامها فأذخر لشديدة واما أردأها فترك قال النمر بن تولب

فارسل سهاماً له اهزعا فشك نواهقه^(٢) والها

(١) النقن الرجل الخادق

(٢) النواهي تغارج النمان وهو ما يكتمف الخياشيم من الدابة

اما الحرمة فهي سهام المذف. والخصب ويضم صوت القوس. والمقصص
 نصل عريض او سهم فيه ذلك يرمى به الوحش. والناقر السهم اذا اصاب
 المذف. واما اذا لم يصب فليس بناقر. والرخ رفع اليد في الرمي الى اقصى ما
 يقدر عليه. والسهم الزالح الذي اذا رمى به الرامي قصر عن المذف واصاب
 الصخرة اصابة صلبة ثم ارتفع الى القرطاس فهنا لا يعد قرطاساً والقرطاس
 الغرض الرش السهام والمقرطاس الذي اصاب القرطاس. وحبس السهم اذا
 وقع بين يدي الرامي. ومخط السهم اذا نفذ من الرمية والشداد السهم الذي
 لا نصل له ولا ريش. والمقر والسهم المريش. والناصل السهم سقط نصلة.
 والافوق الذي انكسر فوقه. وافقت السهم اذا وضعت فوقه الوتر. والسهم
 الشيع القتال. واصبى الرامي اذا اصاب. وانى اذا شوى اي اصاب الشوى ولم
 يصب المقتل والشوى اطراف البدن وصد السهم اذا نفذ في الرمية والصد
 النفوذ. وخرق السهم وخسق بمعنى صرد ايضاً. واحبس السهم ضد اصد
 والمعارض السهم الذي لا ريش عليه. والفدح السهم قبل ان يراش ويركب
 نصلة. والمحراث سهم لم يتم بريته. والحاب السهم وقع حول القرطاس. ونج
 الرمح الحديد المركب في اسفله واذا قيل زجاج الرمح عني به ذلك الحديد
 وكان من عادة العرب اذا التقت فيمنان منهم شد كل واحد منهما زجاج
 الرماح نحو صاحبتها وسعى الساعون في الصلح فان ابنا الا التماذي في القتال
 قلاب كل منهما الرماح واقتتلتا بالاسنة ولذلك يقاتلون في المثل من عصي اطراف
 الزجاج اطاع عوالي الرماح وعالية الرمح ضد سافلته والجمع العوالي والسنان
 واللاهزم الرمح الطويل والخبايع من السهام الذي لا نصل له
 واما الجوب واليمن فهما الترس. والجروخ ادوات ترمى عنها السهام
 والحجارة. والتجفاف آلة للحرب تلبسها الفرس والانسان ليتقي بها كائنها درع.
 والجلبار قراب السيف او حدة. والحرباء مسبار الدرع او راسه في حلقة الدرع.
 والمحطيات دروع تنسب الى حطمة بن محارب كان يعمل الدروع او هي

الدروع التي تكسر السيوف او الثقيلة العريضة
واما السيوف المشرفة فهي منسوبة الى المشارف . قال الشيخ ناصيف
اليازجي في كتابه مجمع البحرين هي قرية في اليمن وقال الميداني في مجمع الامثال
المشرقية تنسب الى مشارف الشام وهي قراها فيسمون السيف المشرفي وفي
القاموس مشارف الارض اعاليها والسيوف المشرفة الثمينة الرفيعة واما
البصروية فمنسوبة الى بصرى موضع بالشام ايضاً والبيلمانية نسبة الى بيلمان
موضع باليمن او السند او الهند والحنيفية نسبة الى الاحنف بن قيس
ويصفون السيف بالابتر والبانر والبتار والحذم والخاروقه والحسام
والهند والخذوم والحذم والخاشف والخضم والصروم والصلت والاصع
والقباذ والقراضاب والقروضوب والفضاب والتهيك . والعضب والباضك
والبضوك للسيف الماضي القاطع اما الاقرع فهو السيف الجيد الحديد والهند
القاطع المجدد او المطبوع بالهند والصمصام السيف لا ينثني ويقال الصمصامة
بزيادة التاء للمبالغة كالخاروقه والنامل من السيوف القديم المهد بالصلقال
والابريق السيف البراق والبارقة السيوف . والايض والمصفحة السيف ايضاً .
والضامي السيف الظالم . والبانك السيف الصارم والبرند من السيوف ما كان
عليه اثر قديم او هو الفرند . والحفيض من السيوف ما كان من حديد ابيك
وحديد ذكر . والرقارق السيف الكثير الماء . والصهوت السيف الرسوب .
والمعصوب السيف اللعيف والمها سيف رقيق . والكشوج سيف من السيوف
السبعة التي اهدتها بلقيس لسليمان . والاختم السيف العريض والخشيب سيف
ضد الصقيل والمعصد ارداء السيوف لانه يقطع به الشجر
وما اشتهر من سيوف العرب المملوك^(١) وذو الحيات سيفا المحرك بن
ظالم المرتبي

(١) المملوك السيف تلم حدة او حزم مقبضة بعلباء البهير

والبانك^(١) والمجاد^(٢) لما لك بن كعب الهذاني
 ولسان الكلب لتبع بن حسان المجبري من ملوك اليمن
 وذو الفقار^(٣) سيف العاص بن منبه فلما قتل اخذه صاحب الشريعة
 الاسلامية ثم صار للامام علي بن ابي طالب وكثيراً ما تذكره الشعراء الاسلاميون
 في غزواتهم يصفون به الاحاظ والخط باطن العين والخط مؤخرها كما انهم
 يصفون القدود بالراح
 ومنها قُزَم والصمصامة لعرو بن معدي كرب الزبيدي وكان اشهر سيوف
 العرب قال الشاعر

ايخ ماجد ما خاني يوم مشهيد
 كما سيف عمرو لم تحته مضارب
 حكى الاصمعياني ان عمراً المذكور انشد في يوم مقتل رستم
 انا ابو ثور وسيفي ذو النون^(٤) اضربهم ضرب غلام مخبون^(٥)
 يا زبيد انهم يموتون

ودلدل^(٦) وذو الكف الذي جدد احد ملوك اليمن
 وذو النون سيف مالك بن زهير العبسي
 وولول^(٧) سيف عبد الرحمن بن عثاب بن اسير بن ابي العاص
 والنج^(٨) سيف زهير بن جناب الكلبي
 والمخدوم^(٩) والمخدوم سيف الحرث بن ابي شمر الغساني

- | | |
|---|-------------------------------------|
| (١) البانك القاطع | (٢) المجاد من السيوف الصارم |
| (٣) الفقار الدواخي | (٤) النون شفرة السيف |
| (٥) المخبون من غيبة المنة يعني مات | (٦) الدلدل الامر العظيم |
| (٧) ولول اغول قال لا وبلاء | (٨) ايخ الشق والطعن والغلب والمباجة |
| المبارزة يقال باجبة فتجبه اي غلبته | (٩) المخدوم القاطع بسرعة قال عنزة |
| فقطعت بالرمح ثم علونه يهتد صافي الحديد نخلد | |

والأضرس^(١) سيف الحرث بن هشام
والزائد سيف خبيب بن أساف
والمصدع^(٢) سيف زهير بن جذيمة العبسي
والصار^(٣) سيف عاصم بن ثابت بن أبي الألقح
والمصبت^(٤) والوشاح^(٥) لشيبان الهندي
والعطشان سيف ابن عبد المطلب بن هاشم
والغام سيف جعفر الطيار
والفرد سيف عبد الله بن راحة الأنصاري
وذو الفوق سيف مفروق أبي عبد المسيح الزباني
والفخرات سيوف المنذر بن ماء السماء
وذو القرط سيف خالد بن الوليد المخزومي
وذو النونين سيف معقل بن خويلد
والمصم وذو الوشاح لعمر بن الخطاب

— ١٥٥١ —

(١) الأضرس المجرب في الحروب والمحكم وضارس النوم مضاربة تحاربوا وتعادوا
(٢) المصدع من الصدع وهو الشق في شيء صلب
(٣) الصارد النافذ
(٤) المصبت الممسكت
(٥) الوشاح سيف وتوشح الرجل السيف تقلد به

الفصل الثالث

في وقائع العرب وفتوحاتها

لا يخفى بان للعرب في زمن جاهليتها وقائع كثيرة لا يمكن حصرها ولا معرفتها بالتام واغلبها لم يكن الا من نوع العدوان اذ لم يكن هناك اسباب توجبها الا في كونهم جعلوا ارزاقهم في رماحهم ومعاشهم في ما بأيدي غيرهم فكانت مقاصدهم بها غلب الناس على ما في ايديهم فقط وقد ألف ابو الفرج الاصبهاني كتابا في ايام العرب يحنوي على الف وسبع مئة يوم وهي ايام الوقائع والحروب التي جرت بينهم اشهرها هو ما ذكره الاديب الفاضل الشيخ ناصيف اليازجي اللباني في ارجوزة ضمها نحو المئة يوم وهي

قد ذكر النوم لايام العرب	مواقعا تدعى بهن كاللقب
من ذلك الكديد والبيداء	بسات والفترة والهيماء
كلا كلاب متبع الجفار	والحجر والزخج والسيار
شبهة والزور غيظ المدره	كلا العيطان اللوى وبدره
جو اطاع ذو طلوح والغيب	دري الكيل والغدير ذو فجب
فخلة فيف الريح قرب فليج	طواله وقبي زروذ الدرج
عوبرض الحقائق النيسار	قشاقه كنفافه سنجار
ذر حرح خو خوئي داب	عين اباغ فدام ارباب
عراعر النهي الريع ملهم	نجران والعيان غول رقم
ذوالاثل ذات الرمم الشاش	عينة عقة اعشاش

وإردات الجنو رحر حانُ والدرك السوبانُ والسَلانُ
شعبُ خزازي والعظالي حاطبُ قُرافِرُ الدثينةُ الذنائبُ
جيلةُ القرعاء والصليبُ ظهرُ وذات الحرمل الكتيبُ
أورةُ ليهابة ذو قارِ أقرنُ وَّجَّ حيرة سَنارِ
شعواء والهياة المرتقبُ قطنُ ذو حسي الفروق يُعسبُ
بُسيانُ والهزير ذو أحنالِ وما عسى نخصي من الرمالِ

وأما الحروب المفيدة الناجمة التي شيدت الأمة العربية ورفعت شأنها وقوت شوكتها ومدت سلطانها في كل نادر ونصبت لها اعلام السلطنة على اعظم الممالك واجمل البلاد فهي الحروب التي اجراها صاحب الشريعة الاسلامية وافتتاح هذه المغازي هي الحروب التي اجراها صاحب الشريعة الاسلامية لانها اقامة اعلائه والغلب على بلاد العرب وهي . اولاً غزوة بدر التي غزا فيها بثلاث مئة رجل من اصحابه قافلة لقريش كان فيها نحو الف رجل وكان رئيسها ابو سفيان فانتصر عليها ثانياً وقعة اُحد كانت بعد هذه بسنة واحدة جند فيها ابو سفيان المذكور ثلاثة آلاف رجل فكسر المسلمين وشنع بهم ثالثاً غزوة الطائف التي قتل فيها نحو عشرة آلاف من اليهود وكانت في سنة ٥ الهجرة (سنة ٦٢٦ م)

رابعاً غزوة خيبر موقعها على الشمال الشرقي من يثرب واهلها يهود ويقال بانهم باقون على ذلك الى الآن غير انه لا قرابة بينهم وبين اليهود الساكنين باطراف بلاد العرب واعلم من فرقة منهم يقال لها القرائين وهي مبعوضة بغضا شديداً من باقي اليهود وهم مستعملون بحكمهم مشايخ كثيرهم من العرب واعلاء للقوافل ولها تعبير بهم اليهود فيقال لليهودي اذا اريد وصفه بالردائل خيبري وكانت خيبر هذه مدينة احصن قري العرب فغزاها صاحب الشريعة الاسلامية

المشار اليه سنة ٦ للهجرة (سنة ٦٣٧ م)

خامساً وقعة موتة وهي في اراضي الشام غلب فيها ثلاثة آلاف من المسلمين ثلاثين ألفاً من الروم سنة ٨ للهجرة (٦٣٩ م) غير ان هذه الواقعة لا يجزم بها الا فرنج

سادساً غزوة حنين وهي آخر غزواته تم له فيها الاستيلاء على بلاد العرب باجمعها . واما عام الوفود المشهور في الكتب العربية فهو العام الذي انقاد فيه الامراء سنة ٩ للهجرة (سنة ٦٣٠ م) واعظم من اسلم منهم باذان وابنه صحر خاتمة ملوك اليمن

وكان يعامل غير المسلمين بالحلم واللطف ويؤمنهم بالعهود والمواثيق التي يمنحها لهم في البلاد التي يفتحها كالصحيفة التي كتبها بين المسلمين وبين اليهود واعطاها الى اليهود بعد ان قتل كعب بن الاشرف والكتاب الذي كتبه الى النمر بن توباس ليرقى يد اهلوك ولكننا لم نقف على صورة ما كتب لهم في تلك الصحيفة وانما وقفنا على صورة العهدة التي منحها الى رهبان دير القديسة كاترينا الكائن في جبل سيناء مترجمة باللغة التركية لان الاصل محفوظ الى الآن في الخزانة السلطانية ولا يوجد انطوش من الديبورة المتعلقة بهذا الدير في المدن الاسلامية الا ويوجد فيه صورة باللغة التركية مطبقة من الحكام الشرعية وعليها اوامر من الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من الملوك والسلاطين للعمل بموجبها وهذه ترجمتها

هذا كتاب كتبه محمد بن عبد الله بشير ونذير وامين الخاني اجمعين لوديعه الله في خلقه كي لا تكون حجة على الله بعد الرسل وكان الله عزيزاً حكيماً كتبه لمن هم على دينه عهداً لاولئك القوم جميعاً الذين هم على دين النصرانية من مشارق الارض الى مغاربها بعيدهم وقربهم عربهم وعجمهم معلومهم ومجهولهم هذا كتاب ما عهده اليهم وكل من خالف ما فيه من الهد يكون مخالفاً له ولا يفره ويتعدى على ما امر به وقد افسد عهد الله ولم يصدق ميثاقه ولم يخضع له ويكون

قد استمروا بدينهم ومستحقاً للعتق ان يكن سلطاناً او كان غيره من المسلمين
 المؤمنين. فتي كان راهباً او سائحاً مجتمعاً في جبل او واد او مغارة او معجور او
 سهل او كنيسة او معبد فخن من وراءهم واني لاذب عنهم بنفسي واعواني وانصاري
 وشعبي هم وابوالهم واثوانهم اذ انهم من رعيتي واهل ذمتي وادفع عنهم كل ما
 يكدرهم من تلك الاثقال التي تعطيلها اهل العهد فلا يعطون الا ما طابت له
 نفوسهم من الاشياء خراجاً ولا يكدرون ولا يكون عليهم جبر ولا اكراه ولا يتغير
 من كان عليهم قضاة منهم عن وظيفتهم ولا رهبانهم عن رهبانيتهم ولا اصحاب
 الخواص عن الإقامة في صوامعهم ولا يسلب احد سياحتهم ولا يهدم بيتاً من بيوت
 كنائسهم ولا يتلف ولا يدخل شيء منها الى بيوت المسلمين وكل من اخذ شيئاً من
 ذلك فيكون قد افسد عهد الله وخالف رسوله حقيقاً ولا يطرح خراج على
 قضائهم ورهبانهم ولا من كان مشغولاً في العبادة منهم ولا شيء آخر غرامة كان
 او خراجاً او مظلة اخرى فاني انا احفظ ذمتهم في البحر والبر والمشرق والمغرب
 والشمال والجنوب اينما كانوا وهم في ذمتي وميثاق امانني من جميع الاشياء التي
 يكرهونها فلا يؤخذ خراج ولا اعشار ممن يتعبد في خلوة في الجبال ولا من
 يزرع في تلك الاراضي المباركة ولا احد يشاركهم في طريقتهم ولا يشترك معهم
 بدعواه ان ذلك لغيرهم ويعطى لهم في اوقات المواسم من كل اردب قدحاً
 لاجل ما كوله فلا يقال لهم ان هذا كثير ولا يطالبون بخراج ولا يؤخذ من ذوي
 المخرجات ايضاً ولا من الاغنياء وارباب التجارة زيادة عن اثني عشر درهماً في
 السنة عن كل راس ولا يكلف المسنون منهم زيادة عن الحد المعين ولا يكلفهم
 احد الى سفر او يلزمهم الى حزب او نقل سلاح انما المسلمون يحاربون عنهم .
 ويجادونهم على احسن وجه اتباعاً للآية ولا تجادلوا اهل الكتاب الا بالتي هي
 احسن فيعيشون مرحومين ويمنع عنهم ما يكدرهم او يضيق عليهم من كل داع
 اينما كانوا او في اي محل نزلوا واذا تزوجت امرأة نصرانية بمسلم فلا يكون ذلك
 الا برضا تلك المرأة ولا تمنع من الذهاب الى كنيستها لاجل الصلاة وتحترم

كأنهم فلا يمنعون من تعبيرها ولا من مرمة ديورهم ولا ياتزمون بقتل سلاح
أو حمل حجارة وإنما المسلمون يذبحون عنهم ولا أحد من الأمة يخالف هذا الهدم إلى
يوم القيامة وإن قضاء الدنيا هذا الهدم الذي كتبه محمد بن عبد الله إلى جميع ملّة
النصارى اشترط جميع ذلك لبني يوحنا ومعه أيضاً الذين اتبعوا أمهاتهم وشهادتهم
وقد اشتهر الصباغة العظام عليه في آخره وهم

علي بن أبي طالب. وأبو بكر بن قنافة. وعمر بن الخطاب. وعثمان بن
عفان. وأبو الدرداء. وأبو هريرة. وعبد الله بن مسعود. وعباس بن
عبد المطلب. والفضل بن عباس. وأزير بن العوام. وطعمة بن عبد الله.
وسعيد بن معاذ. وسعيد بن عباد. وثابت بن نائس. وزيد بن ثابت. وأبو
حنيفة بن عتبة. وهاشم بن عبيد. ومعظم بن قريش. والحارث بن ثابت.
وعبد العظيم بن حسن. وعبد الله بن عمرو بن العاص. وعامر بن ياسر

وقد كتب هذا الهدم بخطه في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم علي بن أبي
طالب في اليوم الثالث من المحرم والسنة الثانية من الهجرة

وكان بعد أن توفي صاحب الشريعة الإسلامية المشار إليه حدثت أمور
كثيرة كادت توقع فشلاً كبيراً في الإسلام لو لم يندركها بحكمة بالغة وشجاعة فائقة
الامام عبد الله بن أبي قحافة الشهير بابي بكر الصديق الذي اخبره أكثر
الفرشيين وقتئذ بمسند الخلافة ومن تلك الأمور المهمة ما كان واقعاً بين
الفرشيين المذكورين من تفرق الآراء على مسند الخلافة فان بعضهم كان يجد
أن الحق فيو للامام علي بن أبي طالب. أما الذين اخبروا بابي بكر المشار إليه
فكانوا يمنعون علماً منه لحوقهم من أن تم الشوكة لبني هاشم الذين كان هذا
الامام سيدهم وهذا التفرق هو الذي نشأ عنه أخيراً ظهور بدع وتشيعات في
الإسلام لم يعد ممكناً لأهل السنة استنصافها فكان أول ما شرع به أبو بكر المشار
إليه هو أن دعى إليه أبا عبيدة بن الجراح وعنده الامام عمر بن الخطاب وقال له
يا أبا عبيدة ما أرى ناصيتك وأرى الخبيرين عارضيك ولقد كنت من

رسول الله (صلم) بالمكان المحوط والمحلب المغبوط ولقد قال فيك في يوم مشهور ابو عبيدة امين هذه الامة وطالما اعز الله بك الاسلام واصلح فسادهُ على يدك ولم تنزل للدين ملجأً والمؤمنين روحاً ولاهلك ركناً ولاخوانك رداً وقد اردت لك الامر ما بعده خطر مخوف وصلاحه معروف وان لم يندمل جرحه بسبكك ولم تستعجب خيئة ارفيتك فقد وقع اليأس واغضب البأس واحتج بعد ذلك الى ما هو امر من ذلك واعاق واعثر منه واغلق والله اسأل اتمامه بك ونظامه على يدك فتأنت له يا ابا عبيدة وتلطف فهو وانصح لله تعالى وارسلوه (صلم) وهذه العصابة غير آل جهداً ولا قال جدّاً والله كالك وكناصرك ومبصرك وبه الحول والتوفيق امض الى علي واحض جناحك له واغضض من صوتك واعلم انه سلاة ابي طالب ومكانة ممن فقدناه بالامس (صلم) وقال له
 البحر مغرقة والبر مفرقة والجو اكلف^(١) واللبل اغلف^(٢) والسما جلواء^(٣)
 والارض ضلعاء^(٤) والصعود متعسر والهبوط متيسر والحق رؤوف عطوف
 والباطل عنيف^(٥) مشنوف^(٦) والصفى رائد^(٧) البوار والعريض^(٨) شجار^(٩)
 الثمة والعقة^(١٠) ثوب العداوة هذا والشيطان متكئ على شماله متغلب بهميه نافع
 حضنيه لاهله ينتظر بهم الشتات والفرقة ويدب بين الامة بالشتماء والعداوة
 عناداً لله عز وجل ولرسوله (صلم) ولدينه فهو نائب يوسف بالفجور
 ويدلي^(١١) بالغرور ويؤي اهل الشرور ويوحى الى اوليائه بالباطل دأباً له مذ
 كان على عهد ابينا آدم وعادة منه منذ اهان الله عز وجل في سالف الدهر
 لا ينجي^(١٢) منه الا الناجد^(١٣) على الحق وغاض الطرف عن الباطل وواطى

- | | | |
|------------------------|-----------------------|------------------|
| (١) متغير اللون معبس | (٢) الغلاف النشاد | (٣) مصيبة |
| (٤) لانبات فيها | (٥) غير مرفق | (٦) مزوم من الزم |
| (٧) الحقد | (٨) طالب | (٩) ضد التصريح |
| (١٠) نزاع | (١١) اسم لعبة للصبيان | (١٢) يتعد بعنزل |
| (١٣) المعين من الاعانة | | |

هامة عدو الله وعدو الدين بالاشد فلاشد ولاجد^(١) فالاجد وسالم اليقين لله عز وجل في ما يوجب رضاه ويجنب سخطه ولا بد الآن من قول ينفع اذا ضر السكوت وخيف غبة^(٢) ولقد ارشدك من قاد ضالك وصادقك من احبي مودته لك بعنايتك واراد الخير بك من اثر البقاء معك ما هذا الذي سوات لك نفسك ويدوي بو قلبك وياتوي بو عليك رأيك ونهاوص^(٣) دونه طرفك وتسري بو ظعنك وينراد معه نفسك وتكثر معه صعدانك ولا يفيض بو لسانك اعجبة بعد افصاح آتليس بعد ابصاح آدين غير دين الله عز وجل آخلق غير خالق القرآن آهدي غير هدي النبي (صلم) آثلي عيشي الي الضراء ويدب الي الحمراء^(٤) ام مثلك ينقبض عليه القضاء ويكشف بي عينه الضراء^(٥) فما هذه القمعة بالسنان . وما هذه الرعرة باللسان انك جد^(٦) عارف باستعانتنا لله وارسلوه وخرجنا عن اوطاننا واموالنا واحببنا هجرة الى الله تعالى ذكره ونصرة لانيه (صلم) في زمان انت فيه في كين^(٧) الصبا وخدر العذراء غافل عما يشيب ويريب لا نبي ما يراد ويشاد ولا تفصل ما يساق ويقاد سوى ما انت جار عليه الى غايتك التي اليها وصلت وعندها حظ رحلك اذ ذاك غير مجهول القدر ولا محجود^(٨) الفضل ونحن في اثناء ذلك نغاني احوالاً تزيل الرواسي ونفاسي اموالاً تشيب النواصي خائضين غمارها راكبين تيارها نتجرع صايبها^(٩) ونسرح عبايبها^(١٠) ونكرع عبايبها ونحكم اساسها ونهزم امراسها^(١١) والعيون تطرف بالحسد والانوف تعطس بالكيد والصدور تستعير بالغيظ والاعناق تتناول بالغفر والشفاه تشجر^(١٢) بالمكنر والارض تئيد^(١٣)

(١) المجد والاجتهاد (٢) عاقبة (٣) المحوص ضيق في آخر العين

(٤) شر الناس (٥) والعجم والروم والترك والفرس والهند

(٦) المهني البالغ في التفتق (٧) السمر (٨) منكور

(٩) عصارة شجر مر او هو عصارة الصبر (١٠) التحول السريعة المجري

(١١) المرس من الرجال الشديد العلاج (١٢) تتنازع (١٣) تغرك

بالخوف ولا ننظر عند المساء صباحاً ولا عند الصباح مساءً ولا ندفع في بحر
امرٍ إلا بعد ان نحسو^(١) الموت دونه ولا تسلخ الى شيء إلا بعد رجوع الغدص
معه ولا يقوم مسايء إلا بعد اليأس من الحياة عنده وقد فادينا في كل ذلك
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالاناب والام والخال والعلم والشب^(٢) واللب^(٣) والنبه^(٤)
والنبه^(٥) والسيد^(٦) بتأليب نفس وقرور عين ورحب اعطان^(٧) وثبات عزائم وصمة
عقول وطلاقة اوجه وذلاقة السن امداء الى خفيات اسرار ومكنونات اخبار
كنت غم اغافلاً ولو لا حادثة سنك لم تكن عن شيء منها ناكلاً كيف وفوادك
مشهور^(٨) وعودك معجوم^(٩) وغيبك مجبور^(١٠) والقول فيك مشهور والآث قد
بلغ الله بك وجمل مرادك بين يديك وعن علم اقول ما تسمح فارغب زمانك
وعقلك بين غيبك وقص^(١١) اليه ارادتك ودع النجس والتعس لمن لا
يبلغ^(١٢) لك اذا اخطى ولا يتزحزح عنك اذا تعطى^(١٣) فالامر غرض^(١٤)
والنفس فيها مض^(١٥) وانك ادم^(١٦) هذه الامة فلا تعلم لجاجاً^(١٧) وسينها العضب
فلا تنيب اعوجاجاً وماؤما العذب فلا تحيل اجاجاً^(١٨) والله لقد سألت رسول
الله (صلى الله عليه وسلم) عن هذا الامر فقال لي يا ابا بكر هو لمن يرغب عنه لامن يرغب
فيه ويجاحش^(١٩) عليه ولمن ينضال^(٢٠) له لامن يتشضع^(٢١) اليه يقال هو لك لامن

(١) نقرع او نشرب شيئاً بعد شيء

(٢) الغفار والمال الاصل من الناطق والصامت (٣) الكبير

(٤) القطعة من الثوب (٥) طرامة الشباب (٦) الغافل

(٧) المبرك والمرضى وهو هنا كناية عن الوطن (٨) من الشهامة

(٩) من قولم عجمت عدد فلان اي بلوت امره وخبرت حاله

(١٠) من المحبر وهو المحسن والسرور (١١) وجه او انقض

(١٢) لا يجزع (١٣) سأل العطا (١٤) طري (١٥) لا تختمل

ما يسوءها (١٦) اصل هذه الامة (١٧) المتعادي في الخصومة

(١٨) الخ المزر (١٩) يراحم (٢٠) يهرع اليه او يقبل له

(٢١) يترشش له

يقول هو لي والله لقد شاورني رسول الله (صلم) في آل صهر فذكر فتينا من
 قریش فقلت له ابن انت من علي فقال اني لا كره لفاطمة ميرة^(١) شياء وحلانة
 سنة فقلت له متى كفت يدك ورعة عينك حفت بهما البركة واسبغت عليهما
 النعمة مع كلام كثير خطبت به عليك وربنة فيك وما كنت عرفت ملك في
 ذلك حوجاء^(٢) ولا اوجاء^(٣) فقلت ما قلت وانا اري مكان غيرك واجد
 رائحة سواك وكنت لك اذ ذاك خيرا منك الآن لي وان كان عرض بك
 رسول الله (صلم) فقد كنى عن غيرك وان كان قال فيك فاسكت عن
 سواك وان يخرج في نفسك شي لا فله فالحكم مرض والصواب مسوع والحق
 مطاع.... ولقد نقل رسول الله الى ما عند الله تعالى وهو عن هذه العصابة
 راض وعليها حرب^(٤) يسره ما يسرها ويكيد ما يكيدها ويرضي ما يرضيها
 ويسخط ما يسخطها أما تعلم انه لم يدع احدا من اصحابه وخطائهم واقارب
 وشجرته^(٥) الا انا به بنضلة وخصة بكرمة وافردة بجلالة لوصفت^(٦) الامة
 عليه لكان عدو ابائها^(٧) وكفالة^(٨) وكرامتها^(٩) وغرازة^(١٠) انظن انه (صلم)
 ترك الامة بشرا^(١١) سدا^(١٢) بردا^(١٣) عدى^(١٤) عيامل^(١٥) طلاحي^(١٦) مناهل^(١٧)
 مفتونة بالباطل مغشوة^(١٨) عن الحق لا رائد^(١٩) ولا حائط ولا ساق ولا وافي ولا
 هادي ولا حادي^(٢٠) كلا والله ما اشتاق الى ربي ولا أله المصير الى رضوانه
 حتى ضرب الصوى^(٢١) ووضح الهدى وآمن المالك والمناوح^(٢٢) وسبل المارك^(٢٣)

- | | | | |
|-------------------------|---|----------------------------|----------|
| (١) اول الشباب | (٢) قبيحا | (٣) حننا | (٤) عطوف |
| (٥) مازعوه وحواشي | (٦) ارتدت او اطمئت او اجمعت على البيعة له | | |
| (٧) سياستها | (٨) ائالة اياها او صفاته لها | (٩) تزيينا | |
| (١٠) قوة بعد الدل | (١١) مشورة | (١٢) | |
| (١٣) فترة او جارية افرة | (١٤) مقامية | (١٥) مهملنة | |
| (١٦) جانية او عينة | (١٧) عطشة | (١٨) فائلة النطنة والذكورة | |
| (١٩) مرشد او دليل | (٢٠) سائق | (٢١) جملة السباع | |
| (٢٢) المناذف | (٢٣) موضع المارك والمجلوس | | |

والماتح^(١) وبعد ان شرح يافوخ الشرك باذن الله عز وجل وشرم وجه التفاق
 لوجه الله تعالى وجدع انف الفتنة في ذات الله تبارك اسمه وتغل في وجه
 الشيطان وصدع بمل فيه ويدع امر الله عز وجل وبعد فهو لاء الانصار
 والمهاجرون عندك ومعك في دار واحدة وبقعة جامعة ان استقاموا بي لك
 واساروا عندي بك فانا واضع يدي في يدك وصائر الى رائم فيك وان تكن
 الاخرى فادخل في ما دخل فيه المسلمون وكن العون على مصالحهم والناصح
 لمغاليتهم والمرشد لضالهم والراصد لغاوتهم^(٢) فقد امر الله بالتعاون على البر والتقوى
 الى الناصر على الحق ودعنا ننفي هذه الحياة الدنيا بصديقه بريئة من الغل
 ونلقى الله تعالى بقلوب سليمة من الضغن وبعد فالناس عامة فافرق بهم واحسن
 عليهم ولان لهم ولا تشق نفسك بنا خاصة فيهم واترك ناجم^(٣) الحمد حصيدا وطاهر
 الشر واقعا وباب الفتنة مغلقا فلا قال ولا قيل ولا لوم يتبع والله عز وجل على
 ما نقول شهيد وبما نحن عليه بصير

قال ابو عبيدة فلما تمهأت النهوض قال سيدي عمر كن لدى الباب
 منهية في معك ذوق من النول فوقفت ولا ادري ما كان بعدي الا انه لحني
 ووجهه بيدي بهللا وقال قل اعلي

الوقار محلة والبجاج محبة والهوى منجعة وما منا الا وله مقام معلوم وحق
 شائع او مقسوم وبناء ظاهر او مكتوم وان اكبس الكيس من منح الشارد تألفه
 وقارب البعيد تطلعه ووزن كل امر يميزانه ولم يخلط خبره بعيانه ولم يجعل
 قنره مكان شهره ولا حيرة في معرفة مشوبة بنكره فلا خير في علم معقل^(٤) في
 جهل اولسنا كجدة عفر البعير بين العجبان والذئب وكل صال^(٥) فيساره
 وكل مسيل في قراره وما كان سكوت هذه العصابة الى هذه الغاية لعي ولا
 شيء وكلامها اليوم لفتق اورنق فقد جدع الله بجمهد (صالح) انف كل ذي

(١) الماتح (٢) الضال عن الرش (٣) ثابت من الثبات

(٤) متيد (٥) من الاصطلاح وهو الاستعداد بالذمار

كبر وقصف ظهر كل جبار وقطع لسان كل كذوب فاذا بعد الحق ألا الضلال فاهذه الخنزروانة^(١) التي في فراس رأسك وما هذا المشجي المعترض في مدارج انفسك وما هذه الوحرة^(٢) التي اكلت شراسيفك^(٣) والقلاة التي اغشت ناظريك وما هذه الدمس^(٤) والرفس^(٥) اللذان يدلان على ضيق الباع وخور الصباغ^(٦) وما هذا الذي لبست بسبه جلدة النمر واشتمت عليه بالشماء والذكر اشد ما استسريت اليها وسرت سيري ابن انقذ^(٧) اليها ان العوان لا تعلم الخيرة^(٨) وان الحصان لا تكلم خبرة وما احوج الصلعاء^(٩) الى حال^(١٠) وما افتر الفرعاء^(١١) الى قال لقد خرج رسول الله (صلعم) والامر متيد محبس ليس لاحد فيه ملس ولا مانس لم يسهر فيك قولا ولم يستنزل فيك قرآنا ولم يحزم في شأنك حكما واسنا في كسروية كسرى ولا فيصرية قبصر واسنا كاخلدان^(١٢) فارس وابناء الاصفر قوم جعلهم الله خرزا لسيوفنا وحرزا لرماحنا ورمى لظعاننا وتبعنا لسلطاننا بل نحن في نور نبوة وضياء رسالة وثرة حكمة واثرة^(١٣) رحمة وعنوان نعمة وظل عصية بين امة مهدي بالحق والصدق مأونة على الفتق والارتق لها من الله عز وجل قلب آتي وساعد قوي ويد ناصرة وعين باصرة أنظن ان ابا بكر الصديق وثب على هذا الامر مقتافا على هذه الامة خادعا لها متسلطا عليها تراه امتلح^(١٤) احلامها وازاغ ابصارها وحل عقدها واحال عنقها واستل من صدورهما حبينها وانتزع من اكبادها عصيها وانتك رشاهها^(١٥) وانتصب ماها واضلمها عن هداها وساقها الى رذاها وجعل نهارها

(١) الكبرياء او هي ذبابة تطير على انف البعير فيشبع لها

(٢) ورة كسام ابرص لا تها شيئا الا سمته (٣) غصارتك

(٤) كتم الخبر او جملة في ظلمة (٥) الدفع بالرجل

(٦) ضعف حل النوم بعضهم على بعض (٧) القنلة او السلخانة

(٨) مثل عرب (٩) المنحسر شعر مقدم راسها (١٠) ما يزينها من

الحلى ليقوم لها مقام الشعر (١١) تامة الشعر (١٢) اصحاب (١٣) رواية

(١٤) انتزع او انتضى (١٥) انتقض حبل دلوها

ليلاً ووزنها كيلاً وينظنها رقاداً سلاحها فساداً وإن كان هكلاً فان سمرة أمين
 وإن كبرة أمين كلاً والله بأي خيل ورجل وبأي سنان ونصل وبأي قوة ومنه
 وبأي ذخيرة وبأي أيدٍ وشدة وبأي عشيرة وأصرة^(١) وبأي تدرع وبسطة
 ولقد أصبح عندك بما وسمته منبع العفة^(٢) رفيع العتبة لا والله لكن سلاهم
 فولت^(٣) به ونظاً من لها فاصفت به ومال عنها فالت اليه واشتمل دونها
 فالتلت عليه حبة حياء الله بها وعافية بلغة الله إياها ونعمة سرية الله جالها
 ويد وجب عليه شكرها وإية نظر الله به لها وإطالما حأت^(٤) فوقه في أيام رسول
 الله (صام) وهو لا يلتفت إليها ولا يرتقب وقتها والله أعلم بخلفه وأرف به ياد
 بخيار ما كان لهم الخيرة وإنك بحيث لا يحيل موضعك من بيت النبوة ومعدن
 الرسالة وكف الحكمة ولا يحجد حنك في ما أتاك ربك ولكن . . لك من
 بزاحك منكب اضغم من منكك وقرب اسنى من قربك وسن الى من سنك
 وشية اروع^(٥) من شبتك وسادة لها عرف في الجاهلية وفرع في الاسلام
 والشريعة وواقف ليس لك فيها من حبل ولا نافة ولا تذكر فيها في مقدمة
 ولا سافة ولا تضرب فيها بذراع ولا اصبع ولا تخرج منها بإذن^(٦) ولا هبع^(٧)
 فان عذرت نفسك في ما تذر وشفتك^(٨) من صاغيتك^(٩) فاعذرننا في ما
 تسدع منا في ابن وسكون ما لا تبعده منه ولا تناضله عليه ولئن خذيت بهلنا نفسك
 ليتنسن^(١٠) عليك ما ينسبك الاولى ولهميك عن الاخرى ولو علم من ظن به ما
 في انفسنا له وعليه لما سكن ولا اتخذت وليجة^(١١) الى بعض العرب . . . فاما

(١) عشيرة (٢) ارقى الصعب (٣) شغفات

(٤) من قلم حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه (٥) افزع او اعجب بالبحر

وجواهر المطر اذا اشتباه (٦) عاطي مبدع منكر (٧) المستعين به في

في شيتو نهما (٨) شيء كالرثة يخرج البعير من فيه اذا هاج

(٩) اللذان يملون اليك واثاثك من ذوي الفرائد والاصحاب

(١٠) يتحرك (١١) بطانة وخاصة من الرجال ومن يعتمد عليه من

ابو بكر الصديق فلم يزل حبة في سويداء قلب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وعلاقة هو وعيبة سره ومثوى حزنه ومنزع رأيه ومشورته وراحة كفيه ومرعى طرفه وذلك كله بمحض المصادر والوارد من المهاجرين والانصار وشهرته مغنية عن الدلالة عليه رامي به انك اقرب الى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قرابة^(١) ولكنه اقرب قرابة والقرابة لحم ودم والقرابة روح ونفس وهذا فرق قد عرفه المؤمنون ولذلك صاروا اجمعين ومهما شككت فيه فلا تشك ان يد الله مع الجماعة ورضوانه لايل الطاعة فادخل في ما هو خبرك اليوم وانفع لك غنا والفظ من فيك ما تعلق بلمالك^(٢) وانفك سنيمة^(٣) صدرك عن ثنائك فان يكن في الامل طول وفي الاجل فسحة فستاكله مريتا^(٤) او غير مري وسنشره هتيا او غير هني حين لا راد لقواك الا من كان منك ولا تابع لك الا من كان طامعا فيك يضي اهابك^(٥) ويفري على قادمك^(٦) ويدري على هديك هناك تفرع السن من ندم وتجرع الماء ممزوجا بدم وحينئذ تأخي^(٧) على ما مضى من عمرك ودارج^(٨) قومك فتود لو ان سقيت الكاس التي ايتها ورددت للحال التي استبريتها^(٩) والله فبنا وفيك امر هو بالغة وغيب هو مشاهدة وشافية هو المرجو اضرائها وسرائها وهو الولي الحميد الغفور الودود

قال ابو عبيدة فميت مزمل^(١٠) اتوجا^(١١) كأنما اخطو على ام راسي فرقا من الفرقة وثنقا على الامة حتى وصلت الى علي في خلاه فابنته بشي^(١٢) كله وبرئت اليه منه ورفقت له فلما سمعها ووعاها وسرت في اوصالها حمياها قال

- (١) ما يقرب والي الله تعالى من اعمال البر والصاعة
(٢) الطنطة (٣) الحقد (٤) هيتا (٥) المجد
(٦) مستفك الآتي عليك (٧) مخزن (٨) المائت او المافرض
(٩) وجدتها لذاتك (١٠) ملقا بلوي
(١١) خدر ياخذ الابل في اياديها وارجلها ياخذ الانسان من المشي
(١٢) كشف السر واظهاره

حَلَّتْ مَعْلُوطَةٌ ^(١) وَوَلَّتْ مَخْلُوطَةٌ ^(٢) . حَلَّ ، لَاحِلَتِ النَّفْسُ ادْنَى لَهَا مِنْ
قَوْلِ لَهَا ^(٣)

أَحَدِي لِيَا لَيْكَ فَهَيْسَ هَيْسَ ^(٤) لَا تَنْعَمِي اللَّيْلَةَ بِالتَّعْرِيسِ ^(٥)

نعم يا أبا عبيدة أكل هذا في أنفس النعم يحشون دليو ويظيعون به . قال
أبو عبيدة لأجوابك عندي إنما أنا قاضٍ حقَّ الدين ورائق فتق الإسلام
للمسلمين وسأدُّ ثلثة أئمة ويعلم الله ذلك من شيطان قلبي ومرارة نفسي
قال عليّ (رضه) والله ما كان قعودي في كسر هذا البيت قصداً للخلافة
ولا إنكاراً للمعروف ولا رزية على مسلم بل لما وقدني به رسول الله (صلم)
بفراقه وأودعني من الحزن بنفده وذلك أني لم أشهد بعده مشهداً إلا جدد لي
حزناً وذكرني شجواً وإن الشوق إلى الحاق به كافٍ عن الطمع في غيره فقد
عكفت على عهد الله أنظر فيه وأجمع ما تفرَّج ^(٦) منه رجاء ثواب معد لمن أخلص
عمله وسلم لعلم ومشيئة ربه على أني ما علمت التظاهر عليّ واقع ولا عن الحق
الذي سبق إليّ رافع وإذا قد انعم الوادي ^(٧) بي وحشد النادي من أحلي فلا
مرحبا بما ساء أحدنا من المسلمين وفي النفس كلام لولا سابق قول وسالف عهد
لشفيت غيظي بخصري وبصري ^(٨) وخضت لجثة باخصي ومنفرقي لكي يعلم إلى
أن ألقى ربي عز وجل وعنده أحسن ما نزل بي وأنا عادل إلى جاعلكم
ومبائع لصاحبكم وصابر على ما سألني وسرَّكم ليقضي الله أمراً كان مفعولاً وكان
الله على كل شيء شهيداً

قال أبو عبيدة فعدت إلى أبي بكر (رضي الله عنها) وقصصت له القول

(١) موسومة بالعلاطة وهو حبل يجعل في عنق البعير

(٢) مهزوجة من اجراء معتلة (٣) دطاة يقال للعائر

(٤) كلمة يقال عند إمكان الأمر والإغرام به (٥) مصدر غرس يريد

بذلك وصالحا (٦) تيقن أو انكشف (٧) مثل عرب

(٨) الأصبع بين الوسطى والخنصر

على عره^(١) ولم استنزل شيئا من حلوه ومرة وذكرت غدوة الى المسجد
فلما كانت الصباج يومئذ واني علي فخرق الصفوف الى ابي بكر فبايعه
وقال خيرا ووصف جميلا وجلس زمينا واستأذن للقيام ونهض فشيعة عمر
تكرمة له واستشارا^(٢) لما عنده فقال له علي ما قعدت عن صاحبكم كارها له ولا
ايتيه فرقامنه وما اقول ما اقول تعلقة^(٣) واني لاعرف مسمى طرفي ومخطأ قلبي
ومتزع قوسي وموقع سهمي ولكي قد آريت^(٤) على فاسي^(٥) ثقة بالله في الالبالة في
الدنيا والآخرة

فقال له عمر كفكف عزبك^(٦) واستوقف سربك^(٧) ودع العصا بلعابها^(٨)
والدلاء برشامها^(٩) فاننا من خلفها وورائها ان قد حننا أورينا وان منحننا اروينا
وان جرحنا ادمينا وان نصحننا ابرينا^(١٠) وانقد سمعت امانيلك التي نعوت بها
عن صدر اكل بالجو^(١١) ولو شئت قلت على مقاتلك ما اذا سمعته ندمت
على ما قاتله زعمت انك قعدت في كسر بيتك لما وقدك بوصول الله (صلعم)
بفراره أفرار رسول الله وقدك وحدك ولم يقد سواك بل مصابة اعظم واعز من
ذلك ومن حق مصابو ان لا يصدع شمل الجماعة بكلمة لا عصام لها ولا يذرس
على اخبارها بما لا يؤمن من كيد الشيطان في عقباها هذه العرب حولنا والله او
تداعت علينا في صبح يوم لم نلتقي في مسمى وزعمت ان الشوق الى اللحاق به
كاف عن الطمع في غيره فمن الشوق اليه نصره دينه وموازة اولياء الله تعالى
ومعاونتهم فيه وزعمت انك عكفت على عهد الله عز وجل تجمع ما تبدد منه
فمن العكوف على عهده النصيحة لعباده والرافة على خائفه وبذل ما يصلحون به
ويرشدون اليه وزعمت انك لم تعلم ان التظاهر عليك واقع ولا عن الحق الذي

- | | | |
|------------------------------|---------------------|---|
| (١) عيوثة من العرب وهو الجرب | (٢) ابتغاء | (٣) اي لاشغال |
| النفس وإطاعها | (٤) نشطت | (٥) آلة حديد للقطع |
| (٦) بعدك او غيابك وانفردك | (٧) طريقك او ماشيتك | (٨) قشرها |
| (٩) حبلا | (١٠) احكمنا | (١١) الحزن والحرقنة وشدة الوجد من الحزن |

سبق اليك دافع فأي تظاهر وقع عليك وأي حق لك ليتهد دونك قد علمت
 ما قال الانصار لك بالامس سرّاً وجهراً وما ثقلت عليه بطناً وظهرّاً فهل
 ذكرتك وإشارت بك أو وجدنا رضاهما عليك هؤلاء المهاجرون من الذي
 قال بلسانه تصلح لهذا الامر أو امي بهينو أو همهم في نفسو أن تظن ان الناس قد
 ضلوا من اجلك وعادوا كفاراً زهداً فيك وباعي الله عزّ وجلّ ورسوله
 (صالح) تحاملاً عليك لا والله لا يقال اليك اعتزلت تنتظر الوحي وتكف (١)
 مناجاة الملك لك فذلك امر طواه الله عزّ وجلّ بعد محمد (صالح) كأن
 الامر مفقوداً بانسوطه (٢) أو مشدوداً باطراف ليطه (٣) كلاً والله ان الغباية (٤)
 للمحنة وان الشجرة لمورقة ولا عجماء بعد حمد الله الا وقد فصمت ولا عجماء (٥) الا وقد
 سميت ولا بهما الا وقد فتمت ولا شوكة الا وقد نعت (٦) ومن اعجب قولك
 انك اولاً سباق قول وساف عهد لشفيت غيظي وهل ترك الدين لاهل من
 اهل ان يشفي غيظه بلسانه ويده تلك جاهلية قد استأصل الله شافيتها ودفع عن
 الناس آفتها وقلع جرثومتها وهور (٧) ليلها وغور سيلها وابدلنا منهم الروح
 والريحان والهدى والبرهان وزعمت انك لمعلم فلعمري ان من اتقى الله تنزّ
 وجلّ وائر رضاه وطلب ما تنده امسك لسانه واطبق فاه وجلّ سعيه لما
 واره (٨)

قال علي (رضه) والله ما بدلت عزمي وانا اريد فلانة ولا اقررت وانا
 اريد حولاً عنه وان اخسر الناس صفقة عند الله من أثر التفات واحضن
 الشفاق وبالله سلوة من كل كارث (٩) وتليو الوكل في كل الحوادث ارجع يا
 ابا حنص نافع (١٠) القلب فسبح البال مبرود الغليل فصيح اللسان فليس وراء

(١) تعرض أو تنتظر . (٢) عفة يسهل انحلالها (٣) قشرة انصب

(٤) ابتالي وترك العجلة (٥) ضعيفة أو مزلولة (٦) قشرت أو تخلص

جيدتها من رديتها (٧) كسر ظلامه أو خيب (٨) اخناه

(٩) اشتداد الغم والوجع المشقة (١٠) ثابت

ما سمعته وقيل ما بشد الأزر^(١) ويحط الوزر^(٢) ويضع الأعر^(٣) ويجمع اللفة ويرفع الكلفة فيوقع الزلفة^(٤) بمعونة الله عز وجل وحسن توفيقه قال ابو عبيدة وانصرف عمر وهذا اصعب ما مر بنا صبري بعد فراق رسول الله (صلم)

وفي رواية ابي منصور ثم حضر علي (رضه) وقال يا ابا بكر ان عصابة انت فيها لمعصومة وان امة انت فيها لمرحومة ولقد اصبحت عزيزاً علينا كريماً لديلاً نخاف الله اذا سقطت ونرجو اذا رضيت ولولا اني شرهت^(٥) لما احبب اليك ولقد حط الله عن ظهري ما اثقل بك كاهلك وما اسعد من نظر الله اليك بالكنافة وانا اليك لمتاجون وبفضلك عالمون والى الله عز وجل في جميع الامور راغبون

ثم بعد ان استكن هذا الحال وتمهد لابي بكر المشار اليه الامر على هذا المنوال استقر على عرش الخلافة رخي العيش هي البال في سنة ١٣ الهجرة (سنة ٦٣٢ م)

وما كان حاصلاً وقتئذ من تلك الامور المهمة التي سبقت الاشارة اليها هو ان جلوس هذا الامام في مسند الخلافة كان في وقت فشا فيه الارتداد بين العرب ولذلك كان اول ما شرع به هذا الخليفة منذ تولى الخلافة في السنة التي مر ذكرها هو ملافاة هذا الامر فافتتح اولاً الحروب مع المرتدين وبعد ان ظفر بمسيلة الكتاب الذي مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة واجتمع كثير من العرب المرتدة على الاسلام وجه عزائمهم الى ارض فلسطين وبر الشام فمؤل بذلك مقاصدهم الحاسية ورغبتهم في التملك الذي الفوه في زمن الجاهلية الى غزو من جاورهم في البلاد ونشر الدين الاسلامي في كل ناد لكن لما لم يساعده الاجل على بلوغ امل توفي بعد ان حكم سنين وثلاثة شهور تاركاً مشروعاته

(١) الظاهر (٢) الاثم والاثمل (٣) الانعطاف
(٤) التقدّم والتغريب (٥) دهشت ومجبرت

الحربية من بخلافه بعد ان كانت فُتحت الحيرة في ايامه بالامان
غير ان ارساليته هذه ذاقتم اثار هذه الغزوة في ايام خليفته عمر بن
الخطاب حيث فتحت لها ابواب اورشليم المسماة في الكتب العربية ببيت المقدس
بالامان ونسلطت على اراضي فلسطين ثم فتحت كذلك اقليم مصر بنامو باربعة
آلاف فارس من العرب تحت راية عمرو بن العاص فمال الامام المقرئ ان
فتوح مصر كان على يد قافلة من قوافل العرب على انه كان يوجد فيها قريب
من مئة الف من عسكر الروم ما خلا القبط

وذكر مؤرخو الاسلام انه لما افتتح عمر بن الخطاب المشار اليه مدينة القدس
كتب الى صفرونيوس بطريركها العهد الشهيرة بالشروط العصرية بها رخص
للمنصرى التمسك بديانهم واشترط عليهم ان لا يحدوا كنيسة ولا ديراً ولا قلاية
ولا صومعة راهب ولا يحدوا ما خرب منها ولا ما كان مخظاً منها في خطط
المسلمين وان يوسعوا ابوابها للمارين وابن السبيل وان ينزلوا من مرتبهم من
المسلمين ثلاث ليالٍ يطعموهم وان لا يأووا في كنائسهم ولا في منازلهم جاسوساً
ولا يكتفوه عن المسلمين ولا يعلموا اولادهم القرآن ولا يظهروا شرعهم ولا يدعوا
اليه احداً ولا يمنعوا احداً من ذوي قراباتهم عن الدخول في دين الاسلام ان
اراده وان يوقروا المسلمين ويقوموا لهم من مجالسهم اذا ارادوا الجلوس وان
لا يتشبهوا بالمسلمين في شيء من ملابسهم من قلنسوة ولا عمامة ولا نعالين ولا يتكلموا
بكلامهم ولا يكتنوا بكنائهم ولا يركبوا في السروج ولا يتفادوا بالسيوف ولا يتخذوا
شيئاً من السلاح ولا يحملوه معهم ولا ينقشوا على خواتمهم بالعربية ولا يبيعوا الخمر
وان يجزوا مقدم رؤوسهم وان يلتمزوا زتهم حيثما كانوا وان يشدوا الزنار^(١) على

(١) الزنار خيط غليظ بقدر الاصبع من الابريسم يشد في الوسط وهو غير انكسيتينج
قال بعضهم ان جميع الدّينيين في بلاد المسلمين كانوا ينزرون بخيط دقيق وعاليه قول
المسلمين ان الذي اذا عطس ينقطع زناره اي ان الذي السالك بحسب مقتضى الدّمة
يكون زناره خيطاً دقيقاً اذا عطس ينقطع من ضغط احشائه

اوساطهم ولا يظهروا صلبانهم او كتبهم في شيء من اسواق المسلمين وطرقتهم ولا يضربوا بالنواقيس في كنائسهم الا ضرباً خفيفاً ولا يرفعوا اصواتهم مع موتاهم ولا يظهروا النيران في شيء من طرق المسلمين ولا اسواقهم ولا يجاوروهم موتاهم ولا يتخذوا من الرقيق ما جرى عليه سهام المسلمين ولا يتطلعوا على منازلهم وان خالفوا في شيء فلا ذمة لهم

ثم زاد على هذه الشروط ايضاً بان لا يشتركوا شيئاً من سبائ المسلمين ومن ضرب مسلماً عمداً فقد خلع عهده

ويروى ان الامام علياً بن ابي طالب زاد على ذلك استناداً على حديث نقله عن صاحب الشريعة الاسلامية. فقال لا تساوونهم في المجالس ولا تعودوا مرضاهم ولا تشبعوا جناتهم واضطروهم الى اضيق الطرق وان سبوكم فاضربوهم وان ضربوكم فاقتلوه

ثم زاد على هذه الشروط عمر بن عبد العزيز بان يركبوا على الاكف عرضاً من شق واحد وكتب الى عماله ان لا يولوا على الاعمال الا اهل القرآن

وزاد على هذا ايضاً اصحاب الشافعي بان تلبس النصارى قلائس يميزونها عن قلائس المسلمين بالحمرة ويكون في رفاقهم خاتم من نحاس او رصاص او جرس يدخلون به الحمام وان لا يلبسوا العمام ولا الطيلسانات واما المرأة فانما تشد الزنار تحت الازار وقيل فوقه (برى الاشعبي بان الاولى يكون فوقه) ويكون في عنقها خاتم تدخل به الحمام ويكون احد خفيها اسود والاخر ابيض ولا يتصدرون في المجالس ولا يبدؤون بالسلام والمجاورة الى اضيق الطرق ويمنعون ان يتطاولوا على المسلمين في البناء وتحوز المساواة وقيل لا تجوز وان تملكوا داراً عالية افروا عليها ويمنعون من اظهار المنكر كالخنجر والخنزير والناقوس والمجهر بالثوب والانيبال ويمنعون من المنام في ارض الحجاز وهي مكة والمدينة واليامة وان امتنعوا عن اداء الجزية انتفض عهدهم وكذلك ان زني احد مسلمة او اصابها بنكاح او اوى عينا للكفار او دل على غيرة المسلمين او فتن مسلماً عن

دينه او قتله او قطع عليه الطريق تنقض ذمته
لكن لما كتب المندي كتابه في الرد على النصارى حرر صورة كتاب
الامان من عمر النصارى الشام على الوجه الآتي وهو

بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اعطى عبد الله بن عمر امير المؤمنين اهل
ايليا (اعني اورشليم وهي القدس) من الامان امانا لانفسهم وكنائسهم وصلبانهم
سقيها وبرها ومائرها ان لا تسكن كنائسهم ولا تمدم ولا ينفذ منهم اولا ولا من
صلبانهم ولا شيء من اموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار احد منهم ولا يسكن
ايليا احد من اليهود وعلى اهل ايليا ان يعطوا الجزية كما اعطوا اهل المدن
وعليهم ان يخرجوا منها الروم واللصوص فمن خرج منهم فهو آمن على نفسه وماله
حتى يبلغوا مأمنهم ومن اتهم منهم فهو آمن وعليه مثل ما على اهل ايليا من
الجزية ومن احب من ايليا ان يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلي بينهم وصلبانهم
فانهم آمنون على انفسهم وعلى بيعتهم وعلى صلبيهم حتى يبلغوا مأمنهم ومن كان
فيها من اهل الارض فمن شاء قعد وتليو مثل ما على اهل ايليا من الجزية ومن
شاء رجع الى ارضه وان لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصدا حصادهم وعلى ما في
هذا الكتاب عهد الله وذمته وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة الخلفاء وذمة
المؤمنين اذا اعطوا الذمة عليهم من الجزية شهد على ذلك من الصحابة رضي
الله عنهم خالد بن الوليد وعمر بن العاص وعبد الرحمن بن عوف ومعاوية
ابن ابي سفيان

وانرجع الى ما كنا بصدده من الترحات فنقول ثم في زمن خلافة عثمان
ابن عفان فتحت بلاد فارس واستولى هذا الخليفة على تاج كسرى الاكبر ويبرق
السلطنة

وفي ايام خلافة عبد الملك بن مروان فتحت افريقية واستولى هذا الخليفة
على قرطاج وغيرها من مدن البحر واسبانيا وفتح طارق بن زيد الجبل المسى
الآن باسمه وهو جبل طارق

قال بعض المؤرخين انه في مرة اثني عشرة سنة بعد وفاة صاحب الشريعة
الاسلامية تمك العرب ستة وثلاثين الف مدينة وقلمة وخربوا اربعة آلاف
كميسة نصرانية غير الهياكل والمدن وذكر في تواريخ القرون الوسطى ان
العرب في ظرف ثمانين سنة افتتحوها من الاقاليم اكثر مما افتتحوه الرومانيون بظرف
ثمانية قرون هذا ما كان من امر فتوحات العرب البرية

واما ما كان من امر سطوتهم البحرية فهو كما لا يخفى بان العرب كانوا في اقدم
العصر الخالية يسافرون في البحر الى بلاد الهند ولا يعرفون البحر المتوسط
وكانت سفنهم التي يسافرون بها قوارب مغطاة بالجند لم يدخل في مادتها شيء
من المسامير وربما بلغت مدة السفر ذهابا وايابا نحو خمس سنوات ولم يعرفوا
السفر في وسط البحر بواسطة الرياح الدورية الا في القرن الاول من التاريخ
المسيحي

وحكى ابن خلدون انه بعد ان افتتح المسلمون بلاد مصر كتب عمر بن
الخطاب الى عمرو بن العاص ان صفت لي البحر فكتب اليه ان البحر خلق
عظيم يركبه خلق ضعيف دود على عود فاوعز حينئذ مع المسلمين من ركوبه
فلم يركبه احد الا من افتات على عمر في ركوبه وبال من عفاو كما فعل بعرفة
بن هرثة الايدي لما غزا عمان في البحر وعنه

ثم لما كان العهد لمعاوية بن ابي سفيان اذن للمسلمين في ركوب البحر
والجناد على اعواده فاستخدموا حينئذ من النوبة في حاجاتهم البحرية اسما
تكررت مارسهم للبحر وتنافوا وشرعوا الى الجهاد فيه وانشأ السفن والشواني^(١)
الى ان بلغت في ايامه الفأوسيع مئة مشبونة بالرجال والسلاح واخصوا بذلك
من ما اكهم وثقورهم ما كان اقرب لهذا البحر وعلى حافته مثل الشام واقريقية
والمغرب والاندلس واوعز الخليفة عبد الملك بن مروان باتخاذ دار الصناعة

(١) الشواني جمع شونة وهي مركب الحرب وقتال العظيم منها خمس اربعة ايضا
اما الصناعة فهي الغبضة الفارغة

بتونس لانشاء الآلات البحرية وكانوا يسمون صاحب قيادة الاساطيل^(١) وهي عبارة عن قبودان باشي في الدولة العلية العثمانية باسم المند. بتخيم اللام منقولاً من لغة الافرنج

وما زال امر العرب يتقوى في البحر الى ان سادوا عليه فلم تعد تسبح للنصرانية فيه الرياح وامتلكوا جزائره وافتتحوها كثيراً من سواحل الفارة واتسعت تجارتهم انساباً عظيماً ومكثت دول العرب الغربية بشال افرقية مدة طويلة نسلب في بحر الروم مراكب الافرنج وتسي جميع البصاري الذين فيها وتضرب عليهم الرق لنبيهم فكانت بلاد تونس والجزائر مشحونة من هولاء الارقاء الذين كانوا يتبدلون عما تعودوا عليه من العز في بلادهم بالذل الذي يملكون في هذه البلاد

ودام الحال على هذا المنوال الى ان ادرك الدولة الاموية والعبيدية الوهن والفسل ومد البصاري ايادهم الى جزائر البحر الشرقية وامتلكوها وملكوا السواحل الشامية اثناء المحروب الصليبية وتراجعت قوتهم الى ما كانت عليه من قبل فاخذت حينئذ قوة العرب البحرية في الرجوع القهري منذ القرن السادس للهجرة (الثالث عشر للميلاد). ثم آل الامر اخيراً الى انقراض ما بقي من آثارها لما افتتح الفرنسيون بلاد الجزائر سنة ١٢٤٦ للهجرة (سنة ١٨٣٠ م) حيث كان من شروط هذه الدولة التي عندها سنة ١١٥٣ للهجرة (سنة ١٧٤٠ م) مع الدولة العلية ما معناه لدولة فرنسا ان تقابل اهل ولايات المغرب باساءتهم من غير ان يعد ذلك من باب الاساءة في حق حضرة السلطان وكان دأب اهل الجزائر قطع الطريق البحرية وبذلك انقرضت شوكة العرب من البحر بالكيفية

— ١٠٠٤ —

(١) الاساطيل جمع اسطول وهي ما يسووه الآن بالعارة البحرية

المقالة التاسعة

في دول العرب القديمة والحديثة وخططها وإمارة المؤمنين
وخصوصياتها وترتيب الدواوين وبعض الأمور المالية
وفيها ثلاثة فصول

الفصل الأول

في دول العرب وخططها

لا يخفى بانه كان للعرب في الزمن المتوغل في القديمة دول وملوك ذهب
اخبارهم واندرست آثارهم ولم يبق للمتأخرين الا معرفة كونهم كانوا موجودين
قبل زمن خروج بني اسرائيل من مصر ودخولهم الى ارض كنعان وانما يتحصل
من بعض المؤلفات العربية اخبار غير كافية عن بعض الدول العربية كانت
موجودة الى زمن ظهور الاسلام ومن ذلك

ان صنعاء اليمن كانت في الزمن القديم تسمى اباال فلما ملكها الحبشة
عام الفيل بنوها واحكموها فقالت الاحباش صنعتها ومن ثم سُميت صنعاء
وكانت هي وحصن تعز الجنوبي من زيد مقر ملوك اليمن في الجاهلية وهم التبابعة

ومنهم الاذواء الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الخامسة وهذه
الملكية هي اعظم اقاليم الغرب الاصلية وكانت لعهده قريب متبعة باستقلالها
القديم فانها وان تكن فتحمت بالاسلام في زمن الخلفاء ودخلت بهد ذلك في
قبضة الاكراد الابوية ملوك مصر لكنها خرجت اخيراً عن طاعة المالك في
سنة ٩٣٢ هـ (سنة ١٧١٥ م) ثم في سنة ١٠٤٠ للهجرة (سنة ١٦٣٠ م) اقر
السلطان مراد الرابع العثماني السيد حسا بن محمد على هذه الملكية واعترف له
بانه ملكها لكن تحت سيادة الدولة العثمانية فتوارى عنها خلفاؤه من بعده واستقلوا
باحكامهم فيها لكن من ذلك الوقت ذهب عنها عدة اقاليم في الجبل والسهل
جهة الشمال والشرق وخرجوا عن طاعة ملك البن واستقلوا بذواتهم وقي
الحال تلى هذا المنوال الى ان جرت اسباب اوجبت سلب هذا الاستقلال
منها وادخالها في حرزة احكام السلطنة العثمانية منذ بضع سنين

واما الحيرة فكانت مقر ملوك العراق النخبيين الذين كانت منهم جذية
الابرش واسمها مالك بن فهم والاصل في لقبه الارص ليرص كان قبو وانما قيل
له الابرش نادياً ومنهم من يلقبه بالوضاح من الوضع وهو البرص واصاله من
الازد وكانت اول من ملك قضاة بالحيرة واول من حمل النعمان وادخل (١)
من الملوكة وصنع له الشمع . اما اول من اتخذ الحيرة داراً لملكه فهو ابن اخيه
عمرو بن عدي وقد مر ذكره في عدة مواضع من هذا الكتاب واول من تصدّر
من ملوكها هو امرء اقيس بن عمرو المذكور وكان منزل المالك بالانبار
(راجع الفصل الثالث من المائة الاولى)

واما الشام فكانت مقر ملوك غسان الذين كانوا عمالاً للقبصرة فليسيا
ومنهم الحارث الملك الذي كان يريد ان يقبض على بولس الرسول (٢) اكن
(٢٣: ٢٢ و ٢٣)

والعرب في الجاهلية ملوك آخرون كلوك جرم القاية وملوك كندة وملوك

التي تميزهم وبس في الكلام عليهم شيء من موضوع كتابنا هذا
 وأما دول العرب بعد الاسلام فهي كثيرة متباعدة في بلاد المشرق . أولاً
 الخلفاء الاربعة ويلقبهم بنو أمية ثم بنو العباس وكانت حكومتهم ممتدة في ابتداء
 الامر على بلاد المغرب ايضاً فلما خرجت تلك البلاد عن طاعتهم ترتب على
 ذلك وجود دول اخرى فيها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الاول من
 المقالة الخامسة ومن ذلك الدولة الاموية ببلاد الاندلس ودولة الشيعة وهم
 العبيد بنون بافريقية والقيروان ودولة الموحدين باسبانيا ودولة العبيد بن
 المذكورين مصر ودولة بني حفص تونس ودولة زناتة بالمغرب كما ان ضعف
 شوكة الخلفاء بالمشرق ترتب عليه وجود دول متعددة لتغير العرب لا حاجة
 لنا في الكلام عليها

والظاهر ان البيعة للملوك وهي العهد على الطاعة كان معروفاً عند
 الجاهلية وشريع في الاسلام ايضاً فكان المباح يعاهد اميره على ان يسلم له
 النظر في امر نفسه وامر غيره ولا ينازعه في شيء وبطبيعة في كل امر
 ثم جرت العادة في صدر الاسلام عند ما يبايعون الامير ويعقدون عهده
 في لون ايديهم في يده تأكيداً للعهد فاشبه ذلك فعل البائع والمشتري فسمي
 بيعة مصدر باع وصارت البيعة مصالحة بالايادي واول ما وقع ذلك في بيعة
 صاحب الشريعة الاسلامية ليلة العقبة وعند الشجرة وكان الخلفاء من بعده
 يستعملون على العهد ويتوعدون الايمان كلها لذلك وكذلك ولاية العهد التي
 من شأنها حفظ التراث على الابناء فكان الخليفة يكتب صكاً بها ان يولي عهده
 ويشهد عليه بذلك

وكان الردف في الجاهلية خليفة للنبل والقبيل والحرمز والاصيد والصديق
 والصيدين هو الملك دون الداهل الذي هو الملك الاعظم والقطرب الامام
 والحشم والفتو واقمتا حسن خدمة الملوك والمتنورون الخدام احدهم متوى ومتقى
 ومتنوين اما الحباه فهو مجلس الملك وخاصته من اعيان

والردف في الجاهلية كالوزارة في الاسلام وهي نوعان احدهما ان يردفه الملك على فرسه والثاني ان يجلسه الملك عن يمينه وكان اذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس واذا غزى الملك جلس الردف مكانه وكان خليفة على الناس حتى يرجع فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف منها المربع وهو ربع المغنم

واما الوزارة في الاسلام فهي ام الخطط السلطانية والرتب الملكية لان اسمها يدل على مطلق الاعانة فهو مأخوذ اما من الممازرة وهي المعاونة او من الوزر وهو الثقل وكانوا عند ما يقدرون الوزير يخلعون عليه خلعها وهي الجبة والعمامة والوزارة انواع وهي اما ان تكون في امور حاية الملكية واسباها من النظر الى الجند والسلاح والحروب وسائر امور الحاية والمطالبة وصاحب هذا هو الوزير المشعارف في دول الاسلام القديمة بالمشرق والمغرب واليه يدفع ختم السلطان ليختم به السجلات. واما ان تكون في المخاطبات لمن بعد في الزمان والمكان وتنفيذ الاوامر في من هو محبوب عنه وهذا هو الكاتب. واما ان تكون في حباية المال وانفاقه وضبطه وهذا هو صاحب المال والجباية. واما ان تكون في مدافعة الناس وذوي الحاجات عن الملوك لئلا يزدحموا عليهم فيشغلواهم عن فهمهم وهذا هو الحاجب وكان اول من وضعه على بابو معاوية بن ابي سفيان قال امر هذه الوظيفة اخيراً الى الحجز على الملوك عند هرم دولتهم وضعف شوكتهم

واما قيادة الثغور وولاية الجبايات المنصوصة والنظر في حسبة الطعام والسكة فان اصحابها تبعاً لاصحاب النظر العام المار ذكرهم وكانت العرب تسمي ابا بكر وزير صاحب الشريعة الاسلامية قياساً على ما عرفوه في دول قبصر وكسرى والنجاشي لان هذه الرتب لم تكن موجودة عند الخلفاء في صدر الاسلام وانما حدثت على التدرج وعندهم ان رتبة السيف تستغني عن معانة العلم واما المال والكتابة

فيضطران الى ذلك للبلاغة في الكتابة والحسبان في المال فيخنارون لها من هذه الطبقة ما دعت اليه الضرورة ويقلدونه

وكانت ديوان الرسائل غير ضرورية في كثير من الدول لاستغنائهم عنها رأساً كما في الدول العربية في البلاغة التي لم يأخذها تهذيب الحضارة ولا استحكام الصنائع وإنما أكد الحاجة اليها في الدول الاسلامية وكان كاتب الامير لابد ان يكون من اهل نسيه ومن عظماء قبيلته كما كان للخلفاء وامراء الصحابة بالشام والعراق لعظم امانتهم وخلوص اسرارهم

ومن نصائح امير المسلمين الملك موسى بن يوسف ابي حمزة بن زيان العبد الوادي لولي عهده في كتابه الذي سماه واسطة السلوك في سياسة الملوك ما نصه . واما كتابك فلنختر منهم اسرك كتاباً من وجوه بلدك موفياً لغرضك ومصدقك فصيح اللسان جري الجنان يبلغ البياض عارياً بالآداب سالكاً طريق الصواب بارع الخط حسن الضبط عالماً بالحل والربط كاتباً للاسرار مخفياً بحلي الوفاق ذا عقل وافر وفهم حاضر وذهن ثاقب وفكر صائب حلو المشائل موصوفاً بالفضائل جميل الهيئة واللباس والمالاة للناس لان الكاتب عنوان المملكة ويؤتي الامور المشيكة ومن كتابك يُسدّل على عقلك ويُعترف بهرقتك وفضلك . فهنا افل ما يُشترط للكاتب ويكون في حوزة وحقتك من الواجب فانه اذا كانت الكتاب بهذه المتابعة صلح ان يكون اهلاً للكتابة وان اخل بهذه الشروط كان جديراً بالتأخر والسقوط لاخلاله بكتابته وعدم اصابته وكان ذلك وصفاً في حق من قدموه ودليلاً على جهلهم في تدبيره

ثم لما فسد اللسان العربي وصار صناعة اخنص بن يحسنه فكتب عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب مولى ابي العلاء بن وهب العامري الذي يُضرب به المثل في الكتابة والبلاغة اذ انه اول من افصح الكتابة وبسط باع البلاغة وشيخ الرسائل وقرطها ولخص فصولها وخصصها واستحق لفظ الكاتب عليه لفصله رسالة الى الكتاب استوعب فيها الشروط المعتمدة لاصحاب رتبة

الذل وفي طويته الا انها مفيدة فلا بأس من ايرادها هنا وهي بعد السلسلة^(١)
 اما بعد حفظكم الله يا اهل صاعة الكتابة وحاطكم ووفكم وارشدكم فان
 الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم
 اجمعين ومن بعد الملوك المكرمين اصنافاً وان كانوا في الحقيقة سواء وصرهم في
 صنوف الصناعات وضرب المراتل الى اسباب معاشهم وابواب رزقهم فجعلكم
 معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والمروءات واللم والرزانة بكم
 ينظم الخليفة محاسنها وتستقيم امورها وينصائحكم يصلح الله للفقى . اطاعهم وتقر
 بلذاتهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد مكافئ الا منكم فوقعكم من الملوك موقع
 اساعهم التي بها يسمعون واصارهم التي بها يصبرون والسنتهم التي بها ينظرون
 وابديهم التي بها يبطشون فامتكم الله بما ختمكم من فضل صناعتكم ولا تنزع
 عنكم ما اضماء من النعمة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كها أحوج
 الى اجتماع خلال الخبير المحبودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم ايها
 الكتاب اذا كنتم علي ما يأتي في هذا الكتاب من صنعكم فان الكتاب يحتاج
 من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي ينبغي في مهات اموره ان يكون حليماً في
 موضع الحلم بهيماً في موضع الحكم مقلداً في موضع الاقدام متجماً في موضع الاحجام
 مؤثراً للعفاف والعدل والانصاف كنوماً للاسرار وفيماً عند الشكائد طالماً ما
 يأتي من النوازل بضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في كل
 فن من فنون العلم فاحكمه وان لم يحكمه اخذ منه فندار ما يكتفي به يعرف بغرزة
 عقلي وحسن ادبي وفضل تجربتي ما يرد عليه قبل وروده وعانية ما يصدر عنه

(١) السلسلة مقتطعة من بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله من لا اله الا الله والحمد لله
 من الحمد لله رب العالمين والحمد لله من لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم والحمد لله من
 قول المؤذن وهو الداعي للصلاة حتى تلى التلاخ وصلوا من صلى الله عليه وسلم ورضه
 من رضي الله عنه وعم من عليه السلام والحمد لله من الى آخره والحمد لله من الراوي والش من
 الشرح وقس عليه

قبل صدوره فيعد لكل امر عتبه وعتاده ويهي لكل وجهه وعتاده وعادته
فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب ونقشوا في الدين والبدل بكتاب
الله عز وجل والعرائض. ثم العربية فانما ثقاف ألسنتكم ثم أجيدوا الخط فانه
حالة كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وابام العرب والعجم
واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسبون اليه همكم ولا تضعوا
ال نظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المنافع منيها
ودنيها وسفساف الامور ومخاقرها فانها مذلة ازراب منسدة للكتاب وتزهدوا
صنائعكم عن الدنيا وارغبوا بانفسكم عن السعاية والتميمة وما فيه اهل
الجهالات واياكم والكبر والسفوف والعظمة فانها علامة مجلبة من غير احنة
ونماها في الله عز وجل في صنائعكم وتواصوا عليا بالذي هو الباقي لادل
النصل والعدل والنبل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطوا تاي
وماسوه حتى يرجع الى حاله ويشوب الى امره وان آمد احدا منكم الكبر عن
مكسبه ولفاء اخوانه فزوريه وعظوه وشاوروه واستظهروا بفضل تجربته وقد تم
معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به يوم حاجته اليه احوط
منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل مودة فلا يصرفها الا الى صاحبه
وان عرضت مودة فليجلبها هو من دونه وليحذر السفطة والمذلة والبل عند تغيير
الحال فان العيب اليكم معشر الكتاب أسرع منه الى الفراء وهو لكم أفسد منه
لها فقد علمتم ان الرجل منكم اذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجب له تاي
من حق فواجب تاي ان يعتد له من وفائه وشكره واحتماله وخبره ونصيحه
وكنهات سره وتدبير امره وما هو جزاء له ويصدق ذلك فيما له عند
الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه فاستشعروا ذلك وفنكم الله من انفسكم في
حالة الرخاء والشفة والحرمان والملاسة والاحسان والسراء والضراء فتمت
الشبهة هذه من وسم بها من اهل هذه الصناعات الشرينة واذا ولي الرجل منكم
او صير اليه من امر خلق الله ونماها امر فليراقب الله عز وجل ويؤثر طاعته

وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصتاً فان الخلق عيال الله واحبهم اليه
ارفقهم بعيالهم ثم ليكن بالعدل حاكماً وللارشاف مكرماً وللغنى موقراً وللبلاد
عامراً والرعية متألناً وعن اذام متجنباً وليكن في مجلسه متواضعاً وفي سجلات
سراجه واستنضاء حقوقه رفيقاً واذا صحب احدكم رجلاً فلينظر خلقة فاذا
عرف حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه من الحسن واحثال على صرفه عما يهواه
من التبع بالظن حيلة واجمل وسيلة وقد علمتم ان سائس البهيمة اذا كان بصيراً
بسياستها التمس معرفة اخلاقها فان كانت رموحاً لم يهيجها اذا ركبا وان كانت
شوباً انقاهها من بين يديها وان خاف منها شروداً توقاها من ناحية رأسها وان
كانت حروناً قمع برفق هواها في طرقها فان استمرت عطشها يسيراً فساس له
قيادها وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم وجبرهم
وداخلهم والكاتب افضل اديبه وشريف صنعه واهليف حيلته ومعالته لمن يجاوله
من الناس وينظره ويفهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ولما راوه
ونقوم اوده من سائس البهيمة التي لا تحير جواباً ولا تعرف صواباً ولا تفهم خطاباً
الآن بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها ألا فارقتوا رحمكم الله في النظر
واعلموا ما امكنكم فيه من الروية والفكر تأملوا باذن الله ممن صحبتموه النبوة
والاستئثال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيروا منه الى المواخاة والشفقة
ان شاء الله ولا يجاوز الرجل منكم في هيئة مجلسه وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه
ونباله وخدمه وغير ذلك من فنون اسره قدر حقه فانكم مع ما فضلكم الله به
من شرف صنعكم خدمة ولا تحملون في خدمتكم على التقصير وحظلة لا تحمل
منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عناقكم بالقصد في كل ما ذكرته
لكم وقصصته عليكم واحذروا متناف السرف وسوء عاقبة الترف فانها يعقبان
الفقر وبذلان الرقاب ويفضيان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الآداب
وللامور اشباه بعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤتلف اعماكم بها سبقت
اليه تجربتكم ثم اسلكوا من مسالك النديير او ضحها محبة واحدتها حجة واحدها

عاقبة واعلموا ان التدبير آفة مهلكة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن انفاذ
علمه ورويته فليقتصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي من منطقته وابوجز في
ابتدائه وجوابه وليأخذ بجماع حججه فان ذلك مصلحة له فاعلمو ومدفعة الشاغل عن
اكثره وايضرع الى الله في صلة توفيقه واماده بتسديده مخافة وقوعه في الغلط
المضرب بيدته وعقله وآدابه فانه ان ظن منكم ظان او قال قائل ان الذي برز
من جميل صنعه وقوة حركته انما هو بفضل حياته وحسن تديبره ففقد تعرض
بحسن ظنه او ممة اليه الى ان يكلمه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير
كاف وذلك على من تأملها غير خاف ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور
واجل لعب التدبير من مرافقه في صناعاته ومصاحبه في خدمته فان اعقل
الرجلين عند ذوي الالاباب من رمى بالعجب وراه ظهروه ورأى ان اصحابه اعقل
منه واجل في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل
جلاله من غير اغترار برأيه ولا تركية لنفسه ولا يكثر على اخيه او نظيره
وصاحبه وعشيرته وحده الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل
لعزته والتحدث بتمتة (وانا اقول) في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلزمه
التمسجة يلزمه العبل وهو جوهر هذا الكتاب وغرة كلاله بعد الذي فيه من
ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته اخره وتمتته به نولانا الله واباكم يا معشر
الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه باسعاده وارشاده فان ذلك البر ويديه
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته انتهى . راجع الى ما كما فيه فتقول

وكانت رتبة الكتاب رتبة عند بني العباس فان جعفر بن يحيى البرمكي
مع كونه وزير الدولة هو الذي كان يوقع في القمص بين يدي الخليفة هرون
الرشيد ويرمي بالنقصة الى صاحبها فكانت توقيعاته يتنافس البلاغة في تحصيلها
للوقوف على ما فيها من اساليب البلاغة وفنونها . قيل انها كانت تباع كل
قصة منها بدينار . وكان الكاتب هو الذي يصدر السجلات مطلقة ويكتب في
آخرها اسمه ويختتم عليها بخاتم الساطان وهو طابع منقوش على اسم السلطان او

اشارته يغمس في طين احمر مذاب بالماء ويسمي طين الختم ويطبع به على طرف
السجل عند طيه والى ان يفتح السجلات بعد ان تصدر بامر السلطان ويضع
الكاتب فيها علامته اولا او آخرًا على حسب الاختيار وصارت رتبة الكتاب
ترتفع نارة وتخط اخرى بارتفاع مكانة غير صاحبها عند السلطان من اهل
المراتب في الدول الاسلامية الكائنة في بلاد المشرق والمغرب ثم استعملت
العلامة فيما بعد عند اصحاب المراتب في هذه الدول ترفعاً وتعظيماً عن ان
يكتب الاسم

وكانت عادة الملوك والوزراء والامراء من العرب اتخاذ الندماء
والمصاحبين السامرة كما في سائر الدول ويكونون من الشعراء واهل الادب
فينادون سادتهم ويشرحون صدورهم فاذا اراد الامير انفضاض المجلس جعل
اذاك اشارة يعرفها جاسوه كما او طالب مندبلاً وانتماً على وسادة او غير ذلك
من الاشارات فبصرفون

وكان اذا قال الامير لاحد عزمت عليك ان تقول كذا وكذا او تحدثنا
بما نعلم من الشيء الفلاني ازم ذلك الرجل ان يقول او يحكي ما امره به لانهم
يرون لعزيمة الامير حقاً ويراد بعزمت عليك اقسمت عليك وعزم على الامر اراد
فعلة او جداً على فعلا

الفصل الثاني

في امارة المؤمنين وخصوصياتها

ذكرنا في النصل الرابع من المقالة الخامسة ان العرب في الجاهلية كانت تسمي صاحب الشريعة امير مكة وامير الحجاز ثم بعد ان توفي وتولى الخلافة بعده ابو بكر الصديق تلقب بالخليفة لكن لما تولى الخلافة بعده عمر تلقب بامير المؤمنين وكان السبب في ذلك هو انهم لما كانوا ياتون ابا بكر بالخليفة كان هو اول خليفة لصاحب الشريعة المشار اليه ورأوا انه يلزمهم ان يسموا عمر خليفة الخليفة وهكذا كل من جاء بعده يقال خليفة خليفة الخليفة الخ فذكره عمر ذلك فقال له المغيرة نحن المؤمنين وانت اميرنا فانت امير المؤمنين ومن ثم صار ذلك لقباً لكل من تولى الخلافة بعده واتخذ مع عمادي الزمان معنى ملك الملوك لانه في زمن الخلفاء العباسيين صارت ولاية الاطراف وعملها يسمون ملوكاً وسلاطين^(١) ايضاً

وكان من خصوصيات الخلفاء ان الذين من وظيفتهم حفظ الدين وسياسة الدنيا وظيفية القضاء فان من خطط الخلافة الدينية الامامة في الصلاة والتميز والنساء والجهاد واعطاء الامارة والوزارة والحرب وجباية الخراج وملاحظة امور المساجد العظيمة العامة وضرب النكمة للنظر في القود والتعامل بها بين

(١) قال الزوزني السلطان ماخوذ من السيط وهو الزيت ودهن السمسم سمي بذلك لاضاءتها السراج ولذلك سمي السلاطين سلاطناً ارضوح امره وفي الكليات كل سلطان في القرآن فهو حجة (اي معنى الحجة)

الناس وحفظها مما يداخلها من الغش والنقص فوضع عليها السلطان علامته للاستعانة والخلوص والحسبة وهيب البحث عن المنكرات وتغزير وتأديب من يرتكبها والمنع من المضايقة في الطرقات ومنع الحمالين وأهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتلذذة للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها والضرب على ايدي المعلمين في المكاتب وغيرها في الابلاغ في ضررهم للصبيان المتعلمين واضاء الحكم في الدعاوي التي تملق بالغش والتدليس في المعاش وفي المكاييل والموازين وثقابة الاسلاف المعروفة بثقابة الاشراف التي يتوصل بها الى الخلافة والحق في بيت المال (راجع الفصل الرابع من المقالة الثانية) لكن قد استناب الخلفاء اخيراً الوزراء في هذه الخطط المتعلقة بوظائفهم وكان الخليفة عمر بن الخطاب اول من استناب في القضاء بعد ان كان الخليفة يباشره بنفسه وكتب لمن فوضه فيه الكتاب المشهور الذي عليه تدور احكام القضاء ومن جملة ما فيه البيعة على من ادعى واليمين على من انكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً اذلّ حراماً او حرّم حلالاً وان يراجع نفسه في ما يقضي ويرجع الى الحق وان المسلمين عدول بعضهم على بعض الا من كان مجلّوداً في حدّ او مجرباً عليه شهادة زور او ظليماً في نسب او ولاء

وكان منصب القضاء وقتئذٍ منحصراً بالفصل بين الخصوم فقط ثم دُفع بهد ذلك للقضاة امور اخرى على التدرج وهي استيفاء بعض الحقوق العامة للمسلمين بالنظر في اموال المحجوز عليهم من المجانين والبنائي والمغاسين واهل السفه وفي وصايا المسلمين ووقوفهم وترويج الايامى عند فقد الاولياء والنظر في مصالح الطرقات والابنية وتصفح الشهود والامناء والذواب وغير ذلك وربما كان الخلفاء يجعلون القاضي قيادة الجهاد في عسكر الطوائف وكان من وظيفة القاضي ان يفرض العقوبات الزاجرة قبل ثبوت الجرائم ويقيم الحدود (١)

(١) الحدود جمع حدّ وهو عقوبة مقدرة تجب حقاً لله تعالى سميت بذلك لانها تمنع من المعاودة الى الذنب

الثابتة في محالها وبحكم سبب العقود والنصاص وقيم التعزير^(٢) والتأديب في حق من لم يتو عن الجريمة وكان ذلك كله من خصوصيات الخلفاء على ما ذكرنا

وكانت الاحكام في صدر الاسلام تجري على مقتضى ما في معرفة الحكم بالكتاب والسنة ورواية الحديث فكانت الفضية اذا نزلت بابي بكر اول الخلفاء قضى فيها بما عنده من ذلك او سأل من يحضره من الصحابة الذين كانوا ينتون في زمن صاحب الشريعة الاسلامية والّا اجتمع في الحكم

والذين كانوا ينتون في زمن صاحب الشريعة المشار اليهم ابو بكر وعمر وعثمان وعلي وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ ابن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وابو الدرداء وابو موسى الاشعري وسلمان الفارسي

وكان بعد ان توفي ابو بكر وتولى الخلافة عمر بن الخطاب زاد تفرق الصحابة في ما افتتحوه من البلاد فكانت الحكومة تنزل بالمدينة او غيرها من الامصار فان كان عند احد الصحابة الحاضر لما في ذلك اثر حكم به والّا اجتمع امير تلك البلدة فيها مع انه يكون في تلك الفضية حكم موجود عند صاحب آخر لم يكن حاضراً وقتئذ اخذ عن صاحب الشريعة في وقت لم يكن حاضراً فيه غيره من الصحابة ومن ثم انتدب اقوام لجمع الحديث ونفيده فكان اول من دونه محمد بن شهاب الزهري وكان اول من صنف فيه وبوب سعيد بن عروب والربيع بن صبيح بالبصرة ومهر بن راشد باليمن وابن جرير بمكة ثم سفيان الثوري بالكوفة وحماد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجرير

(٢) التعزير تأديب دون الحد والفرق بينه وبين الحد ان الحد مندر والتعزير منوط الى رأي الامام وان الحد يدرك بالشبهات والتعزير يجب مع الشبهات وان الحد لا يجب على الصبي والتعزير بشرع عليه وان الحد يطلق على الذي اذا كان مندرًا والتعزير لا يطلق عليه وإنما يسمى عقوبة

ابن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بمر وخراسان وهشيم بن بشير
بواسط ونفرد بالكوفة ابو بكر بن ابي شيبة بتكثير الابواب وجودة التصنيف
وحسن التأليف فوصلت الاحاديث من البلاد البعيدة الى من لم تكن عنده
وقامت الحجة على من بلغه شي منهما

وكان ابو جعفر المنصور اول الخلفاء العباسيين اول من نعلم الدين وغيره
من العلم فاشار على الامام مالك بن ابي عامر بن عامر بن الحرث الاصمعي
بتأليف كتاب في الفقه وقال له يا ابا عبد الله لم يبق على وجه الارض أعلم بي
وملك واني قد اشتهيت الخلافة فضع انت للناس كتاباً يفتنون فيه فيجتنب فيه
رخص ابن عباس وشذائذ ابي عمرو ووطنه للناس توطئة قال مالك لند
علمي التصنيف يومئذ واذك سى كتابه الموطأ وبعد ان اشتهر مذهبه توفي في
ايام خلافة هرون الرشيد سنة ١٧٩ للهجرة (سنة ٧٩٠ م)

ثم في ايام هلا الخليفة نفسه ظهر الامام ابو حنيفة الثمان بن ثابت بن
الذمان بن المرزبان الناري فوضع مذهباً في الفقه بقي متديماً على غيره من
المذاهب قال الامام الشافعي الآتي ذكره الناس عيال على هؤلاء الخمسة من
اراد ان يتجر في الفقه فهو عيال على ابي حنيفة ومن اراد ان يتجر في الشعر
فهو عيال على زهير بن ابي سلمة ومن اراد ان يتجر في المغازي فهو عيال على
محمد بن اسحاق ومن اراد ان يتجر في النحو فهو عيال على الكسائي ومن اراد ان
يتجر في التفسير فهو عيال على مقاتل بن سليمان انتهى كلامه. ويحكى عن الامام
ابي حنيفة المشار اليه انه توفي في حبس هلا الخليفة لكونه لم يقبل منصب القضاء
الذي كان يدعى اليه وكان يجده كل يوم عشر جلدات وقيل انه توفي مسموماً
في سنة ١٥٠ للهجرة (سنة ٧٦٧ م)

ثم ظهر بعده مذهب الامام محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن
شافع القرشي المعروف بالشافعي المتوفي في خلافة المأمون العباسي سنة ٢٠٤
الهجرة (سنة ٨١٩ م)

واخيراً وضع الامام احمد بن حنبل بن هلال بن اسد الشيباني مذهبه
المشهور بالحنبلي توفي في عصر خلافة المتوكل على الله العباسي سنة ٢٤١ للهجرة
(سنة ٨٥٥ م)

فهذه هي المذاهب الاربعة المعتبرة في الفقه وكل منها جماعة تنقاد اليه في
البلاد الاسلامية السنية وعلمت لاجلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في
سائر البلاد وعوادي من تذهب بغيرها وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبات
شهادة احد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس احد ما لم يكن مقلداً لاحد
هذه المذاهب التي قد افرغ آيتمها ومقلدوهم من العلماء كثانة الجهد في علم الفقه
على ثلاثة اطراف . اولها العبادات وهي ما حَقَّ لله على الناس . والثاني البيوع
وهي ما حَقَّ للناس على الناس في المعاملات . والثالث الفرائض وهي ما حَقَّ
للأحياء من الاموات

ولما تولى منصب القضاء في ايام الخليفة هرون الرشيد ابو يوسف يعقوب
ابن ابراهيم بن حبيب الانصاري صاحب الامام ابي حنيفة وكان فتياً عالمًا دعي
قاضي القضاة فكان هو اول من سمي بذلك وهو الذي غير لباس العلماء الى
هذه الهيئة التي هم عليها الآن وكان ملبوس الناس قبله شيئاً واحداً لا يتميز احد
عن احد بلباسه توفي سنة ١٨٢ للهجرة (٧٩٨ م)

الفصل الثالث

في تدوين الدواوين وبعض الترتيبات المالية

حكى ابن خلدون المغربي عن عظم مقدار الغنائم التي كانت تغتنيها فرسان العرب في فتوحاتها بعد ظهور الاسلام فقال كان الفارس الواحد يُقسم له في بعض الغزوات ثلاثون ألفاً من الذهب او نحوها وكان من عادتهم ان يرسلوا الى الخلفاء الخمس من الغنائم ليصرفوه في مصالحهم العامة .هـ. وكان ما يرد الى الخلفاء من هذه الغنائم وغيرها توزعه الخلفاء المشار اليهم في مبادئ الاسلام على اهل البيت والصحابه والمهاجرين والانصار وكل من اشترك معهم في الغزو والجهاد ولا يخصصون لانفسهم منه الا ما قل وربما كان دون غيرهم لانهم ذكروا ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب كان يرفع ثوبه بالجلد ثم لما قدم ابن هريرة على هلا الخليفة بال من البحرين سألته عمر ماذا جئت به فقال خمس مئة الف درهم فاستكثره عمر وقال أتدري ما تقول قال نعم مئة الف خمس مرات فصعد عمر المنبر وقال ايها الناس قد جاءنا مال كثير ان شئتم كلنا لكم كيلاً وان شئتم عددنا لكم عللاً . ثم لما تعب في قسمته استخضر الهرمزان الفارسي ليسأله عن طريقة يستوضحون بها زمن كتاباتهم وما يضبطون به حساباتهم واوقاتهم فقال له الهرمزان ان لنا حساباً نسميه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعربوا كلمته هذه وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسماً للتاريخ واستعملوه وطلبوا وقتاً يجعلونه اولاً لتاريخ دولتهم فوقع اتفاقهم على السنة التي هجر بها صاحب الشريعة الاسلامية مكة وسكن المدينة

ثم بعد ذلك اتخذ الخليفة المشار اليه باشارة الهرمزان المذكور بيت المال

فكان بذلك هو أول من دون الدواوين ورتب ديوان الجيش عملاً بما كان في بلاد فارس وعين له كتاباً من الفريشيين

والديوان لفظاً فارسيّاً مأخوذاً من قولهم ديوانه أسية يجنون وسبب تسميته على ما ذكرنا ان احد ملوك فارس نظر يوماً الى كتاب ديوانهم ويحسبون على انفسهم كأنهم يجادئون فقال ديوانه اي مجانين فسمي موضعهم بذلك وحذفت الهاء تخفيفاً فقل ديوان وقيل انه اسم للشياطين بالفارسية فان الواحد منهم يسمونه ديو وزيادة الالف والنون للجمع سمي الكتاب بذلك لسرعة نفوذهم في فهم الامور وجمعهم لما شذ وتفرق

وأول من اتخذ ديوان الختم وحزم الكتب معاوية بن ابي سفيان ولم تكن تحزم وسبب ذلك انه كان أمر لعمر بن الزبير عند زياد بالكوفة بمئة الف ففتح الكتاب وصير المئة مئتين فلما دفع زياد حسابه انكرها معاوية وطلب بها عمر وجبته واتخذ عند ذلك ديواناً لحزم الكتب وختمها

ثم وضع هذا الخليفة ايضاً البريد في البلاد الاسلامية وكان ذلك في سنة ٤٣ للهجرة (سنة ٦٢٢ م) وخالف المقرئ في هذا فقال ان الذي وضع البريد هو محمد المهدي العباسي وانه جعله بين مكة والمدينة واليمن

وأما كتابة ديوان التصريف يعني الخراج في دمشق فكانت باللغة الرومية ودامت على ذلك في عهد الخلفاء الامويين الى ان استولى عبد الملك بن مروان فنقلها الى العربية ابو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل وعزل عنها كتاب الروم وكان الذي يكتب على هذا الديوان في ايام معاوية المشار اليه رجلاً يقال له سرجون بن منصور النصراني ثم كتب بعده ابنه منصور

وكانت كتابة ديوان العراق بالفارسية وكان الحاجج بن يوسف النخعي عاملاً لمعاوية المشار اليه على العراق المذكور فرغم كتاب الفرس على نقلها الى العربية

ثم لما تولى الخلافة عبد الله المأمون العباسي احدث دواوين الانشاء

والاعمال في بغداد فبنى حجرة واسعة في داره وجعل فيها محلاً للنسخ ومجلساً
للمعاملة ومجلساً للحساب ومجلساً للانشاء ومجلساً للخزان وعين لكل مجلس من هذه
المجالس كاتبين مشتركين وكان كثيراً ما يخرج الى هذه المجالس على حين غفلة
فيأمل ما يشكره او يذكره فكانت الحال دائماً على حذر

وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام ان يجعل ما يكتب فيه صفحاً
مدرّجة فلما انقضت ايام بني أمية وقام بالامر عبد الله السفاح العباسي استوزر
خالد بن برمك بعد ابي سلمة حفص بن سليمان الخلال فجعل هذا الوزير
الدفاتر في الدواوين من الرقوق المتخذة من الجلود وكتب فيها وترك الدروج
الى ان تصرف بالوزارة حينئذ جعفر بن يحيى البرمكي في ايام الرشيد فاتخذ
الكاغذ وتلاوة الناس من بعده وقال ابن خلدون المغربي ان الذي اشار
بصناعة الكاغذ هو الفضل بن يحيى اخو جعفر المار ذكره

ويروى ان العرب في الزمن المتوغل في القدم كانوا يستعملون في الخط
حروف الهجاء القديمة الشبيهة بالمسامير في الشكل المسماة عند علماء التنقيش في
آثار القدماء حروفاً پرسپوليسية اى فارسية قديمة ثم تغيرت هذه الحروف
بالحروف المحميرية وهي الخط المسند الذي كان الحبير يكتبون كل حروفه
منفصلة عن بعضها (راجع خطه العرب الاصلية واقسامها في الفصل الاول من
المقالة الاولى) ومن حبير انتقل الى الانبار ومن الانبار الى الحيرة ومن الحيرة
لُقنه اهل الطائف وقريش ولتوغلهم في البلاوة دامت خطوطهم غير مستحكمة
الاجادة لأول الاسلام

ويرى كثيرون من مؤرخي العرب بعد الاسلام ان اول من كتب باللغة
العربية كان اسماعيل بن ابراهيم الخليل وقال البعض منهم ان العرب كانوا
يعرفون الكتابة في زمن ايوب الصديق وقد يوافقون بذلك راي بعض
الافرنج والكتبة المتأخرين قال بعضهم قد يترجح الظن بانه لا ينكر على العرب
في الاجيال الصاعدة جداً نحو القدمية تقدمهم في العلوم والمعارف الطبيعية

والملكية ونظم الشعر بالاستدلال على ذلك من بعض الأمور منها مخاطبات
ايوب المتقدم ذكره واصحابه التي يظن بانها كانت نحو سنة ١٥٧٧ قبل الميلاد
وقال غيره قد اجمع فضلاء الافرنج الذين استأزوا البلاغة بالحق على ان
ايوب المشار اليه هو افضل شعراً من اوميروس الشاعر اليوناني وشكسبير
الشاعر الانكليزي اللذين يعتقدونهما أشعر الخلق وان له عليهما فضيلة السبق
لان صيغة اقدم الصحف الاولى على الاجماع وقد خيل للبعض منهم ان اصلها كان
باللغة العربية ثم نقلت موسى النبي الى اللغة العبرانية وان الاصل العربي هو مفقود
الآن فلا يعلم هل كان بلغة حمير او بلغة مضر ثم بانضمام ذلك الى آداب اللغة
العربية الموجودة سليمة في جاهلية العرب ترجح عند كثيرين من ذكرها بان
العرب القدماء كانوا يعرفون صناعة الكتابة لكن لم يبق شيء من كتبهم القديمة
اصلاً كما استدلو على قدمية آداب اللغة اليونانية من اشعار اوميروس المذكور
فقالوا انها كانت موجودة قبل ظهور هذا الشاعر ناشئة من كتب مؤلفة في
علوم الادب لكنه لما اندرست تلك الاجيال اندرست كذلك اخبار اهلها (وهكلا
العرب ايضاً)

وقال ابن خلدون نقلاً عن الطبري ان ولد ضخم بن ارام كانوا يسكنون
الطائف هلكوا في من هلك من ذلك الجيل وقال غيره انهم هم اول من
كتب بالخط العربي الا ان مثل هذه الاقوال هو مردود عند ارباب التحقيق
منهم ويرون الصحيح هو ان رجلاً يقال له مرامر بن مرة ويقال مروة بن بني
طي وقيل من بني مرة من اهل الانبار هو الذي ادخل اولاً الكتابة في الانبار
وان هذه الصناعة انتشرت بين العرب هناك وان المثل المضروب عندهم انما
خدش الخدوش أنوش والخدوش الاثر وأنوش هو ابن شيمت بن آدم اي انه
اول من كتب واثر بالخط في المكتوب هم يضربونه في ما تقدم هذه عهداً فلا
يراد به الخط العربي وانما كان انتشار هذه الصناعة بينهم قبل ظهور الاسلام
بقليل لانه لما جاء هذا الدين لم يكن مجيبين اليمن من يقرأ ويكتب وقد اتفق على

ذلك جمهور المحققين من المسلمين وإنما كان الحبير فقط الخط المعروف بالمُسند فكانوا يكتبون كل حروفه منفصلة عن بعضها ويمنعون العامة من تعلمه فلا يتعلمه أحدٌ إلا بأذنهم وكان بالغاً مبلغاً من الأحكام والأتقان والجودة في دولة التبابعة لما بلغت من الحضارة والترف وانتقل منها إلى الحيرة لما كان بها من دولة آل المنذر نسباً التبابعة في العصبية والمجددين بل لك العرب بارض العراق لكثرة لم يكن في الجودة عندهم كما كان عند التبابعة ثم من الحيرة لثقتهم أهل الطائفة وقریش بالتسلسل عن مرمر بن مرة على ما تقدم

وفي حديث زيد بن ثابت حين أمره أبو بكر أن يجمع القرآن ما يدل دلالة واضحة بأنه لم يكن عندهم أدوات تصلح للكتابة أيضاً حيث يقول فجعلت أتبعه على العصب والغاف وصدور الرجال والعصب في سعوف النخل والغاف حجارة بيض رفاق واحدهما الحنة . وقال الزوزني انهم كانوا يأخذون الخرقه ويطلون بها بشيء ثم يصفلون بها ويكتبون عليها ويسمون بها المهرق ويجب عونها على مہارق وهو معرب مہرہ كرده لفظ فارسي ولم تعرف العرب قراطيس الكتابة الا منذ استعمالها الحجاج فهو اول من كتب بها

ثم بعد ان فحمت العرب الامصار وملكوا الممالك واحتاجوا الى الكتابة استعمال الخط وطلبوا صناعته وأبدل الخط الحبيري بالخط الكوفي وأخترعت الحركات ووضعتم النقط لتمييز الحروف المتشابهة كما سبقت الإشارة الى ذلك في كتابنا المسمى زينة الصحائف في اصول المعارف صفحة ٧٠ فبلغ هذا الخط رتبة من الاتقان الا انها كانت دون الغاية

وكذلك بعد ان انتشرت العرب في المغرب وافتتحو افریقیة والانديس واخط ابو جعفر المنصور العباسي مدينة بغداد وصارت دار الاسلام ومركزاً للعلوم العربية على ما تقدم في الفصل الاول من المقالة الخامسة ظهر الخط البغدادي وقد ذكروا ان رجلاً يقال له الشيخ علي بن هلال السمساني وصل احرف الهجاء العربية بعضها ببعض على هيئة استعمالها الآن في الكتابة بعد ان

كانت حروفاً مقطعة . وقال آخرون ان اول من نقل هذه الطريقة من خط الكوفيين وبرزها في هذه الصورة المستعملة الآن هو تلميذه ابو علي محمد بن علي ابن الحسين الشهير بابن مقله وزير الخليفة المتتدر بالله العباسي ويؤيدون المثل بحسن الخط فيقولون لمن ارادوا المبالغة في حسن خطه اجود من خط ابن مقله توفي سنة ٢٢٨ للهجرة (سنة ٩٣٦ م) ومن اراد التوسع في هذا الموضوع باكثر من ذلك فليراجع الكلام على الكتابة في كتابنا المار ذكره صفحة ١١٣ - ١٢٥ هذا ما كان من امر تدوين الدواوين في ايام الخلافة العربية

واما ما كان من امر الترتيبات المالية التي جرت في تلك الاوقات ايضاً فهو الله كما كان بدء تدوين الدواوين في ايام خلافة عمر بن الخطاب كذلك كان اول من شرع بترتيب حباية الاموال الاميرية هذا الخليفة نفسه . قال بعض المؤلفين من العرب انه ابطال الفردة التي كانت مرتبة على الرؤوس ورتب المكس في التجارة فكان يؤخذ من تجار المسلمين والنصارى والخرميين وانما بدرجات مختلفة حتى انه كان يؤخذ من تجار الحرب العشر عن بضائعهم وكذلك رتب المكس على العبيد والدواب

وعين مقدار الجزية التي تؤخذ من الذميين وتلخص ما ذكره المؤرخون في ذلك هو ان الخليفة المشار اليه كتب الى عامله على البصرة عثمان بن حنيف بتعيين مقدار الجزية فوضع على الفتي ثمانية واربعين درهماً وعلى من دونه اربعة وعشرين درهماً وعلى من دونه اثني عشر درهماً وكان الصرف اثني عشر دينار وهذا مذهب ابي حنيفة واحمد بن حنبل واحد قولي الشافعي ثم قالوا انه يجوز للمام ان يزيد على ما قدر عمر ولا يجوز ان ينقص عنه ولا جزية على النساء والماليك والصبان والجانين

ووضع ايضاً على سواد العراق خراجاً لكل جريب صاعاً من بر او شعير ودرهماً

ووضع ايضاً قانوناً بان من كان له ارض ثم تركها ثلاث سنوات لا يهرها

فجمعها قوم آخرون فهم آحق بها
ووصل النيل بميجون العرب بواسطة خليج القلزم كما كان صنع البطليموسية
والقراينة وطرايانوس وخصص ثلث ابراد مصر بعيل الجصور والترع لارواء
الاراضي
ولما تولى الخلافة بعده عثمان بن عفان شرع في اقطاع الطائع وبيع
الاراضي (وفي ذلك خلاف)
وفي خلافة عبد الملك بن مروان أمر هذا الخليفة المحجاج وكان عاملة على
البصرة فضرب الدراهم والدنانير فكان استعمالها والتداول بها بين الاسلام سنة
٧٦ للهجرة (سنة ٦٩٥ م) وكانوا قبل ذلك يتعاملون بالنضة والذهب وزناً
وفي ايام خلافة ابي عبد الله محمد المهدي العباسي وضع الخراج على الحوانيت
فكان هو اول من احدث ذلك في الاسلام

المقالة العاشرة

في وضع آداب اللغة العربية وطالب العرب العلوم الفلسفية القديمة
بعد ظهور الاسلام وفيها ستة فصول

الفصل الاول

وضع آداب اللغة العربية واسباب ذلك

لا يخفى ان العرب في زمن جاهليتهم كانوا في اعلى طبقة من نباهة الفكر
وفصاحة اللسان وسرعة الخاطر وكانت فصاحتهم طبيعية حتى انهم كانوا
ينظرون الشعر ارتجالاً كما سبقت الاشارة الى ذلك جميعه في محلات متعددة
من هذا الكتاب وبما لم يكن لهم اعمال يشتغلون بها فكانوا يصرفون همهم الى
تهذيب لغتهم والتفنن فيها حتى ذهبوا في ذلك كل مذهب وساعدهم على
التصرف فيها ما عندهم من الحذاقة فكانوا يعملون لكل حكم من احكامها وجهاً
سديداً يحكم العقل بصحة فكانت باعتبار الفاظها منقولة وباعتبار احكامها
معقولة

وكانت القبائل التي يوثق بعريتها بين العرب سبعة وهي قريش وهاذيل

وهوازن وكنانة وبنو قيس وغيلان واليمن وهذه القبائل هي اوساط العرب ولا تعتبر لغات القبائل الاخر لاختلافها بالاعاجم وقيل بل ان القبائل الموثوق بعربيتها هي بنو قيس وبنو قيس واسد وبعض الطائيين وبالاعتصار ان لغة العرب قبل الاسلام كانت متشعبة الى لغتين اصليتين وهما لغة قريش ولغة حمير وكانت الاولى مستعملة في مكة وما حولها والثانية ببلاد اليمن فلما نزل القرآن بلغة قريش غلبت على لغة حمير وبقيت متداولة في المكائبات والتأليف والاشعار وقولهم بقيت متداولة في المكائبات والتأليف والاشعار يراد به عسر بقاء اللغة محسب قواعدها واصولها في القلم فقط وسلب ذلك عنها في الخطابات الشفاهية المعتادة لانه بعد ان ظهر الاسانم اختلطت لغات القبائل كلها بما فيها القبائل الموثوق بعربيتها مع لغات الاعاجم من الشعوب الكثيرة التي دخلت فيه فانتشر الفساد في اللغة العربية ولذلك اضطر الحال فيما بعد الى وضع مؤلفات لحفظها وصيانة قواعدها من التالف والضباغ

وكان القرآن الذي هو اساس الدين الاسلامي الوحيد لازال الى زمن خلافة ابي بكر غير مجموع في صحف بل باقيا في مستودع اذهان الخلفاء الذين سمعوه من فم صاحب الشريعة الاسلامية فاعتنى هذا الخليفة في كتابه في صحف وكان ذلك باشارة عمر بن الخطاب خوفا من ان يشهد كثير منه موت الذين يحفظونه من القراء الذين كانوا يقتلون في الجهاد فامر زيد بن ثابت فجمعها كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يبحث عن آخر سورة التوبة حتى وجدها مع ابي خزيمة الانصاري ولم يجدها مع احد آخر غيره فلولا سرعة اتمام هذا الخليفة بمجموعه لكان في ذلك مصيبة على الاسلام بقند كثير منه

ثم في ايام خلافة عثمان بن عفان وقع اختلاف في القراءة بين الخلفاء فجاء حذيفة بن اليمان فاشهره بذلك فامر زيد بن ثابت المذكور وعبد الله بن الزبير وسعد بن العاص وعبد الله بن الحارث بن هشام بان ينسخوا الصحف المذكورة في المصاحف وقال عثمان للوسط القريشيين الثلاث اذا اختلفتم انتم

وزيد بن ثابت في شيء فاكثبه بلسان قريش فانما نزل بلسانهم ففعلوا قال
القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار في شيء من القرآن الا في الثابتات
فلمة قريش بالهاء والانصار بالهماء. حتى اذا نسخوا الصحف في المصاحف رد
عثمان تلك الصحف الى حفظة حيث كانت محفوظة اولاً وارسل الى كل اقل
بصحف ما نسخوا وامر بما سواه من القرآن في كل صحيفة او مصحف بحرق
وكانت فقدت آية من الاحزاب فالتبسوها ووجدوها مع خزينة بن ثابت
الانصاري فالحقوها في سورتها

وقال ابن خلدون ان الخط العربي لاول الاسلام كان غير بالغ الى
الغاية من الاحكام والانتان والاجادة ولا الى التوسط لما كان العرب من البداءة
والنوحش وبعدهم عن الصنائع وانظر ما وقع لاجل ذلك في رسمهم المصحف
حيث رسمه الصحابة بخطوطهم وكانت غير مستحكمة في الاجادة فخالف الكثير من
رسمهم ما اقتضته رسوم صناعة الخط عند اهلها

وذكر بن خلكان في ترجمة ابي عمرو بن العلاء النخعي المازني البصري ما
نصه قال حدثنا قتادة السدي قال لما كتب المصحف عرض على عثمان بن
عثمان فقال ان فيه لحناً ولقيمة العرب بالسنتها وقال ايضاً نفلاً عن كتاب
التصنيف لابي الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري ما نصه وعبر الناس
بقراون في مصحف عثمان بن عثمان نبيلاً واربعين سنة الى ايام عبد الملك بن
مروان ثم كثر التصحيف وانتشر بالعراق ففرع الحجاج بن يوسف الى كتابه
وكان يومئذ عاملاً على البصرة وسأله ان يضعوا الى هذه الحروف المشبهة
علامات فقام بذلك النضر بن عاصم ووضع النقط افراداً وازواجاً وخالف
بين اماكنها فعبه الناس بذلك لا يكتبون الا منقوطة فكان مع استعمال النقط
يقع التصحيف ايضاً فاحدثوا الاعجام فكانوا يتبعون النقط والاعجام واذا اغفل
الاستقصاء عن الكلمة فلم تعرف حنوقها اغترى التصحيف فلم يقدروا فيها الا
على الاخذ من افواه الرجال بالملفين

النخوع. وكان ابو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفين ابن حلس بن فثانة بن عدي بن الدول بن بكر بن كنانة المنوفي سنة ٦٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) يعلم اولاد زياد بن ابيوه وهو يومئذ والي العراقين وكان لا يخرج شيئاً اخذه عن علي بن ابي طالب فبعث اليه زياد المذكور ان اعمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب الله عز وجل فاستعناه من ذلك الى ان جرت اسباب كثيرة لوضعه علم النخوع لا نذكر منها هنا الا ما يوافق المقام فقط ما اردناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

حكى انه سمع ذات يوم قارئاً يقرأ ان الله بريء من المشركين ورسوله بالكسر فقال ما ظننت ان امر الناس آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل ما امر به الامير فليبغني كاتباً لبقاً يفعل ما اقول فاني بكاتب من عبد التمس فلم ير ضه فاني باخر فقال له ابو الاسود اذا رايتني فتحت في فانظ بين يدي الحرف وان كسرت فاجعل النقطة من تحت ففعل ذلك وقال العاري في حاشيته على شرح الاجرومي ان علياً دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انسخ هذا النخوع اي اقص هذا القصد فسمي حينئذ هذا الفن نخوعاً انتهى كلامه. وهو علم يعرف به تركيب الالفاظ الدالة على اصل المعنى المراد بواسطة تغيير او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تدبيراً

المناظرات. ويقال بان في ايام الخليفة ابي جعفر المنصور العباسي وضع عبد الله بن المقفع الآتي ذكره في محله كتاب كليله ودمنة وقيل انه لم يضعه وانما كان باللغة الفارسية فعربه ونقله الى العربية وان الكلام الذي في اول هذا الكتاب هو من كلامه. وقال ابن خلدون ان كتاب كليله ودمنة ترجم الى الفارسية في ايام كسرى انوشروان الذي كان يحب العلم مكرماً للعلماء ترجمه من لسان اليهود وكان ذلك في الزمن الذي ولد فيه صاحب الشريعة الاسلامية وقال صاحب تذكرة الحكم ان المقفع كان كاتباً لابي جعفر المنصور وهو الذي ترجم له الثلاثة الكتب في المنطق وترجم ايضاً كتاب فرغوريوس الصوري

المعروف بإسماعيل بن جعفر بعبارة سهلة قريبة المأخذ وترجم كذلك كتاب كليله ودمنة من الهندية إلى اللغة الفارسية وإن من تأليف رسالة في الأدب والسياسة ورسالة في الطاعة للسلطان انتهى كلامه . وحكى ابن خلكان أن المفقع كان زنديقاً^(١) والزندقة في اللغة تطائفي على من يبطن الكفر ويظهر الإيمان فارسية معربة ومن تأليف الدرة اليتيمة التي لم يُصنّف مثلها في فنمسا قتلة سنين متولي البصرة بامرأى جعفر المنصور وهو يومئذ في خدمة عمه سنة ١٥٤ للهجرة (سنة ٧٦٢ م) وقيل له المفقع لأنه كان يعمل النفاع ويبيعها وهي شيء يُعمل من الخوص شبيه بالزناجيل لكنه بغير عروة وخلاصة الكلام أن المفقع المذكور أما بترجمته كتاب كليله ودمنة أو بتأليفه إياه وضع أساساً لعلم المحاضرات الذي أُلّف فيه أخيراً كثيرون من علماء العرب في الإسلام وهو من فنون الأدب الاثني عشر التي هي علم متن اللغة والصرف والنحو والمعاني والبيان والبدع والعروض والقوافي والخط وقرض الشعر وإنشاء الرسائل والخطب والتواريخ وهي من مشتملات علم المحاضرة والمحاضرة في اللغة هي ما بين القوم أن يجيب الواحد صاحبه بما يحضره من الجواب

الإنشاء . وكانت سياسة الخليفة أبي جعفر المشار إليه اقتضت أن يقتل بجهالة من قتل من خواص مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الأمويين عبد الحميد بن يحيى بن سعيد الكاتب المشهور الذي يؤثر بـ الضرب المثل فيقولون لمن أرادوا المبالغة في مدح من الكتاب أبلغ كتابة من عبد الحميد لأنه كان هو أول من نهج الكتابة وبسط باع البلاغة والإنشاء . والإنشاء صناعة يُعلم بها كيفية استنباط المعاني وتأليفها مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال وتدوينها

اللغة . وكان للخليفة هرون الرشيد العباسي معلماً يقال له أبو عبيدة وهو أحد الرواة المشهورين الآتي ذكرهم وصفه أنه استوفى بن إبراهيم الموصلي النديم

(٢) الزندقة نسبة إلى زند وهو اسم لغة قدماء فارس المكتوب بها كتب دياناتهم الجيوسية المسماة زند أوستاه

فاستدناه الخليفة من البصرة بعد ان استقط مرتبة الاصمعي بوشاية اسحق المذكور
ايضاً لما فسد ما بينها وكان اسحق قبل ذلك يسمعه ويكثر الرواية عنه وكان
ابو عبيدة اول من دون اللغة العربية لانه كان اعلم الناس بلغة العرب
واخبارهم وابامهم

متن اللغة . ثم ظهر في ايام الخليفة المشار اليه ابو علي محمد بن المستنير بن
احمد النحوي اللغوي المعروف بقطرب تلميذ سيبويه امام البصريين في علم النحو
والقطرب ذباب يطير في الليل ولا ينام وقيل دُويبة يُضرب بها المثل في
السِر فيقال سِر القطرب وأجول من قطرب واسهر من قطرب ساء بذلك
سيبويه المذكور لانه كان يكرر على بابهِ وقيل القطرب هو ذكر السعالى صنّف
كتاباً كثيرة وهو اول من وضع المثلث في اللغة وبه اقتدى غيره من العلماء
وبراد بالمثلث متن اللغة وهو علم تُعرَف به مباني الالفاظ العربية ابي اوضاع
المتردات التي تنكلم عنها كتب اللغة المسماة بالقاموس

الصرف . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً معاذ بن مسلم الهراء شيخ
الكسائي امام الكوفيين في النحو فوضع علم الصرف وقيل بل ان من دون هذا
العلم هو ابو عثمان بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب الماذني البصري المتوفى سنة
٢٤٨ للهجرة (سنة ٨٦٢ م) وهو علم تُعرَف به احكام ابنية الالفاظ المتداولة في
المعاني المختلفة

العروض . وفي ايام الخليفة المشار اليه ظهر ايضاً الخليل بن احمد بن
عمرو بن تميم الفراهيدي ويقال النرهودي الازدي الجعدي وكنيته ابي
عبد الرحمن وهو صاحب كتاب العين المشهور في اللغة وكان له معرفة في الايقاع
والنغم فاحدث له تلك المعرفة علم العروض فانها متعاربان في المأخذ فوضع
هذا العلم الذي به يُعرَف صحيح اوزان الشعر وفاسدها وساء العروض لان
العروض اسم لما يُعرض عليه الشيء فنقل الى هذا الفن لانه يُعرض عليه الشعر
فما وافقه فصحيح وما خالفه ففاسد وقال بعضهم انه انما سمي بالعروض لان الخليل

ألفه في العروض وهي مكة فسماه بها تبركا وبه يضرب المثل في هذا الفن فيقال
أوضع للعروض من الخليل

القوافي . والخليل المذكور هو الذي وضع علم القوافي ايضا وهو علم يبحث
عن تناسب وعيوب الاعجاز في الشعر

البديع . وفي زمن خلافة المعتز بالله العباسي كان ابن اخيه ابو العباس
عبد الله بن المعتز قد اخذ الادب عن جماعة من اكابر اهلوا الى ان صار اديبا
بليغا شاعرا مطبوعا منتدرا على الشعر قريب المأخذ سهل اللفظ جيد التريخ
حسن الابداع المعاني وله ديوان شعر ومن مؤلفاته كتاب مكاتبات الاخوان
بالشعر وكتاب الزهر والرياح وكتاب الجوارح والصيد وكتاب السرقات
وكتاب اشعار الملوك وكتاب الآداب وكتاب حلى الاخبار وكتاب طبقات
الشعر وكتاب الجامع في الغناء وفيه ارجوزة في ذم الصبوح فوضع هذا الأمير
كتابا ايضا في علم البديع وهو علم تعرف به وجوه تحسين الكلام

المعاني والبيان . ولما ظهر الشيخ عبد القادر الجرجاني نسبة الى جرجان
مدينة بفارس صاحب كتاب دلائل الاعجاز المتوفى سنة ٤٧١ للهجرة (سنة
١٠٧٨ م) في ايام خلافة المقتدي بالله العباسي وكان رجلا فاضلا في المعارف
والآداب فوضع علمي المعاني والبيان . اما المعاني فهو علم تعرف به احوال
اللفظ العربي التي بها يطابق اللفظ مقتضى الحال . واما البيان فهو علم يعرف
به ايراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضع الدلالة عليه فأكمل بها علم البلاغة
باقي الفنون . وهكذا مع تنادي المدة سواء كان في خلال ما ذكر او بعده

عرف ما يتصل بذلك من الفنون العديدة كعلم الاشتقاق واصول النحو
وقرض الشعر وانشاء النثر والقصص والحاضرة والخط وفساطع المحروف
والاحكام المتعلقة بها وقد تعرضنا لشيء ما ذكر في كتابنا زبدة الصمائم في
اصول المعارف فاننا هناك بسطنا تفاصيل مستوفية بقدر الامكان عن كامل
ما اوردناه في هذا الفصل فليراجع من اراد

علم الكلام . لا يخفى بانه لم يكن عند احد من المسلمين في صدر الاسلام ما يستدل به على اثبات التوحيد او النبوة فضلاً عن امور اخرى غيرها سوى القرآن ولا بحث احد منهم عن شيء من الطرق الكلامية او المسائل الفلسفية كما حدث اخيراً بعد ان شغف الخليفة المأمون العباسي بالعلوم القديمة وعرب كتب الفلاسفة الذين منذ اشتهرت كتبهم هذه بين الناس وانتشرت بعامة الامصار قبلت اصحاب البدع من المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها واكثروا من النظر فيها والتصيح لها فانجز من ذلك ما لا يوصف من البلاء والحنة حيث بالغ القدري في القدر فجعل العبد خالقاً لافعاله . وبالغ الجبري في مقابلته فسلب عنه الفعل والاختيار . وبالغ المعتزل في التنزيه فسلب عن الله سبحانه صفات الجلال . وبالغ المشبه في مقابلته حتى جعله كواحد من البشر . وبالغ المرجي في سلب العقاب . وقال المعتزلي بالتخليد في العذاب . وبالغ الناصبي في دفع علي عن الامامة . وبالغ فيه الغلاة حتى جعلوه ائمة . وبالغ السقي في تقديم ابي بكر وبالغ الرافضي في تأخيرهم حتى نسبته الى الكفر فعارضت الظنون وكثرت الاوهام وبلغ كل فريق في العناد ما ساقهم الى التباغض والتلاعن واستحلال الاموال واستباحة الدماء وانتصروا بالدول واستعانوا بالملوك وحينئذ قام ابو منصور محمد بن محمود المائريدي امام الحنفية في سمرقند وابو حسن علي الاشعري^(١) امام الشافعية بالبصرة وترأسا على اهل السنة والجماعة

وكان ابو الحسن الاشعري المذكور من ائمة فرقة من جملة الفرق التي ذكرناها يقال لها المعتزلة وهم الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد . وان المعارف كلها عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده واكثرهم على ان الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة قد ذكرت بتفاصيلها في كتابنا

(١) اشعر قبيلة في اليمن وكان جده عبد الله بن قيس الشهير بابي موسى الاشعري من الصحابة

المسمى سوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان والواضع الاول لهذه الفرقة رجل يقال له واصل بن عطا كان اول من اعتزل مجلس الحسن البصري واول من تسمت جماعة المعتزلة لهذا السبب يقال بانه اخذ العلم عن ابي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزاله يدور على اربع قواعد هي اولاً في الصفات على ما تقدم ثانياً القول بالقدر ثالثاً القول بمنزلة بين المنزلتين رابعاً اوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة وكان لكثرة صهيته يظن به الخرس توفي سنة ١٣١ للهجرة (سنة ٧٤٨ م)

ووجدت فرقة اخرى من الفرق المذكورة تضاد المعتزلة المذكورين يقال لها المشبهة او المجسمة تنقسم الى سبع فرق ايضاً ولكنهم كلهم يغفلون في اثبات صفات التجسيم لله تعالى

فلما رجع ابو الحسن الاشعري المذكور عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة ألف كتاباً في اعتقاد اهل السنة والجماعة قال المقرئ اني انه ألف خمسة وخمسين كتاباً منها كتاب الملع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على اصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على اهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن قيل انه في سبعين مجلداً ثم توفي ببغداد سنة ٢٣٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م)

وحقيقة مذهبه انه سلك مذهباً متوسطاً بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب اهل التجسيم فانتشر مذهبه نحو سنة ٢٨٠ للهجرة (سنة ٨٩٠ م) وجملة عقيدته مذكورة بتامها في كتابنا سوسنة سليمان المار ذكره صفحة ٢٠٩ وكان ذلك بدعوة الاثبات الى علم الكلام ويسمى علم اصول الدين ايضاً ثم بعد ذلك اخذ العلماء البارعون في التأليف المعتمدة في هذا الفن وهو علم من العلوم الشرعية المدونة للبحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال المعينات من المبدء والمعاد على قانون الاسلام قال بعض المؤلفين انهم اختلفوا بهلما العلم اثر ارسطو ليس الفيلسوف اليوناني

الذي اخذوا عنه علم المنطق وزادوا عليه ايضاً اموراً آخر من اجتهادهم وعلى هذه الصفة اخذ الافرنج ايضاً عنهم قواعدهم واصولهم الفلسفية التي نقرأ في المدارس ببلاد اوربا ويسمونها علم الكلام السكولاستيكي (اي اللاهوت المدرسي) التاريخ. لا يخفى ان التاريخ بمعناه الحقيقي له ثلاث درجات . فالدرجة الاولى هي مجرد علم الازمنة الماضية وتاريخها فقط من غير التفات الى حوادثها وهذه الدرجة تكون اساساً الى الدرجة الثانية التي هي علم سلسلة الزمان وتاريخ اهلها وترتيبهم ونسبة زمان كل قوم ومقابلة احكامهم بوجه مجمل وهذه الدرجة تكون اساساً للدرجة الثالثة التي هي علم السيرة والخبار وهذه الدرجات الثلاثة يقال لكل منها تاريخ وكلها لا وجود لها في العصر الجاهلي اصلاً وانما حدثت بعد ظهور الاسلام كما يوضح ذلك من الابحاث الآتية

ان ما يروى من اخبار العرب في الجاهلية لم يُعرف زمن وقوعه بالتحقيق المدققي الا اذا كان بعضه يلاحظ له زمن بالتقريب من وجود قرائن له حاله كما لو كان له علاقة مع بعض الاشخاص المشهورين من شعوب اخرى غير العرب او كان مرتبطاً كذلك بمحاذنة من الحوادث المعروفة العهد لاسائر الامم وما ذاك الا لكون العرب المذكورين لم يعرفوا ان يتخذوا لذواتهم زمناً لحادثتهم من الحوادث يجعلونه اساساً لمعرفة ما يبعد عنه من وقائعهم الاخرى بالنسبة اليه صكماً حصل اخيراً بعد ظهور الاسلام وانما كانوا يوقتون اوقاتهم بطلوع النجوم واوقات سنهم يمتثلونها بالانواء حتى انهم كانوا يسمون الوقت الذي يحل فيه الاداء نجماً تجوزاً لان الاداء لا يُعرف وقتاً عندهم الا بواسطة ظهور النجم المعين له وكانوا يذكرون ما لهم من الوقائع بدون معرفة مقدار ما مر عليها من السنين كما هو الحال في كثير من الاميين في وقتنا هذا الذين يذكرون وقائع شهيرة جرت في الاعصار الخالية ولا يعرفون زمن وقوعها فيقولون مثلاً الحروب الصليبية وفتوح القسطنطينية بدون ان يعرفوا آية واقعة كانت قبل الاخرى ولا كم من السنين مر بعد وقوعها وهكذا كانت العرب ايضاً لتلكه

بذكر بعض الحروب التي جرت بين قبائلها من غير معرفة ازمته وقوعها ولا آيتها وقعت قبل الاخرى وإنما يميزونها باضافتها اما الى اسماء بعض الامكنة التي جرت فيها كيوم الكديد مثلاً بين بني سليم وبني كنانة ويوم البلاء بين حبيير وبني كلب واما الى اشياء أخرت تمتاز بها كقولهم عام الفيل وبنيان الكعبة ولذلك كان جل ما عُرِف لهم من الحوادث لا يتجاوز بدء التاريخ المسيحي لانه على ما قيل ان كنانة احدى قبائل العرب حسبت من موت كعب بن لوي حتى كان عام الفيل وهو العام الذي ملك فيه النجاشي اليمن سنة ٥٣٩ م وجعل الملك عليه ارباط ابا ابرهة الاشرم صاحب الفيل المذكور فاضافوا الواقعة الى فيلهم وقالوا عام الفيل كما ذكرنا وكان بين موت كعب المذكور والفيل خمس مئة وعشرين سنة وكان بين الفيل والنجاشي^(١) اربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام ابن المغيرة فكان ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام الى بنيان الكعبة فكان تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين الهجرة خمس عشرة سنة

ومعنى الهجرة هو هجر صاحب الشريعة الاسلامية مكة وتوطئه في المدينة وكان ذلك على ما حثته العلامة الفاضل رفاعه بك الطمطاوي يوم الجمعة الواقع في سادس عشر تموز سنة ٦٢٢ م وقد اختارها المسلمون بدءاً لتاريخهم كما سبقت الاشارة الى ذلك في اول الفصل الثالث من المقالة التاسعة وقال ابن خلدون المغربي ان تاريخ بدء الخليفة وان يكن قد عرفه

(١) الفجار يوم من ايام العرب وهي اربعة فجرة احدها كانت بين كنانة وعجرا في موضع بين مكة والطائف يعل له نخلة . والثاني بين قريش وكنانة في مكان يقال له شبطة . والثالث بين كنانة ومضر بن معاوية في العبلاء . والرابع بين قريش وهوازن في عكاظ وكان السبب في ذلك ان رجلاً يقال له البراق بن قيس الكناني قتل رجلاً يقال له عروة الرجال فهاجمت الحرب بينهم وإنما سميت قريش هذه الحرب فجار لانها كانت في الاشهر المحرام فلما قاتلوا قالوا لقد فبرنا حضرها صاحب الشريعة الاسلامية وهو ابن عشرين سنة وفي الحديث كنت اقبل على عموقي يوم الفجار ورمت فيه باسهم وما أحب الي لم اكن فعلت

المسلمون اخيراً الا ان ضعف الاخبار بين منهم يعتبرونه تاريخياً لوجود آدم
الاب الاول للجنس البشري الموجود الآن على سطح الكرة وليس هو لمطلق
المخلوقات التي اسكنها الباري تعالى جلّت عظمتة فيها فهم يتبعون في ذلك آراء
بعض الحكماء القائلين بقدمية العالم والادوار ووجود عوالم آخر قبل آدم
كالحن^(١) والظم وغيرها

فاذاً بعد ان عرفنا هذا جميعه عن الدرجة الاولى التي هي اول اساس
للتاريخ وانما كانت مجهولة الاسم والرسم عند الجاهلية وانما حدثت عند العرب
بعد الاسلام فلا يازمننا ان نبحث عن الدرجة الثانية فضلاً عن الثالثة الا في
العصر الاسلامي حيثما عرف العرب ضرورة التاريخ وفضله بمجمله ما عرفوه من
العلوم والفنون التي مارسوها من بعد ان تولّى العباسيون تحت الخلافة على ما
نقدم قال صاحب تذكرة المحكم ان التاريخ مع كونه معدوداً من العلوم العربية
لم يولّف فيه العرب الا في الازمنة الاخيرة

اما ما وصل الى المتأخرين من اخبار الجاهلية المذكورين غير ما جاءت به
الكتب الدينية فانما وصل اليهم برواية الرواة الآتي ذكرهم قال ابن خلدون
انه لم يكن للعرب كتاب لبداءتها وانما بقي من اشعارها ما ذكره رواة الاسلام
وقيدوه من محفوظ الرجال

ثم ان هؤلاء الرواة الذين كانوا يطوفون احياء العرب ويقيدون بعد
البحث لغاتهم ويطلقون عنهم الاحاديث الشائعة بينهم بالنقل الشفاهي عن البعض
من امراءهم وشجعانهم ووفائهم وعوائلهم وادابهم وملابسهم وماكلهم وخبولهم
ومواشيهم ومعارفهم وانسابهم الى غير ذلك ما بحثوا عنه لم يمكنهم ان ينسقوا ما

(١) الحن راجع اسماء اهل العالم الروحاني في الفصل الخامس من المقالة الرابعة
وعند الدوروز هو ثاني العوالم الثلاثة التي يعتقدون بوجودها وهي عالم الحن وعالم الحن
وعالم البن وهذا الأخير هو الذي نحن منه ومن المعلوم انهم يتبعون في ذلك آراء بعض
الفلاسفة كما في كثير من معتقداتهم

دَوْنَهُ في طوابعهم على اسلوب التواريخ المعتادة بل وضعوا مؤلفاتهم على سبيل
مجاميع حكايات ونوادير متفرقة بل ان البعض منهم لم يكتفوا بتدوين بعض
قصص المشاهير من الشجعان بحسب ما كانت تترنم به وربما مع المبالغة تلك
القبائل التي ينسبون اليها بل زخرفوها بكل ما وصلت اليه مبالغاتهم من
التنميقات بنوع يفوق ما جرت به عادة امثالهم من اوائل المؤرخين الذين كانوا
البداية في جمع اخبار اصولهم القديمة ولذلك يقل الاعتماد عليها غالباً لكون
كثير منها يحل على المخرافات التي معظمها خال عن الفائدة نظير قصة عنزة
وامثالها والظاهر ان الذي حملهم على ذلك هو ما غرس في خلتهم طبعاً من
الكرم والعشق والميل الى الاستقلال والتفاخر بحيث لم تعد نفوسهم في ذلك
جميعه النوادر المحتملة الوقوع ومن مطالعة ترجماتهم الآتية تلم كمية مؤلفاتهم
والطريقة التي اخناروها في تأليفها

فمن الرواة المذكورين حماد الراوية وهو ابو القسم بن ميسرة بن المبارك بن
عبيد الدبلي الكوفي مولد بني بكر بن وائل وكان يضرب به المثل في الحفظ
فيقال أحفظ من حماد وكان اعلم الناس بايام العرب واخبارها واشعارها ولغاتها
وهو الذي جمع السبع الطول اي المعانيات الشعرية التي مر ذكرها في الفصل
الثالث من المقالة السادسة ويقال ان ملوك بني أمية كانت تقدمه وتوثره
ونستزيره وكان يتنادهم ويجزلون صلته الا انه كان غير ثقة في نقله فكان يزيد
في الاشعار ما ليس منها ويقال انه كان بالكوفة ثلاثة انفار يقال لهم الحمادون
وهم حماد هذا وحماد عجرد وحماد بن الزبرقان يتنادمون على الشراب ويتناشدون
الاشعار ويتعاشرون معاشرة جملة وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً توفي حماد
الراوية سنة ١٥٥ للهجرة (سنة ٧٧١ م)

ومنهم ابو عبد الرحمن الهيثم بن عدي الطائي الثعالبي البصري الكوفي كان
راوية اخبارياً ويرى رأي الخوارج ومن مؤلفاته كتاب المناقب وكتاب العرب
وكتاب بيوتات العرب وكتاب بيوتات قريش وكتاب هبوط آدم وافتراق

العرب ونزولها ومنازلها وكتاب نزول العرب بخرسان والسواد وكتاب نسب
 طي وكتاب مديح اهل الشام وتاريخ العجم ونبي أمية وكتاب من تزوج من
 الموالي من العرب وكتاب الوفود وكتاب خطط الكوفة وكتاب تاريخ الاشراف
 الكبير وكتاب تاريخ الاشراف الصغير وكتاب طبقات الفقهاء والمحدثين وكتاب
 كنى الاشراف وكتاب خواصم الخلفاء وكتاب قضاة الكوفة والبصرة وكتاب
 المراسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ على السنن وكتاب
 اخبار الحسن بن علي بن ابي طالب وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال
 الشرط^(١) لامراء العراق وغير ذلك توفي سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومتهم الاصمعي وهو ابو سعيد عبد الملك بن قريش بن عاصم بن عبد الملك
 ابن اصمع بن مظهر بن رياح بن عمر بن عبد الله الباهلي نسبة الى باهلة قبيلة من
 قبائل العرب توصف بالخصاسة ولذلك يقول بعض الشعراء

او قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لوم ذاك النسب

كان في عصر الخليفة هرون الرشيد وولده المأمون وكان قبيح المنظر
 للغاية ألف على ما قيل نحو مئتي مجلد جمع فيها روايات العرب واحاديثها
 فضرب به المثل في سعة الرواية وكثرة الحكايات والنوادر فيقال اروي من
 الاصمعي ومن مؤلفاته كتاب خالق الانسان وكتاب الاجناس وكتاب الانواء
 وكتاب الهمة وكتاب المفصور والمدود وكتاب الفرق وكتاب الصفات
 وكتاب الاثواب وكتاب الميسر والتدح وكتاب خلق الفرس وكتاب الخيل
 وكتاب الابل وكتاب الشاء وكتاب الاخبية وكتاب الوحوش وكتاب فعل
 وافعل وكتاب الامثال وكتاب الاضداد وكتاب الالفاظ وكتاب السلاح
 وكتاب اللغات وكتاب مياه العرب وكتاب النوادر وكتاب اصول الكلام

(١) الشرط هم اعوان الوالي واحدهم شرطي ويقال له في ايامنا هذه ضابطي نسبة
 الى الضابطة اي الحكومة

وكتاب القلب والابلال وكتاب جزيرة العرب وكتاب الاشتقاق وكتاب معاني الشعر وكتاب المصادر وكتاب الازاجيز وكتاب النخلة وكتاب النبات وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب غريب الحديث وكتاب نوادر الاعراب وغير ذلك توفي سنة ٢١٧ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

وممن ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي البصري النحوي وهو اول من فسر الغريب (اي البعيد عن الفهم من اللغة والمعاني) قال الجاحظ لم يكن في خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه وكان من الشعبية يرى رأي الخوارج وسخا الفغ مدخول النسب مدخول الدين وكان لا يقبل شهادته احد من المحكام وكان طويل الاظفار والشعر ابنا ويغضب من لقب اي عبدة لانه من اسماء اليهود ولقب به تعريضا بان جدّه يهودي وكان يفيض العرب آلف في مثالها وزعم الباهلي صاحب كتاب المعاني ان طلبه العلم كانوا اذا اتوا مجلس الاصمعي اشتروا الدر في سوق البعر لانه كان حسن الانشاء والزخرفة اروي الاخبار والاشعار حتى كان يحسن عنده القبح وان الفائدة مع ذلك قليلة وان ابا عبيدة كان معه سوء عبارة مع فوائد كثيرة وعلوم جمّة وهو اول من دون العربية على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على اللغة وتصانيفه تقرب المثبتين منها كتاب مجاز القرآن وكتاب غريب القرآن وكتاب معاني القرآن وكتاب غريب الحديث وكتاب الديباج وكتاب التاج وكتاب الحدود وكتاب خرسات وكتاب خوارج الجهرين واليامة وكتاب الموالى وكتاب البله وكتاب الضيفان وكتاب مرج راهط وكتاب المنافرات وكتاب القبائل وكتاب خبر البراض^(١) وكتاب القرائن وكتاب البازي وكتاب الحمام وكتاب الحيات وكتاب العقارب وكتاب النوايح وكتاب النواشر وكتاب حضر الخيل وكتاب الاعيان وكتاب بيان باهالة وكتاب ابايادي الازد وكتاب الخيل وكتاب الابل وكتاب الانسان وكتاب الزرع وكتاب الرجل وكتاب الدلو وكتاب البكرة وكتاب السرج

(١) البراض من يثلف ماله كله اكلآج برّاض

وكتاب اللجام وكتاب الفرس وكتاب السيف وكتاب الشوارد وكتاب
الاحتلام وكتاب مقاتل الفرسان وكتاب مقاتل الاشراف وكتاب الشعر
والشعراء وكتاب فعل وافعل وكتاب المبالغ وكتاب خلاق الانسان وكتاب
الفرق وكتاب الخفت وكتاب مكة والحرم وكتاب الجبل وصفين وكتاب
بيوتات العرب وكتاب اللغات وكتاب الغارات وكتاب المعانيات وكتاب
المللومات وكتاب الاضداد وكتاب مآثر العرب وكتاب مآثر غطفان وكتاب
ادعية العرب وكتاب مقتل عثمان وكتاب اسماء الخيل وكتاب الفقه وكتاب
قضاة البصرة وكتاب فتوح الاهواز وكتاب فتوح ارمينية وكتاب اصول
العرب وكتاب اخبار الحجاج وكتاب قصة الكعبة وكتاب المحبس من فريش
وكتاب فضائل الفرس وكتاب ما ظن فيه العامة وكتاب السواد وفتح وكتاب
من شكر من العمال وحيبر وكتاب الجمع والثنية وكتاب الاوس والخرج
وكتاب محمد وابراهيم ابني عبد الله بن الحسن وكتاب الايام الصغير وكتاب
الايام الكبير وكتاب ايام بني مازن واخبارهم وغير ذلك مات بالبصرة سنة
٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م)

ومنهم ابو النرج الاصبهاني علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن محمد بن
احمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وجاه
مروان المذكور آخر خلفاء بني أمية وهو اصفهاني الاصل بغنادي المنشأ كان
شديد العناية باخبار العرب وهو صاحب كتاب الاغاني الذي وقع الاتفاق
بانه لم يكتب مثله في بابو كان في ايام سيف الدولة ابن حمدان وكان يحفظ من
الشعر والاغاني والاخبار والآثار والاحاديث المسندة والنسب واللغة والنحو
والخرافات والسير والمغازي ومن آله المنادمة مثل علم الجوارح والبيطرة ونقف
من النجوم والطب والاشربة وله شعر يجمع اثنان العلماء واحسان الظراف
والشعراء من تصانيفه ايضا كتاب القيان وكتاب الاماء الشعراء وكتاب
النارات وكتاب دعوة التجار وكتاب مجرد الاغاني وكتاب جملة البرمكي

ومقاتل الطالبيين وكتاب الحانات وآداب الغرباء وكتاب نسب بني عبد شمس
وكتاب ايام العرب الذي سبق ذكره في الفصل الثالث من المقالة الثامنة
وكتاب التعديل والانتصاف في مآثر العرب وامثالها وكتاب جهرة النسب
وكتاب نسب بني شيبان (احدى امهات القبائل الاربع وهم عرب العراق)
وكتاب نسب الممالة الذين كانوا وزراء بني أمية وقد مر ذكرهم في الفصل
الاول من المقالة السادسة وكتاب نسب بني تغلب ونسب بني كلاب وكتاب
الغلمان المغنين وغير ذلك توفي سنة ٣٥٦ للهجرة (سنة ٩٦٦ م)

الفصل الثاني

في فن التطريب المعروف بالموسيقى

قال ابن خلدون المغربي ان الغناء لا يحدث الا في العمران متى توفر
وجاوز الحد الضروري الى الحاجي ثم الى الكمال وصناعته لا يستدعيها الا من
فرغ من حاجاته الضرورية والمهمة من المعاش والمثل فلا يطلبها الا الفارغون
عن سائر احوالهم ولذلك لم يكن للعرب اولاً الا فن الشعر يؤلون فيه الكلام
اجزاء متساوية على تناسب بينها في عدة حروفها المتحركة والساكنة ويفصلون
الكلام في تلك الاجزاء تفصيلاً يكون كل جزء منها مستقلاً بالافادة لا ينعطف
على الآخر ويسنونه البيت فتلايم الطبع بالتجزئة اولاً ثم تناسب الاجزاء في
المقاطع والمبادئ ثم بتأدية المعنى المقصود وتطبيق الكلام عليها فلهجوا به فامتاز

من بين كلامهم مجتهد من الشرف ليس لغوي لاجل اختصاصه بهذا التناسب وجعلوه دينا لاخبارهم وحكمهم وشرفهم ومحكمات لقرائنهم في اصابة المعاني واجادة الاساليب واستروا على ذلك مع ان هذا التناسب الذي هو من اجل الاجزاء والمتحرك والسكن من الحروف قطرة من بحر من تناسب الاصوات الموسيقية كما يُعرف ذلك من كتب الموسيقى الا انهم لم يشعروا بما سواه لانهم لم ينتحلوا علما ولا عرفوا صناعة ثم تغنى الحداة منهم في حلاء ابلهم والقيتان في فضاء خلواتهم فرجعوا الاصوات وترغوا اه. وقال آخرون بان العرب في الجاهلية لحن آخر ارق من الحلاء يغنون به يُعرف عند اهل الموسيقى بالسلك ويسمى نصيب العرب

وكانوا يسمون النثر اذا كان بالشعر غناء واذا كان بالنهل وانواع القراءة تغييرا بالغين المعجمة والباء الموحدة وعلما ابو اسحق الزجاج بانها تذكر بالغابر وهو الباقي اي باحوال الآخرة وربما ناسبوا في غنائهم بين اللغات مناسبة بسيطة كما ذكره ابن رشيق في آخر كتاب العدة وغيره وكانوا يسمونه السناد وكان اكثرا ما يكون منهم في الخفيف الذي يرقص عليه ويمشي في الدف والمزمار فيطرب ويستغف الحلقوم وكانوا يسمون هذا المزمار وهذا البسيط كلمة من التلاحين الذي هو من اوائها ولا يبعد ان تنطق له الطباع من غير تعليم وكانت آلات طربهم الطبول والمزامير ولا زال ذلك مستعملا عند عرب المغاربة وتغنى عندهم البهات على صوت

وكانوا يضربون المثل بحسن الصوت في رجل يقال له بدحج كان حسن الصوت في الجاهلية ورجل آخر يقال له جذيمة بن سعد الخزاعي واطلقوا عليه اسم المصطلق لحسن صوته وشدة

ويقال ان اول من غنى في العرب قينتان اللحيان يقال لها الجرادتان على ما رواه الشيخ ناصيف اليازجي في كتابه مجمع البحرين ولكن الميمني يقول في مجمع الامثال ان العرب تقول في امثالها نحن من جرادتين وهما قينتان

المعاوية بن بكر العجلي سيمد العالفة الذين كانوا نازلين بمكة في قديم الزمان
واسمها يعاد ويماد وفي حاشية الشهاب على القاضي البيضاوي في سورة الاعراب
كان اسم احدهما وردة والاخرى جرادة فقبل لهما جرادتان على التغليب وفي
كتاب الاغانى لابي الفرج الاصبهاني ان الجرادتين كانتا لعبد الله بن جدعان
تغنيان في الجاهلية سماهما جرادتي عاد ووهيها لامية بن ابي الصلت الثقفي

ثم لما جاء الاسلام واستولت العرب على الممالك وصاروا الى نصارة العيش
ورقة الحاشية وافترق المغنون من الفرس والروم فوقعوا الى السجاز وصاروا
موالي للعرب غنوا جميعا بالعبدان والطنابير والمغازف والمزامير وسمع العرب
تلحينهم الاصوات فليحوا عليهم اشعارهم وظهر بالمدينة نشيط الفارسي وطويس
وسائب حاتم مولى عبد الله بن جعفر فسمعوا شعر العرب ولحنوه واجادوا فيه
ثم اخذ عنهم معبد المغني وطبقته وابنت سريج ونظائره وما زالت صناعة الغناء
تتدرج الى ان كانت في ايام بني العباس عند ابراهيم المهدي وابراهيم الموصلي
وابنه اسحق وابنه حماد وكان من ذلك في دولتهم ببغداد ما تبعه الخديك بعده
وبه وبجلاس له العهد وعنه اتصلت ببلاد المغرب

وانتخذت آلات الرقص في الملابس والفضبان والاشعار التي بها يترنم عابو
وجعل صندبا وحده وانتخذت آلات اخرى للرقص تسمى الكرج وهي تماثيل خيل
مسرجة من الخشب معلقة باطراف اقبية يلبسها النسوان ويحاكين بها اهتطاء
الخيل فيكرون ويفرون ويشاقفون وامثال ذلك من اللعب المعد للولايم

الفصل الثالث

في انتباه العرب لطلب العلوم الفلسفية بعد الاسلام

قبل ان نتكلم على انتباه العرب للعلوم والفنون وغير ذلك من المعارف وخاصة الفلسفة وما زينوا به اخيراً تلك الانتصارات الفاخرة لاسيما في زمن الخلفاء العباسيين بالمشرق والامويين بالمغرب ينبغي ان نذكر ما وقع من هولاء الفاتحين الباسلين من الاضرار التي اصابته معارف تلك البلاد وعلومها والآثار القديمة التي كانت تعلى بها في عصر اسلافهم نظراً لجهلهم بها وعدم معرفتهم منفعتها وفوائدها

قال بعض المؤلفين انه متى صرفنا النظر عن فوائد التجارة التي اكتسبتها هذه البلاد بعد الفتح والفتننا الى ما علاها من الامور التي جرت في اقسام الارض التي داسنها العرب من اسيا وافريقية واربا وما فعلوه من الفظائع نجد انه لاشيء يقدر ان يعزى تلك البلاد عما خسرت من الثغف الجميلة والذخائر النفيسة التي نلفت بحريق المدن مع المكاتب العظيمة وهدم الابنية والآثار القديمة وكسر التماثيل البديعة التي كانت زينة البلاد وغير ذلك من الامور التي يتأسف منها كثيراً المولعون في النفائس والغرائب ولا يمكن تعويضها بشيء من الاشياء هذا علا عن القتل والنهب والسبي والسلب وقد اقام هولاء الفاتحون نحو قرن ونصف من الزمان في حروب خارجية وداخلية غير ملتهتين بشيء من المعارف والفنون بل ابادوها بالكلية حتى انهم عند ما انتهوا اليها اخيراً وارادوا ممارستها لم يجدوا لها اثرًا في ما حكمهم التي كانت في ما سلف مصدرًا لها فاحتاجوا ان يطلبوها من بلاد اليونان وغيرها

وكانت النكبة الاولى التي حلت بالمكتاب في حريق مكتبة الاسكندرية التي حرقها عمرو بن العاص بأمر الامام عمر بن الخطاب على ما رواه مترجم (١) تاريخ الفرون الوسطى نقلاً عن ابي الفداء (مجلد ١ صفحة ١٥١) وقد تأسف ابن خلدون المغربي ايضاً على علوم النرس التي امر بخرها عثمان بن عفان اما المكتاب التي كانت باقية في انطاكية وبيروت وقيصريه فانها اندرست بجهرد رؤيتها الى اعلام المسلمين ومكتاب دمشق خربها يزيد بن عبد الملك الاموي سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م)

وكذلك تأسف ابن خلدون المذكور على ما كان عزم عليه هرون الرشيد العباسي من خراب ابوان كسرى الذي كان بناه على ما حكاه مؤرخو العرب سابور ذو الاكتاف وقال انه لما شرع الرشيد المشار اليه في ذلك ادركه العجز وكان استشار عنه يحيى بن خالد البرمكي وهو في محبسه فيها عنه وقال لا تفعل يا امير المؤمنين واتركه مائلاً يستدل به على عظم ملك آبائك الذين سلبوا الملك من اهل ذلك الهيكل. فاتهمه الرشيد وظن بان اتخذته النعرة للجهنم وشرع في هدمه وجمع الايدي عليه واتخذ له الفوس وجماء بالنار وصب عليه الخلل حتى ادركه العجز بعد ذلك كله وخاف الفضيحة بعث الى يحيى يستشير تانياً في التجافي عن الهدم فقال لا تفعل يا امير المؤمنين واستمر على ذلك لئلا يقال بانك عجزت عن هدم مصنع من مصانع الجهم فعرفها الرشيد واقصر عن هدمه وليس ذلك بالعجب من كون المأمون العباسي ابن الرشيد المشار اليه الذي كان مولعاً بالفلسفة وعلوم الاوائل اراد هدم الاهرام الشهيرة بمصر وجمع القعلة لهدمها فلم يحل بطائل قال ابن خلدون وشرعوا في نفيه فانتبهوا الى جوء بين الحائط الظاهر وما بعده من المحيطان وهو الى اليوم في ما يقال منفذ ظاهر

(١) مترجم هذا الكتاب المطبوع في مصر هو رفاعة بك الطمطاوي الشهير والفصل المدرجة به هذه الجملة هو المترجم المسمى اليه ووضعه في هذا الكتاب عوضاً عن فصل المؤلف الاصل انكره عليه فالغاه ووضع هذا الفصل من كلامه هو نفسه بدلاً عنه

وقال المقرئ أيضاً أو أمكن الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الأيوبي الذي استقل ملك مصر بعد أبيه أن يزيل هذه الأهرام ويحواثرها لما تأخر عن ذلك فأنه ابتداءً بهدم الصغير منها ولا زال إلى أن نفذت النفقات ونضاعف النصب ووهت عزائم العملة وكفوا محسورين لم يتألوا بغية بل شوهوا الهرم وأبانوا عن عجزه وفشل

وكانت العامة أيضاً تتلف الآثار والأبنية إما طمعاً في وجود الدفائن والخبائيا كما فعل الوليد الأموي في منارة فاروس بالاسكندرية أو لازالة ما ينكرون عليه كالهياكل والصور والأوثان نظير ما فعل رجل يقال له الشيخ محمد صائم الدهر الذي كان موجوداً في آخر القرن الثامن للهجرة والرابع عشر للميلاد فأنه شوه وجه الصنم الكائن بالقرب الأهرام المذكورة ويسمونه أبا الهول أو لاستعمال موادها في شيء آخر نظير ما فعل الأمير بلاط بمصر سنة ٧١١ الهجرة (١٣١١ م) بكسره الصنم المعروف بالسرية وقطعة اعتاباً وقواعد للبعد الصوان التي يجامع الجديد المعروف بالناصري

وليس انهم كانوا يفعلون ذلك في الآثار القديمة المختلفة عن غير العرب فقط بل في كل الثغلبات التي وقعت في دولهم الجديدة كانوا يهدمون ويحرقون ويحجون آثار بعضهم بعضاً قال المقرئ وهما شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر اعلائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدين والمحصون وكذلك كانوا في أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك إلى أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان صومعة غمدان الذي مر ذكره في الفصل الاول من المقالة الخامسة وهدم الآطام التي كانت بالمدينة وهدم زياد بن ابي كل قصير ومصنع كان لابن عامر في مصر وهدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان

وقال ابن خلدون المغربي ان العرب اذا تغلبوا على اوطان اسرع اليهم الخراب لانهم امة وحشية باستحكام عوائد النوحش واسبابهم فيهم فصار لهم خلقاً اوجيلة وكان عندهم ملذوذاً لما فيه من الخروج عن رتبة الحكم فغايتة الاحوال

العادية عندهم الرحلة والغلب واما الحجر فاما حاجتهم اليه لنصب آثافي للقدرة
فيتقلونه من المباني ويجربونها عليه والخشب ليحرقوا به خيامهم فيجربون السقف
عليه فذلك صارت طبيعة وجودهم منافية للنساء واذا تم اقتدارهم على ذلك
بالغلب والملك بطلت السياسة في حفظ اموال الناس وخراب العمران فلا
يرون لاهل اعمال اهل الصنائع والحرف قبة ولا قسطاً من الاجر والثمن فهم
متنافسون في الرياسة وقل ان يسلم احد منهم الامر لغيره ولو كان اباه او اخاه
او كبير عشيرته الا في الاقل وعلى الكره فيتعدد الحكماء منهم والامراء وتختلف
الايادي على البلاد فيفسد العمران وانظر الى ما ملكوه وغلبوا عليه من الاوطان
من لدن الخليفة كيف نفوض عمرانه واقتل ساكنه فالين قرارهم هي خراب الا
قلبا من الامصار وعراق العرب الذي كانت للفرس اجمع قد خرب عمرانه
والشام لهذا العهد وكذلك افرقية والمغرب لما جاز اليها بنو هلال وبنو سليم
منذ اول المئة الخامسة (القرن الثاني عشر الميلاد) قد لحقت بها وعادت
بساطة خراباً كلها بعد ان كان كله عمراناً

فبناء على ما ذكر جميعه يلزمنا ان نبحث هنا عن السبب الذي يقبله
العقل في طلب قوم كالعرب المذكورين الذين هذه الصفات صفاتهم للعلوم
والفنون والرغبة الزائدة في الفلسفة القديمة كما يتضح ذلك من الفصل الآتي
والذي يظهر لنا بانه لا سبب لذلك يمكن ان نعتبره وجيهاً الا رغبتهم الزائدة
في معرفة مستقبل احوالهم التي منذ زمن بجاهليتهم يظنون كل الظن بانها تحصل
لهم جيداً من اتقان علم الفلك لانهم كانوا يعتقدون في انواع المنازل اعتقاد
المجتهدين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الصناعة من
الفصل الرابع من المقالة الرابعة في الممارك الغيبية والنجراً أ يد لهم ذلك كل البأسد
الاطباء الذين استقدموهم منذ ظهور الاسلام من الروم والفرس وغيرهم كما
يتضح ذلك مما يأتي وبهذه الوسطة انساقلوا الى طلب كل العلوم والمعارف
الفلسفية لانهم اقنعوهم بما كانوا يعتقدونه وهو الموعول عليه عندهم بانه لا يتاقى

لإنسان ان يكون طبيياً ما لم يكن معجباً ولا متعجباً حاذقاً إلا اذا كان فيلسوفاً
ويبرهن لنا صحة ما قلناه ان الخلفاء العباسيين لم يطلبوا شيئاً من العلوم ولا
ترجموا كتاباً من كتب الاعاجم قبل ان ترجموا كتاب سندهند الكبير للخليفة
ابي جعفر المنصور العباسي كما سوف يأتي الكلام على ذلك في محله وهكذا الخليفة
المأمون الذي هو اول من ادخل العلوم المذكورة بين الاسلام لم يتقن علماً من
هذه العلوم الا علم الفلك

ومن ثم عرفت العرب قدر الكتب القديمة وعدلوا عما كانوا اعتادوه من
حرق المكتبات في البلاد التي كانوا يفتحونها وابدأوا الازدراء بها بالالتفات
اليها والحفاظ عليها الى ان صارت عندهم من اعظم الغنائم التي يفتحون بها
ملوكهم فينقلونها الى عواصم بلادهم

وكانت بداية هذا الفعل الحميد في زمن الخليفة هرون الرشيد خامس
الخلفاء العباسيين المشار اليهم فان هذا الخليفة ابدى في العلم رغبة فائقة قال
بعض المؤلفين انه كان لا يخرج الا في مئة من العلماء ورفع منار المعارف في
بلادهم وقرب اليه اهلها ووضع لهم احكاماً حسنة كوجوب اقامة مكتبة بجانب
كل جامع فسرى العلم في ملكهم وبذل روح اهلها واستسلموا الى الحضارة

الفصل الرابع

في جمع الكتب القديمة وترجمتها

وكان لما افتتح الخليفة هرون الرشيد المقدم ذكره مدينة انقرة وجد بها جندة كثيرة من الكتب التي كانت محفوظة في خزائنها فاحضروها الى بغداد ومن ثم امر هذا الخليفة بوحنا بن ماسويه طيبي وسوف يأتي ذكره في الكلام على الطب ان يترجمها الى اللسان العربي فترجم اكثرها وكان جعفر البرمكي وزير هذا الخليفة وجاعة من اهل بيتو يعتنون ايضا بترجمتها اعتناء زائدا فقال فيهم بعض الشعراء

اولاد يحيى اربع كاربع الطبايع
فهم اذا اخطرتهم طبائع الصنائع

ومع ذلك لم يبلغ هذا الخليفة ولا غيره ممن اتى بعده درجة ابنه الخليفة عبد الله المأمون الذي مر ذكره لان هذا الامير الذي اشتهر بكثير من المعارف والعلوم كان اكثر رغبة ممن تقدمه في طلب الفلاسفة وكان يكرم العلماء واصحاب المعارف ويجمعهم من كل جهة ليزين بهم دار سلطنته ويعتني بكل جهده في ترجمة الكتب اليونانية الى اللغة العربية قال بعض المؤلفين ان في ايام خلافة هذا الخليفة زهت العلوم وابنت حقائق المعارف فبعث العلماء الى الاقطار وجمع من كتب اليونان كل ما طالت يده اليه ثم استخلص نقاوتها وامر بترجمتها وتوزيعها على اهل بلاده وشغف بالعلم كل ايامه ولم يكن يجالس

العلماء ولم يأل جهداً عن جمعهم اليه وقال آخرون انه بذل الى ثاوفيلس
قيصر القسطنطينية مئة وزنة من الذهب على ان يبعث اليه بلالون الرياضي
الشهير فاني واغظله في الجواب بما معناه لا يلقى بنا ان نبذل اهل العلم الى
قوم متبررين لكن صاحب تذكرة الحكم يقول غير ذلك وترجمة ما قاله هو ان
المأمون ارسل رسولا الى ملك الروم بهدايا ونحف جزيلة وطلب منه ان يبعث
له بكتب الفلاسفة التي كانت موجودة وقتئذ بمكتبة ائينا قسبة اليونان فبعث
بها اليه فاهتم بترجمتها الى العربية . واقتنى اثره في هذه الهبة بعض الخلفاء من
بعد وزادت رغبة الناس في هذه الكتب وجدوا في مطالعتها وتعلمها فكثرت
العلوم الفلسفية واشتهرت اشتهاً عظيماً

قال ابن خلدون المغربي لم يصل الى العرب من علوم الفرس والكلدانين
واهل بابل والقبط شيئا وانما وصل اليهم علوم امم واحدة وهي اليونان خاصة
لكلف المأمون باخراجها من لغتهم واقتنائه على ذلك بكثرة المترجمين وبذل
الاموال فيها

وذكر ابو معشر البلخي في بعض مؤلفاته ان عدة المترجمين في التراجم اربعة
اشخاص احدهم حنين بن اسحق العبادي وكان طبيب الخليفة المأمون المشار اليه
وسباني ذكره مع الاطباء وكان عارفاً باللغة اليونانية وماهراً في العربية ايضاً اخذ
العربية عن الخليل بن احمد فلما قدم الى بغداد في ايام المأمون امره فترجم له
عدة من الكتب منها كتاب افليدس الذي نقله وهذه ثابت بن قرة الحراقي
الآتي ذكره وكتاب الجسطي واكثر كتب الحكماء والاطباء وكان اشد الحاجة
اعناء بتعريب هذه الكتب

والثاني يعقوب بن اسحق الكندي احد المجتهدين وهو فيلسوف من فلاسفة
المسلمين تملت دولة المعتصم به ومؤلفاته وسوف يأتي ذكره
والثالث ابو الحسن ثابت بن قرة بن هرون ويقال زهرون بن ثابت بن
كرايا بن ماري بن ماس الحاسب الحكيم الحراقي نسبة الى حران

مدينة في بلاد الجزيرة وكان الغالب عليه الفلسفة وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مثلار عشرين تأليفاً واخذ كتاب اقليدس الذي عربيته حنين فهدبه ونقحه وأوضح منه ما كان مستعجلاً على ما تقدم وكان صابئي المذهب قبل انه كتب رسالة في الصابئين فطُرد من بلاده فللقاه محمد بن موسى بن شاكر الآتي ذكره وهو راجعاً في ما جمعه من الكتب من بلاد الروم فجاء به الى بغداد فادخله الخليفة في جملة المنجمين وسوف يأتي ذكره في الكلام على علم الهيئة توفي سنة ٢٨٨ للهجرة (سنة ١٩٠٠ م)

والرابع علم بن فرجان الطبري لكن ترجمة حنين المار ذكره دونهم جميعاً في اوضح وعباراتها احسن واصح وقد اهتم حنين المذكور بترجمة وتلخيص وتوقيع كتب ابقراط وجالينوس وتهذيبها

وكان لحنين هذا ابن يقال له اسحق يلحق بابيه في النفل وفي معرفته باللغات وفصاحتها فيها وكان يعرب كتب الحكمة كما كان يفعل ابوه الا ان الذي وجد في كتب الحكمة من كلام ارسططاليس وغيره اكثر مما يوجد في تعريبه لكتب الطب توفي سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) في ايام خلافة المعتذر بالله

ويعلم من روايات بعض المؤلفين اسما بعض الكتب التي ترجمها المترجمون المذكورون من كتب فلاسفة اليونانيين وعلمائهم في ذلك الزمان وقبلها العرب وهي

مؤلفات فيثاغورس في الارثيماطيقي وعلم الموسيقى وغير ذلك من العلوم الرياضية

ومؤلفات افلاطون ومنها كتاب في النفس وكتاب السياسة المدنية وطليموس البرهان في ترتيب العوالم الثلاث العقلية وهي عالم الربوبية وعالم العقل وعالم النفس وطليموس الطبيعي في تركيب العالم الطبيعي وهذان الكتابان كان علمهما هذا الفيلسوف الى تلميذه له اسمه طليموس فسماهما باسمه

ومؤلفات ارسططاليس في المنطق والاشكال الذين جعلهم آلة للعلوم

النظرية وكتاب المخطوط وكتاب الخيل وكتاب الكون والفساد وكتاب
العالم والسماء وكتاب صنع الكيان وكتاب الآثار العلوية وكتاب الحيوان
وكتاب النبات وكتاب الحس وكتاب النفس وكتاب الصحة والسقم وكتاب
الشباب والهرم وكتاب في السياسة من جملة ما قاله فيه هذه الدائرة المشهورة
وهي العالم بستان سياحة الدولة . الدولة سلطان يحيى به السنة . السنة سياسة
يسوسها الملك . الملك نظام يعضده الجند . الجند اعوان يكفلهم المال . المال
رزق تجمعه الرعية . الرعية عبيد يكتنفهم العدل . العدل ما لوف وبه قوام
العالم ثم ترجع الى الاول فتقول العالم بستان سياحة الدولة

ومؤلفات ابقراط ومنها كتاب الفصول ومقدمة المعرفة وكتاب ابقديما
وكتاب ماء الشعر وكتاب الجنين وغير ذلك
ومؤلفات جالينوس قالوا انها تتجاوز المئة
ومؤلف ديسقوريدس في الادوية

ومؤلفات اقليدس صاحب الهندسة ومنها كتاب المدخل وكتاب
الاركان وكتاب المسيع وكتاب مساحة الدائرة وكتاب الكرة والاسطوانة
وال مخروط وغير ذلك

وكتب بطليموس الذي كان فيلسوفا واستأذا في مدرسة الاسكندرية ونبع
في القرن الثاني بعد الميلاد في زمن اندريانوس احد قياصرة الروم وكان
بارعا في معرفة النجوم والعلوم الفلكية وله تصانيف كثيرة منها كتاب المناط
وكتاب المقالات الاربعة في احكام النجوم وكتاب الموسيقى وكتاب الانواء وكتاب
القانون والجسطي المشهور وهو كتاب مطول في الهيئة ومعنى الجسطي الاعظم
وكان شرحه الفضل بن حاتم التبريزي ثم اختصره محمد بن جابر الشيباني
ذكروا انه ثلاث مجلدات احدهم في علم الهيئة وحركات النجوم والثاني
لارسططاليس في صناعة المنطق والثالث كتاب سيبويه البصري وهو جامع
لجميع قواعد النحو

وبينما كان العرب مشغولون في الشرق بترجمة هذه الكتب لم ينته القرن الثالث من الهجرة أوائل القرن العاشر من الميلاد حتى سرّت هذه الرغبة الى العرب في بلاد المغرب ايضاً واخذ عبد الرحمن الآخر الملقب بالناصر بعد ان تولى مملكة الاندلس يبذل جهدهُ يجعل مدينة قرطبة عاصمة بلادهِ شبيهة بمدينة بغداد مركزاً للخلافة ودأراً للعلوم وطلب من رومانس قيصر القسطنطينية رجالاً يعلم له عبيداً ليكونوا مترجمين عندهُ فارسل له راهباً يسّى نقولا ثم بعث الى افرقية وبلاد فارس ومصر وبلاد العرب من يشتري له الكتب او ينسخها اذا لم ينهيا له اثبايعها وكتب بنفسه الى مؤلفي زمانه يطلب منهم كتبهم واجازهم عليها خبير الجزاء حتى جمع على ما يقال اربع مئة الف مجلد اوست مئة الف على قول البعض وكان شديد العناية باجازة العلماء ومكتبته ولا زال يبحث عن العلوم والفنون وتقدمها ووسائل انتشارها في بلادهِ الى ان حصل على ما ارادهُ من ذلك بمدة خلافةهِ التي استغرقت نحو خمسين سنة

قال بعض المؤلفين لما فتح العرب الاندلس تولاهما عشرون والياً كان يقيمهم خلفاء دمشق او عمّالهم بافرقية من غير موارثه ولم يتجاوزوا في السعة لقب الامير وقضوا في الحرب جلّ زمانهم وان يكن بعضهم عنى بترقية اسباب الرفاهة كالسمع بن مالك الخولاني فانه كان عالماً بطريق الفلاحة والسقي على اصطلاح اهل مصر واشور وغيرها من بلاد المشرق وكتب للخليفة كتاباً بديعاً مستوفياً وصف الاندلس وذكر فيه تدير تربية غلاتها وتعيم فوائدها استعمالها لكن لم تصف محاسن راحة البلاد ولم تبلغ الاندلس زهوتها الا في زمان دولة بني أمية الذين أوّل من تسمّى منهم خليفة وتلقب بامير المؤمنين على ما سبق ايضاحه في الفصل الاول من المقالة الخامسة وادخل الى بلادهِ علوم الاقدمين التي نحن بصدها هو الامير عبد الرحمن الناصر المذكور

والظاهر ان العرب عندما شرعوا في ترجمة هذه الكتب اليونانية ومؤلفات العلوم الفلسفية وجدوا العلوم الادبية القديمة غير حساسة فلم يعجبهم شعراء مدينة

اثنينا ولا رومية وكذلك لما كان من طبيعتهم ان لا تتمهم الامور المتعلقة بغيرهم فلم يلتفتوا الى مورخوها بل اعترفوا بنجاسة فلاسفتها فقط ولذلك اهلوا ما آلفه هومبروس وفيرجيل من الاشعار والآداب ولم يترجموا الى لغتهم سوى تأليف اشهر الفلاسفة اليونانيين على ما تقدم

وكانت اصحاب البدع المتجددة من فرق الشيع الاسلامية المتعددة آخذة وقتنذر في تشييت عصابة بعضهم بعضاً وتفریق قوّة الامة فمن ثمّ بردت همتها وهجعت شدتها عن ان نفى بما كان قائماً في ذهنها من ان تحقق عن وجه الارض كل من خالف ديانتها بل انكبوا جميعاً على مطالعة هذه الكتب والنظر بما فيها في كل من خلافتي بغداد والانديس ليتكلموا بواسطة العلوم الموجودة فيها من مقاومة بعضهم بعضاً قال ابن خلدون ان البلاد التي ذخرت فيها بحجار العلم هي بغداد وقرطبة والقيروان والبصرة والكوفة

فلما طام بحر العمران والحضارة في الدول الاسلامية وعم ذلك كل اقطارها وعظم الملك ونفقت اسواق العلوم انتسخت الكتب وأجيد كتبها وتجايدها وملئت بها القصور والخزائن الملكية بما لا كفاة له وتنافس اهل الاقطار في ذلك وتناغول فيه

وكانوا يطوفون المدن والبلاد الاجنبية للبحث عن الكتب اليونانية وجمعها كما فعل الافرنج اخيراً في الكتب العربية وغيرها فقد حكى ابن خلكان ان ابا عبد الله محمد واخويه احمد والحسن اولاد موسى بن شاكر (هم ثلاثة اخوة ينسب اليهم جبل موسى اظهروا عجائب الحكمة وكان الغالب عليهم من العلوم الهندسة والحيل والمحركات والموسيقى والنجوم وهو الاقل ولم يبق الحيل كتاب عجيب نادر يشتمل على كل غريبة وهو مجلد واحد) كانت لهم همة عالية في تحصيل العلوم القديمة وكتب الاوائل واتبعوا انفسهم في شأنها فانفذوا الى بلاد الروم من اخرجها لهم واحضروا النقلة من الاصناف الشاسعة والاماكن البعيدة بالبذل السني توفي محمد المذكور سنة ٢٥٩ للهجرة (سنة ٨٧٢ م)

واحمد بن يوسف السليكي اسناري وزير لاني نصير احمد بن مروان الكردي صاحب تاريخ ميفارقين وديار بكر ترسل الى القسطنطينية مراراً وجمع كتباً كثيرة اوقفها على جامع ميفارقين وجامع امد توفى سنة ٤٣٧ للهجرة (سنة ١٠٤٥ م)

وبالغت كثرة الكتب عند الاهل من العرب فضلاً عن الخزائن الملكية والمدارس الشهيرة هذا المقدار حتى انه اعجزهم حمله في رحلاتهم ولئن كان في ما ذكره رائحة المبالغة فقد حكى ابو الفرج الاصفهاني ان الاصمعي سأل ابن ابراهيم الموصلي وكان خرج مع الرشيد الى الرقة هل حملت معك شيئاً من كتبك قال نعم حملت منها ما خفت حمله فقال كم . قال ثمانية عشر صندوقاً فقال هذا وقد خففت فلو ثقأت كم كنت تحمل فقال اضعافها

ويحكى ايضاً عن صاحب ابي القسم اسماعيل بن ابي الحسن بن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقي بانه اعتذر الى نوح بن منصور احد ملوك بني سامان وكان استدعاه لينفوس اليه وزارته بانه يحتاج الى اربع مئة رجل لاجل نقل كتبه خاصة توفى سنة ٣٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م)

فاذن اذا كانت هذه حالة القوم من طلبه العلم وراغبوه فلا غرابة في ما قيل عن الاندلس بانها اصبحت في ختام القرن الحادي عشر (مبادئ القرن الخامس للهجرة) ذات سبعين مكتبة محشوة بكتب اهلها

قال صاحب المنتطف لم يكن العلم محصوراً في الخاصة من العرب بل كانت عامتهم على جانب عظيم من محبة المعارف ولو لم يحصلوها قال ابن سعيد في بعض كلامه عن قرطبة انها كانت اكثر بلاد الاندلس كتباً واشد الناس اعناءاً بخزائن الكتب حتى ان الرئيس منهم الذي لا تكون عنده معرفة بمثل في ان تكون عنده خزانة كتب في بيته ويشتحب فيها ليس الا لان يقال فلان عنده خزانة كتب والكتاب الفلاني ليس عند احده غيره والكتاب الذي هو بخط فلان قد حصله وظفريه . وحكي غيره بانه جرت مناظرة بين

ابن رشد وابن زهر (وكلاهما من فلاسفة العرب الآتي ذكرهم) فقال ابن رشد
لابن زهر في تفضيل قرطبة ما ادري ما نقول غير انه اذا مات عالم باشبهاية
فأريد بيع كتبه حُمِلت الى قرطبة حتى تباع فيها

—*—

الفصل الخامس

في العلوم التي مارستها العرب عن اليونان

وكان العرب في طلبهم للعلوم القديمة أتبعوا آراء الفلاسفة الذين سبقت
الإشارة اليهم فتفرغوا بالكلية للعلوم المنطقية والهندسية والفلكية والطبية والكيمياء
والنباتات وما وراء الطبيعيات وتلارسوا هذه العلوم وتقدموا فيها واعانهم ذلك
على الترقى الى درجات الكمال كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

الكلام على المنطق وفلاسفة العرب

اما المنطق فاخذوع عن منطق ارسطاطاليس بحسبها شرحه ابن سينا وابن
رشد الآتي ذكرها والظاهر انهم لم يزيدوا عليه شيئا يذكر وأول من ترجمه الى
العربية عبد الله بن المتفّع الخطيب الفارسي الذي اسلم في ايام ابي جعفر المنصور
العباسي وكان كاتباً لعيسى بن علي عم الخليفة الممار اليو وكان مشهوراً بالبلاغة
وله رسائل بديدة فاستكتبه ابو جعفر الممار اليو فترجم له الثلاثة كتب الذين

لازستطاليس في المنطق وهو علم من العلوم المدونة ويسمى بالميزان أيضاً ويعرف
بأنه آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر ونسبته الى القلب
كنسبة النحو الى اللسان والعروض للنظم ونحو ذلك
قال احد المؤلفين ان هذا العلم اشرق متألئماً بعد ان ترجمت الفلسفة عند
المسلمين الا انهم اخضروا اخيراً على مبادئه حيث ضرب المثل عندهم "من
ينطق فقد تزندق" وقد لخص ابو نصر الفارابي الآتي ذكره كتاب ارسطو في
كتابه المسمى بالثانية وعلق عليه شروحاً ولخصها ايضاً ابن رشد تلخيصاً حسناً
ولحنين بن اسحق المسيبي الذي مر ذكره بجملة المترجمين في الفصل السابق كتاب
المسائل في المنطق ولايه اسحق كتاب اخضرار افليدس وكتاب المقولات وكتاب
ايساغوجي واما مؤلفات يعقوب بن اسحق الكندي الآتي ذكره فسوف تذكر
اسماؤها في ترجمته وللمتقدمين من بعده ايضاً كتب كثيرة فيه زاد عليها
المتأخرون فمن الكتب المختصرة كتاب عين القواعد للمكائسي وكتاب المنهاج
للأوحدي وكتاب القسطاس السمرقندي وكتاب التجويد لنصير الدين الطوسي
ومن المتوسطة كشف الاسرار لنصير الدين المذكور وعليه حواشي مهمة لابن
البديع البندي وكتاب جامع الدقائق للمكائسي وكتاب نخبه الفكر لابن واصل
ومن الكتب المبسطة المنطق الكبير للامام فخر الدين الرازي الآتي ذكره
وكتاب شرح القسطاس لمصنفه السمرقندي وكتاب شرح كشف الاسرار
المكائسي والبحر المضم منطقي الشفاء الشيخ الرئيس ابن سينا بل ان معظم كتب
المنطق مجموعة مع كتب الطبيعيات والاهليات من ذلك ما هو مختصر ككتاب
كشف الحقائق لاثير الدين الأبهري وكتاب تنزيل الافكار له ايضاً ومن
المتوسطة كتاب التلويحات للسهروردي الآتي ذكره وكتاب التلخيص للامام فخر
الدين المازي ذكره وعليه حواشي مفيدة للأبهري وكتاب مطالع الانوار للارموي
وكتاب الحكمة الجديدة لابن كونه وكتاب المعبر لابي البركات ومن المبسطة
الشفاء وشرح التلويحات لابن كونه ايضاً وكتاب شرح المختص للمكائسي وكتاب

شرح الاشارات والتنبيهات لنصير الدين الطوسي وبذلك كفاية
غير ان المنتقدين عليهم من الاجانب يقولون ان منطقهم افضى بهم الى
مراعاة اللفظ اكثر من مراعاة المعنى فلتتهم بعضهم بجهالة الالفاظ وبعضهم
بالمأذرين وفي ما ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وجه ٩٥
ما اقاموا به الحجة على خلل قواعد هذا العلم عند العرب ما يغني عن اعادتها
ومن ثم قام بين العرب عددٌ غفير من الفلاسفة الذين اتبعوا في الفلسفة
فلسفة ارسطو في ما لايس منها اصول معتقدهم اشهرهم يعقوب بن اسحق الكندي
الذي مر ذكره بجهالة مترجي الكتب واشتهر بفيلسوف العرب وكان من ابناء
ملوكها قال صاحب تذكرة الحكم انه لم يشتهر احدٌ غيره بالفلسفة في الاسلام وله
تصانيف في اكثر العلوم تبلغ خمسين كتاباً منها كتاب في المنطق وكتاب
التوحيد المعروف بنعم المذهب وكتاب في الرد على الذين يذهبون مذهب
الازلية القديمة وكتاب الموسيقى وكتاب في اثبات النبوة وكتاب في الادب
ورسالة تسليمة الاحزان وقال ابن خلكان كان يعقوب بن اسحق الكندي المسمى
فيلسوف الاسلام من ولد الاشعث بن قيس من الكوفة وانتقل الى بغداد
واشتغل في علم الفلسفة والادب وحل مشكلات كتب الاوائل وحل حذور
ارسططاليس وصنف الكتب الجليلة الجمّة واجودها كتاب اقسام العقل الانسي
وكتاب الجوامع الفكرية وكتاب الفلسفة الاولى وقال بعض مؤلفي الافرنج ان
يعقوب الكندي كان من حجة المشهورين في استخراج الكتب وله مؤلفات منها
كتاب الفلسفة الاولى في ما دون الطبيعيات والتوحيد وكتاب الفلسفة الداخلة
والمسائل المنطقية وما فوق الطبيعيات ورسالة في ان الفلسفة لا تنال الا بعد
الرياضيات وكتاب البحث على تعليم الفلسفة ورسالة في كمية كتب ارسطو
وكتاب في قصد ارسطو من المقولات ورسائله الكبرى في مقياسه العلمي وكتاب
في اقسام العقل الانسي وكتاب في ماهية العلم واقسامه وكتاب في ان افعال
الباري تعالى كلها عدل لا جور فيها وكتاب في ماهية الشيء الذي لا نهاية له

وكتاب في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول وكتاب في عبارات الجوامع الفكرية وكتاب ايساغوجي لفرغوريوس وكتاب في المدخل المنطقي مبسوط وآخر مختصر ومسائل كثيرة في المنطق وغيره ورسالات كثيرة في كل العلوم وهي مثنان وخمسون رسالة مفيدة بكل علم افتضت وكلمها مذكورة في كتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة

ومنهم ابو النصر محمد بن طرخان بن اوزلغ المشهور بالفارابي وهو معدود من اكابر فلاسفة المسلمين. قال صاحب تذكرة الحكم بانه لم يكن فهم من بلغ رتبة وهو تركي الاصل من مدينة فاراب كان يقول بعدم انقراض الانواع واستحالة انقطاع المكونات وخصوصاً في النوع الانساني ووافقه على ذلك حكماء الاندلس واقاموا عليه الادلة التي رد عليها ابن سينا الآتي ذكره وكان يلي على تلامذته كتب ارسططاليس في المنطق ويشرحها لهم لانه كان ارغى الى حران وفيها يوحنا بن خيلان الحكيم النصراني فاخذ عنه طرفاً من هذا العلم ثم قرأ في بغداد علوم الفلاسفة وتناول جميع كتب ارسططاليس وثمر في اخراج معانيها وله كتاب جليل في احصاء العلوم والتعريف باغراضها لم يسبق اليه وألف كتاباً في السياسة المدنية وقد ذكره بعض مؤلفي الافرنج بمجملته مستخرجي الكتب وقال انه لخص كتاب ارسطو في كتابه المسمى بالثانية في علم المنطق وعلق عليه شروحاً على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على المنطق وذكر بعض مؤرخي العرب بانه هو الذي انشأ القانون (آلة من آلات الطرب) وهداه الى سيف الدولة بن حمدان العدوي فاجازته جائزة عظيمة توفي بدمشق سنة ٣٢٩ للهجرة (سنة ٩٥٠ م)

وابن سينا الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور الذي مر ذكره كان عارفاً بحساب الهندسة والجبر والمقابلة وقرأ على الحكيم عبد الله النائي وفي بعض المؤلفات ابي سهل المسمي الجرجاني ايساغوجي واحكم عليه المنطق وافلايدس والجسطي وفاقه اخيراً كثيرة حتى اوضح له منها

رموزاً لم يكن النابلي يدرىها ثم اشتغل بتحصيل العلوم كالطبيعي والالهي وغير ذلك ثم رغب في الطب وألف كتابه الاوسط في جرجان ثم ألف كتاب القانون وكتاب الشفاء والنخبة والاشارات ويقال ان له نحو مئة مصنف وله القصيدة المشهورة في النفس التي مطلعها

هبطت اليك من الخلل الارفع ورقاء ذات تعزير وتمنع

وقد أتهم بحرق مكتبة الامير نوح بن نصر الساماني صاحب خراسان ليفرد به معرفة ما حصله منها وينسبه لنفسه (كما نسب الى هيقراط حرق مكتبة كوس لهذه الغاية) وزعموا انه حرقها لما كان يعالج هذا الامير في مرضه وكانت عديمة الثيل ويقال انه كان يستفيد من مؤلفات الفارابي المار ذكره في الفلسفة وخالفه في قوله بعدم انقراض الانواع ورد على ذلك برسالة سماها رسالة حي بن يقظان افام فيها ادلة لم يعتبرها ابن خلدون المغربي مع انه موافقاً لرايه وذكره ايضا بعض مؤلفي الافرنج بجملة الذين استخرجوا الكتب واتهمه بانه كان يمسك في استخراجها لانه كان يحذف اشياء كثيرة ويضع عوضها من اختراعه ونظيراته توفي سنة ٤٣٨ للهجرة (سنة ١٠٢٦ م)

وابو حامد محمد بن محمد بن احمد الغزالي زين الدين الطوسي الفقيه الشافعي حجة الاسلام ومناقض فلسفة اليونان ومن مصنفاته الوسيط والبسيط والوجيز والخلاصة في الفقه وكتاب احياء علوم الدين وهو انفس الكتب واجملها وله في اصول الفقه المستصفى وله المخول والمنخل في علم الجدل وتهافت الفلاسفة ومحك النظر والمقاصد والمضنون به على غير اهله والمقصد الاسفي في شرح اسماء الله الحسنى ومشكاة الانوار والمنفذ من الضلال وحقيقة القولين وغير ذلك من الكتب النافعة توفي سنة ٥٠٥ للهجرة (سنة ١١١١ م)

وابن طفيل ولم انف على ترجمته وانما قبل عنه بانه هو اول من علم العرب بان الانسان ترقى في الاصل من الحيوانات الدنيا على ما يعلم

درون الانكليزي في ايامنا هذه

وابن رشد ابو الوليد محمد بن احمد بن رشد المالكي القرطبي اشهر فلاسفة العرب في الاندلس اخذ عن اشهر الفلاسفة في عصره وتخرج في الطب والفقه والفلسفة وكان بيعة وبين ابن عربي الفيلسوف والعالمين الشهيرين ابن طفيل وابن زهر علائق وطيدة نفاه المنصور بالله من اشبيلية لكونه وثي اليه بانه يمجّد القرآن ويخالقه فدعي الى مراكز لان سلطانها رغب في مطالعة اقوال الفلاسفة والتخرج فيها وكان ابن رشد يذهب الى ان ارسطو اعظم الفلاسفة فترجم مؤلفاته وشرحها بضبط وتروى على ان في تاليفه ما يوضح جلياً متابعته للفلسفة الافلاطونية الجديدة (ومن اراد الوقوف على مبادئ هذه الفلسفة فليراجع كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف صفحة ١٥٩ وشرح ارجوزة في الطب لابن سينا. وصنف تمهيداً من طرف الحكماء ردّاً على تمهات الغزالي الذي مر ذكره ذكر فيه ان ما ذكره الغزالي بمزلة عن مرتبة البقيين والبرهان وقال في آخره لاشك ان هذا الرجل اخطأ على الشريعة كما اخطأ على الحكمة وله رحلة تنسب اليه وكتاب فصل المقال في ما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال وهو كتاب يبحث فيه عن العلم الالهي وتلخيص كتاب الكون والفساد وهو مقالتان لارسطو وله الكليات المعروفة بكليات ابن رشد واصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود الآن الا ان اكثرها مترجم الى اللغة اللاتينية ومن ذلك شرح اقوال ارسطو مع الرد على الغزالي وقد رتب احد عشر مجلداً وطبع في البندقية سنة ١٥٦٠ م (سنة ٩٦٨ للهجرة) وترجم كثير من المؤلفات المذكورة الى اللغة العبرانية واخذ عنه كثيرون من الافرنج ايضاً عند ما كانت تدرس كتبه في مدارس اسبانيا وكردوفا من بلاد المغرب وكان الذين ينظرون الى الاستقبال من الحركات الفلكية ينسبون اليه وقد كتب اشياء تتعلق بالفلك اهمها ما قرره عن كلف الشمس ومن الذين كتبوا عن فلسفته في زماننا هذا رينان الفرنسي فانه الف كتاباً سماه ابن رشد قرره في سيرته ومؤلفاته. وقال

كان اعظم فلاسفة القرون المتوسطة التابعين لارسطو وطبع هذا الكتاب في باريس سنة ١٨٥٢ م توفي ابن رشد سنة ٥٩٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م) وابن زهر ابو بكر محمد بن ابي مروان عبد الملك بن ابي العلاء زهر بن ابي مروان عبد الملك بن ابي محمد بن مروان بن زهر الايادي الاندلسي الاشبيلي كان متمكناً من اللغة وحافظاً لشعر ذي الرمة بارعاً في الاقوال الطبية قال في حق جده ابي العلاء زهر انه كان وزير ذلك الدهر وعظيمة وفيلسوف ذلك العصر وحكيمة توفي مستغنياً بعلته بين كتيفه سنة ٥٢٥ للهجرة (سنة ١١٣٠ م) ثم قال في حق جده ابي عبد الملك انه رحل الى المشرق وطب زماناً طويلاً وتولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقيروان ثم استوطن مدينة دانية وطار ذكره فيها الى افطار الاندلس والمغرب واشتهر بالتقدم في علم الطب حتى فاق اهل زمانه ومات هناك . ثم قال في حق جده محمد بن مروان انه كان عالماً بالرأي حافظاً للادب حاذقاً بالفتوى مقدماً بالشورى متقناً الفنون رسماً فاضلاً جمع الرواية والدراية وتوفي بطليطبة سنة ٤٢٢ للهجرة (سنة ١٠٣٠ م) وتوفي ابو بكر في سنة ٥٨٥ للهجرة (سنة ١١٩٨ م)

وابو بكر بن باجة وهو محمد بن باجة النجدي السرقسطي المعروف ايضا بابن الصائغ كان آخر فلاسفة المسلمين بالاندلس عارفاً بالعلوم والفنون مشغولاً بالسياسة وهو ينسب الى التعطيل ومذهب الحكماء والفلاسفة والتمحلال العقيدة انكر واجب الوجود واعتقد ان الزمان دور وان الانسان كالنبات وغيره وله تصانيف في الرياضيات والمنطق قُتل بالسُم في مدينة فاس بين سنة ٥٢٣ وسنة ٥٢٤ للهجرة (سنة ١١٢٨ م)

ويحيى بن حبش بن اميرك الملقب بشهاب الدين السهروردي معدود من جملة فلاسفة المسلمين وحكائهم . قيل انه كان بارعاً في فن الشعبة ايضاً ويعجب منه اهل عصره كما يعجب اهل اوربا في عصرنا هذا من خزعبلات بوسكى الشهير في بلادهم وغيره . يحكى عنه انه كان مرافقاً لرجل في طريق الشام

فاشتريا من راع تركاني خروفا بعشرة دراهم ثم بعد ان اخذناه وانفصلا عن الراعي قليلا واذا بتركاني آخر جاء يتبعها وطلب منها ان يردا له الخروف او يعطياه عشرة دراهم آخر لان الخروف قيمة عشرون درهما فوقف له الشهاب وبدي بجاوره الى ان اسنشاط التركاني غيظا وامسك بيده ليجذبها اليه واذا بيده قد قُلعَت يَد التركاني ودمه يجري فخاف التركاني والقاهما على الارض وهرب فد يده الشهاب ورفعها واذا بها منديل كان في يده اوهم التركاني به هذا الوهم وينقلون عنه امورا كثيرة غريبة مثل هذه ومن مؤلفاته كتاب التنقيحات في اصول الفقه وكتاب التلويحات وكتاب المياكل وكتاب حكمة الاشراف وله ايضا رسالة معروفة بالغربة الغربية على مثال رسالة الطير ورسالة حي بن يقظان لابن سينا وفيها بلاغة تامة اشار بها الى حديث النفس وما يتعلق بها على اصطلاح الحكماء وكان يُتهم بالزندقة ويعتقد ازالة العالم حبسه الملك صلاح الدين الابوي في حلب وقتله خفية سنة ٥٨٧ للهجرة (سنة ١١٩١ م)

الكلام على علم الفلك والطبيعات

لما لم يكن للعرب في زمن جاهليتهم من العلوم والفنون ما ينسب افكارهم الى البحث عن الامل الاصلية التي تنسب عنها الحوادث الطبيعية والتقلبات الجوية والتغيرات الفلكية وما يتعلق بالعناصر وغيرها من المكونات العلوية والارضية وانما كانوا ينظرون اليها نظرا بسيطا ونظرا لما هو مغروس فيهم من الفصاحة الغريزية كانوا يضعون لكل نوع من النجوم او من العناصر التي تتركب منها الكرة الارضية اسما مختلفا بحسب اختلاف تقلباتها الطبيعية كما ينضج ذلك من التفاصيل الآتية بهذا الباب على قدر الامكان وبناء على ذلك نقسم الكلام هنا الى نوعين الاول في معارف العرب القديمة الفلكية والطبيعية والثاني في العلوم التي مارسوها في العصر الاسلامي بعد ترجمة الكتب على ما تقدم

في معارف العرب الفلكية والطبيعية

لا يخفى بان العرب في الجاهلية كانت تعتقد في انواع المنازل اعتقاد
 المخمسين في السيارات على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من المقالة
 الرابعة وكان ذلك موضوع معارفهم الفلكية ولا زالوا عليه الى ان ابطلة الاسلام
 والانواع هي سقوط نجم من المنازل في المغرب مع النجم وطلوع رقبه من المشرق
 وكانوا يسمون اول نوء السنة البدرى ويكون من ناسع ايلول الى
 ثامن عشر تشرين الاول ونوء سقوط الفرعين وبطن الحوت والوسى من هناك
 الى ناسع كانون الاول ونوء سقوط الشرطين والبطين والثريا والدبران والولي
 من هناك الى ثامن عشر نيسان ونوء سقوط الهقعة والهقعة والذراع والنثرة
 والطرف والمجبة والزبرة والصدفة والعواء والسواك والغبير من هناك الى
 ناسع حزيران ونوء سقوط الفغسر والزباني والاكليل والقلب والبسرى من
 هناك الى خامس تموز ونوء سقوط الشولة والنعايم وبارح القبط من هناك الى
 ثالث عشر آب ونوء سقوط المائدة وسعد ذابح وسد بلع واحراق الهواء من
 هناك الى ثامن ايلول ونوء سقوط سعد السعود وسعد الاخبية وهو البدرى
 اول انواع السنة ذكر اولاً

وكانوا يعرفون النجوم السيارات السبعة على رأي القدماء وهي الشمس
 والقمر والمريخ والمشتري والزهرة وعطارد وزحل ويعرفون ايضاً ابراج الشمس
 ومنازل القمر

وكانوا يقسمون السنة كما هو الآن اي بعد الاسلام الى اثني عشر شهراً قمرياً
 وقبل ظهور الاسلام بنحو مئتي سنة تعلموا كيف الشهور فكانوا يكسبون كل ثلاثة
 اعوام شهراً واحداً لاجل مطابقة السنة القمرية على دورة الشمس السنوية فيقع
 الحج في زمن واحد لا يتغير مناسب الى اشغالهم وكان يتولى ذلك النسا

نسبة الى النسيء يعني منسي الشهور وهي الايام التي يضمها المصريون الان على شهورهم فلما جاء الاسلام ابطال الكيس وابقى الشهور القمرية على ما كانت عليه حسبما سبق في الاشارة اليه في الفصل الثالث من المقالة الرابعة

وجميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة تعتبر في احكامها الشرعية رؤية الهلال وابتداء سنتهم المحرم وجعلوا شهور السنة شهراً كاملاً ثلاثين يوماً وشهراً ناقصاً تسعة وعشرين يوماً اتم بذلك السنة القمرية التي هي ثلاث مئة واربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس . قال الامام القرظي وزادوا من اجل هذا الكسر يوماً واحداً في ذي الحجة اذا صار هذا الكسر اكثر من نصف يوم فيكون ذي الحجة في تلك السنة ثلاثين يوماً ويسمون تلك السنة كبسة ويصير عددها ثلاث مئة وخمسة وخمسين يوماً فيجتمع بذلك في كل ثلاثين سنة من الكبس احد عشر يوماً

وقوله في كل ثلاثين سنة يريد بذلك في كل ثلاثين سنة قمرية وتسمى دوراً فيكون منها تسعة عشر بسيطة واحدى عشر كبسة وهذه الاخيرة هي الثانية والخامسة والسابعة والعاشر والثالثة عشر والسادسة عشر والثامنة عشر والحادية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون والتاسعة والعشرون

وأول الشهور عند العرب كما هو عند غيرهم موافق الى الثامن والخامس عشر والثاني والعشرين والتاسع والعشرين منه فاذا كان أول المحرم يوم الاحد مثلاً فيكون أول صفر يوم الثلاثاء وأول ربيع الأول يوم الاربعاء وأول ربيع الآخر يوم الجمعة وأول جادى الأول يوم السبت وأول جادى الآخر يوم الاثنين وأول رجب يوم الثلاثاء وأول شعبان يوم الخميس وأول رمضان يوم الجمعة وأول شوال يوم الاحد وأول ذي القعدة يوم الاثنين وأول ذي الحجة يوم الاربعاء . واذا كان أول محرم يوم الاثنين فانه يكون أول صفر يوم الاربعاء وأول ربيع الأول يوم الخميس واذا كان أول محرم

يوم السبت فانه يكون أول صفر يوم الاثنين وأول ربيع الأول يوم الثلاثاء
وقس على ذلك

وكانت العرب العرباء تسمي الشهور القمرية نائق ونفيل وطائق واسخ وانخ
وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبفش . فنائق هو المحرم ونفيل صفر وهكذا
ما بعده على سرد الشهور اما ثمود فكانت تسميها موجب وموثر ومورد وملزم
ومصدر وهويل وموها ودير ودابر وصفيل ومسيل . فموجب هو المحرم
وموثر صفر الا انهم كانوا يبدون بالشهر من دير وهو شهر رمضان فيكون
أول شهور السنة عندهم وكذلك باقي العرب كانت تسميها باسماء أخر وهي .
موثر وناجر وخوان وضمان وزبا والأصم وعادل وباقي ووعل وهواع
وبرك ومعنى المؤثر انه يأثر بكل شيء مما تأتي به السنة من اقصيتها وناجر من
التجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وضمان بكسر الصاد وضمان فعال
من الصيانة والزبا اللاهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه

ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الأصم
ثم واغل وباطل وعاطل ورنه وبرك فالبائد من القتال اذا كان بيد فيه كثير
من الناس وجري المثل بذلك فانهم يقولون "العجب كل العجب بين حمادي
ورجب" وكانوا يستعجلون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فانه
حرام ويقولون له الأصم لانهم كانوا يكتفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت
سلاح. والواغل الداخل على شربه ولم بدعوة وذلك لانه يهجم على شهر رمضان
وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذي يتلوه هو شهر الحج وباطل
هو مكيال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب واما العادل فانه من العدل
لانه من اشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل واما الزبا فلان الانعام
كانت تذب فيه لقرب التجر واما برك فهو لبروك الابل اذا حضرت التجر

وقد روي ايضا انهم كانوا يسمون المحرم موثر وصفر ناجر وربيع الأول
نصار وربيع الآخر خوان وحمادي الأول حمتن وحمادي الآخر الرنة ورجب

الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وتبرأه لها ويأمن بعضهم بعضاً فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان نائف وشوال واغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال له ايضاً ابروك ويسمونه الميمون

ثم سُمّت العرب شهورها بالاسماء المعروفة الآن من امور اتفق وقوعها عند تسميتها فالحرّم كانوا يحرّمون فيه القتال وصفر كانت تصفر فيه بيوتهم لخروجهم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر جادى كان يجهد الماء فيها لشدة البرد قال الشاعر

في ليلة من جادى ذات اندية لا يصر الكلب من ظلماتها الطبا

ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القبط وشوال تشيل الابل فيه اذ نابها وذو القعدة لقعودهم في دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج

قال بعض المؤلفين ولا يجوز عند بعض العلماء ان يقال جاء رمضان بل جاء شهر رمضان بناء على الحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا جاء شهر رمضان

ويستبين مما ذكر ان الاتفاقيات التي وقعت عند تسمية الشهور بهذه الاسماء كانت عند ما استعملت العرب الكبس لاجل مطابقة السنة القمرية على ما تقدم اذ جعلت الشهور وقتئذ على حالة واحدة لا تتغير

واما السبب في كون شهري جادى اللذين يجهد الماء فيهما وضعا بعد شهري الربيع فهو لان البعض من العرب يجعل الربيع الفصل الذي تدرك فيه الثمار وهو الخريف فيكون الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الفصل الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القبط وهو الصيف ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعتدل وتدرك فيه الثمار وهو الخريف

الربيع الاول ويسمى الفصل الذي يتلوهُ الشتاء وما يأتي فيه الكمام والنور الربيع الثاني والحاصل بان غالبهم متفقون على ان الربيع هو الخريف ويقال ان القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر في الزمن الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع في الايام ولول من استعمالها هم اهلالي بر الشام وما حواله من اجل ما اخبر به موسى النبي في التوراة وهو ان الله خلق السموات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع ثم انتشر ذلك في سائر الامم واستعمله العرب العاربة بحسب تجاور ديارهم وبلاد الشام

وكانوا يسمون اليوم الاول من الاسبوع وهو الاحد أوهد والاثنين أهون والثلاثاء جبّار والاربعاء دُبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار وزعموا ان اول من سمي يوم الجمعة عروبة هو كعب بن لوي وقيل ان عروبة اسم يوم الجمعة باللغة السريانية ثم تعرب قال الشاعر

علمت بان اموت وان موتي بأوهد او بأهون او جبّار
او التالي دُبار او بواني بمؤنس او عروبة او شيار

ولما كانت شهور العرب مبنية على مسير القمر واولها مقيدة بروية الهلال والاهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار فيجعلون اليوم من غروب الشمس الى غروبها

ويسمّون اول ساعة من الليل ناشئة الليل والشفق ثم العشرة ثم الغسق ثم هدأة ثم شرع ثم جنح ثم زلفة ثم هزيع ثم عمس ثم سحر ثم الفجر ثم الصبح واول ساعة من النهار البكور والثانية البزوغ والثالثة الراد والرابعة الضحى والخامسة المنوع والسادسة الظهيرة والسابعة الزوال ويقال لما الهاجرة ايضاً والثامنة الاصيل والتاسعة العصر والعاشر الطفل والحادية عشرة المحرور والثانية عشرة الغروب . اما البردان فيها طرفا النهار اي الغداة والعشي والاحصّ اليوم الذي تطلع شمسهُ وتصفو سماءهُ

ويسمّون أيضاً كل ثلاث ليالٍ من القمر باسماء أولها الغرر وهي الثلاث الليالي الأول من الشهر ثم النفل ثم تسع ثم عشر ثم البيض ثم الدرع ثم الظلم ثم الحنادس ثم الدراري ثم الحاق

وكذلك يسمّون الليلة الأولى من القمر الغرة وأول الليالي البيض وهي الليلة الثالثة عشرة العفراء وبعدها البلاء وهي ليلة البدر وأول ليالي الحاق وهي الثامنة والعشرون الدعجاء والتي بعدها الدهاء والآخرية الدماء وقيل السواء ليلة أربع عشرة من الشهر والسرار آخر ليلة منه وقيل الداء آخر الشهر

والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره قيل لما ذلك لتبرؤ الشمس من الشمس فابن البراء آخر ليلة من الشهر أو آخره وإبلة التمام أطول ليالي الشتاء وهي ثلاث لا يستبان نقصها أو هي إذا بلغت اثني عشر ساعة فصاعداً واليهاء طائفة من الليل يقال مضى تهواً من الليل أي طائفة منه والجوش القطعة العظيمة من الليل أو من آخره والجوش صدر الليل أو وسطه والحراج من الليالي الشديدة البرد والمجتمعات الليالي التي يطلع القمر في جميعها أي من أول الليل إلى آخره وقد يكون ذلك من دون غيم فتظن أنك قد أصبحت

والخمر من الليل المظلم

ويسمّون ظل القمر السمر واحاديث الليل السمر ومن ذلك المسامرة وهي المحادثة والتحدثون السمار كما يعبرون عن الاحاديث المستطرفة بالخزعبل وعن الباطلة بالخزعبل وعن الاضحوكة بالخزعبل وعن المزاح والتلعب بالخزعالة. اما قولهم حديث خرافة فالخرافة اسم مشتق من اختراف السمر أي استظرافه ومن امثالهم أحمل من حديث خرافة ويقال هو اسم رجل من عذرة استهوته الجن مدة ثم لما رجع أخبر قومه بما رأى فكذبوه حتى قالوا لما لا يمكن حديث خرافة وفي الحديث خرافة حق يعني ما نتحدث به عن الجن حتى ذكره الميلائي في تفسير المثل

ومن امثالهم "لا آتيك السمر والقمر" قال الميلائي عن الاصمعي السمر عندهم

الظلمة والأصل فيه انهم كانوا يجتمعون فيسمرون في الظلمة ثم كثر الاستعمال حتى سمي الظلمة سمرًا وإنشد في ان السمر الظلمة

لا تسفني ان لم أزر سمرًا غطفان موكب جمهل ضخم
تدعى هو زنت في طولته يتوقدون توقد النجم

ويسمون الليل القمر ابن سمر وفي محيط المحيط ابن ثير بالفاء ايضاً والليل المظلم ابن جُمَيْر وقالوا السُمير والجُمَيْر الدهر وابناء جُمَيْر الليل والنهار سُمياً بذلك للاجتماع فانه يقال أجر القوم على الشيء اي اجتمعوا وسُمياً ايضاً ابني سمر لانه يسمر فيها ويسمون الليل الكافر ايضاً لكفره الاشياء اي ستره والليلة الطلح والطلحة الساكنة التي لا حر فيها ولا قر

وفي درة الغواص وغيرها من كتب اللغة السمر حديث الليل خاصة والطروق الاثبات ليلاً والتفليس سمر القوم مع الصبح والإدلاج بكسر الهمزة سيرهم من اول الليل والإدلاج بنقحها سيرهم من آخر الليل والتأويب سيرهم نهراً ونزلهم ليلاً والسرى سير الليل خاصة والاساء سيرهم ليلاً ونهاراً والمقبل الاستراحة وقت الهاجرة والغوير اذا نزلوا للاستراحة في نصف النهار والتعريس اذا نزلوا في نصف الليل والأغناذ الاسراع فيه وتهجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل والاستظلال يكون من الحر والاستنداء يكون من البرد والاستكتمان من المطر

ويعبرون عن الشمس في وقت ارتفاعها بالغزالة وعند غروبها بالجونة وعن اشد الاوقات حرًا بالهاجرة والحماري والحجارة والحير وهو من حر القيظ اشدّه وكذلك الحنسة الحر الشديد مأخوذ من حنأ وهو من اسماء الشمس ويقال شهري ناجر في الصيف شهراً قاج في الشتاء وهما اشدّه برداً ويقال لها شبان ولحان ايضاً وكذلك كلمة الشتاء يراد بها شدة بردهم والبحور القمر وشدة الحر في تموز

ويستون السبعة الايام المعروفة ببرد العجوز وعند العامة المستقرضات وهي من خامس وعشرين شباط الى ثالث اذار بهذه الاسماء الاول الصين والثاني الصنبر والثالث الوبر والرابع الامر والخامس المؤتمر والسادس المعلل والسابع مطفي الجهر ويروى مكفي الظعن

ويستون اول مطر الربيع الاول الوسمي سمي بذلك لانه يسمى الارض بالنبات وهو منسوب الى الوسم واما المطر الذي يليه فيسمونه الولي وقد جمعها ابو الطيب المتنبي في بيت واحد حيث يقول

أمنعمة بالعودة الظبية التي بغير ولي كان نائلها الوسمي

واول المطر رقيق والشديد من الامطار الضخم الفطر وابل وشدة صوب المطر ايهلال . قال الروزي الصوب المطر من صاب يصوب صوباً اي نزل من علي الى اسفل ثم اذا احيا الارض بعد موتها فهو الحياء فاذا جاء عقيب الحبل او عند الحاجة اليه فهو الغيث فاذا دام مع سكون فهو الدية فاذا زاد فهو التهمان فاذا كان ضعيفاً فهو الرهية فاذا تبعق بالماء فهو البعاق فاذا كان يروي كل شيء فهو الجود فاذا كان عاماً فهو الحسر فاذا جرف ما مر به فهو الساحية فاذا تتابع فهو اليعلول فاذا نزل دفعات فهو الشايب

وقالوا في امثالهم نحن بواد غيثه ضرّوس قال الميمني عن الاصمعي يقال وقعت في الارض ضرّوس من مطر اذا وقعت فيها قطع متفرقة يضرب لمن يقل خيره وان وقع لم يتم وقيل ايضاً الضرّوس المطرة القليلة والنفصاح واليشع ما ترشش من المطر الخفيف الضعيف قال الشاعر

كأن فاما عبقرّي باردٍ اوريد روض مسّة تنفصاح ركّ

يراد بالعبقر هنا وقيل عب قرّ وحبقر البرد ومنه المثل "أبرد من عبقر" ورواه ابو عمرو بن العلاء أبرد من عب قر قال والعب امم للبرد ويستونهُ ايضاً حبّ المزن وحبّ الغمام

والعارض اسمٌ للسحاب والسارية السحابة الماطرة ليلاً والدَّجَن الباس
الغيم افاق السماء والبكر من السحاب المائي مطرٌ والمكهر والمكهرف السحاب
المتوالي المتراكب والشيب السحاب التي فيها سواد وبياض والخطاء الغيم الرقيق
والذي يورث النجوم فيتحير الهادي والكرفنة جمعها كرافي قطعٌ من السحاب
بعضها فوق بعض والجهم السحاب لامة فيه او قد اراق ماءهُ

وكانت العرب تضرب ابياتها في القبيلة مطلع الشمس لندفهم في الشتاء
وتزول عنهم في الصيف فاهبٌ من الرياح عن بين البيت فهي الجنوب وما
هبٌ من شمالها فهي الشمال وما هبٌ عن امامها فهي الصباء وما هبٌ من خلفها
فهي الدبور وما استدار من الرياح بين هذه الجهات فهي النكباء ومنها الازيب
بين الشرق والجنوب والصائبة بين الجنوب والدبور والجرياء بين الدبور
والشمال والهيء بين الشمال والصباء

واول الرياح عُمُونٌ فاذا كانت الريح شديدة باردة فهي الحرجف فان
هبّت من جهات مختلفة فهي المتناوذة فاذا كانت لينة فهي النسيم فاذا ابتدأت
بشدة فهي النافجة فاذا كانت شديدة فهي العاصف فاذا حركت الشجر فهي
الزعزع فاذا جاءت بالحصباء فهي الحاصبة والحصباء الحصى واحدهما حصبة
وفي القاموس الحاصبة ريح تمحل التراب فاذا كانت الريح سريعة فهي الجفيل
وجفيل ومجالة فاذا هبت من الارض كالهمود فهي الاعصار فاذا كانت مع
بردها ندى فهي البليل فاذا كانت حارة فهي الحرور والسموم

وقد ذكر في القرآن من الرياح ثمانية اربع رحمة واربع عذاب فاما التي
هي للرحمة فالمبشرات والمرسلات والطاريات والناشرات واما التي للعذاب
فالصرصر والعقيم وها في البر والعاصف والفاصف وها في البحر

وقد سبق الكلام في ما مرّ على افتخار العرب بكثرة الديران لانها تكون
عندهم اكبر دليل على كثرة الطعام لكنهم يوقدون بها لاسباب اخرى غير الطعام
ايضاً ولكل نوع منها اسمٌ مخصوص فاعلنا نار القرى المخصوصة بالضيافة التي

مر ذكرها في الفصل الأول من المقالة السادسة توجد نار الوسم وهي التي توقد
ليسمون بها الميسم الذي يسمون به ابل الملوك لئلا يرد الماء أولاً ونار الاستسقاء
توقدها الجاهلية طلباً للمطر ونار التحالف وهي التي توقد على الجبل اعلاماً
للاحلاف والاباعد ونار القدر كانوا اذا غدر الرجل بصاحبه يوقدون ناراً في
ايام الحج ثم يقولون هذه عدوة فلان ونار السلامة توقد للقادم من سفر سالماً
ونار الراحل توقد للسافر اذا لم يحبوا ان يعود ونار الاسد توقد عند الخوف
من سطوة الاسد حتى اذا رآها ينفر منها ونار السليم والسليم المسموع يقال له
ذلك تفاؤلاً بالسلامة وهم يكرهونه على السهر ويوقدون له ناراً ليسهر على
ضوءها ونار القدي كانوا اذا سببت نساء الاشراف منهم وفدوهن يخرجوهن
ليلاً ويوقدون لهن ناراً ليستضيئ بها

وهناك نار اخرى يقال لها نار الهولة ذكرها بعضهم فقال قال ابو عبيدة
كان في الجاهلية لكل قوم نار وعليها سدنة فكان اذا وقع بين الرجلين خصومة
جاء من ثبت عليه اليقين الى النار فيجلف عندها وكان السدنة يطرحون بها
ملحاً من حيث لا يشعر بهولون بها عليه قال الكهيت

كمولة ما اوقد الخلفون لدى الخالفين وما هوأوا

وتضرب العرب المثل بحسن النار فيقولون لمن ارادوا وصفه بالحسن
احسن من النار ومن ارادوا المبالغة في وصفه بالحرارة احر من الجمر واما
قولهم اخلف من نار الحباحب فهي النار التي توربها الخيل بسنابكها من اشجار
وقيل غير ذلك

والارض عدة الفاظ تدبر اليها وكلها مترادفة منها الساهرة والبسيطة
والنخل والكون والكرة والمعمورة والمسكونة والعالم والدنيا والبرية والخليفة
فاذا كانت مستوية فهي حبيب وصعيد وسهل او كانت لينة فهي دمنة
او منخفضة فهي وهدة وتجمع على وهاد فاذا كانت لاماء فيها ولا شجر فهي قراح

اولم يكن بها سكان فهي قفر والقطعة من الارض بقعة وتجمع على بقاع فاذا كانت سريعة الانبات فهي مبكار فاذا كانت واسعة بعيدة الاطراف او الفلاة لا ماء فيها ولا انيس وان كانت معشبة فهي التَّنَوُّفَة فان كانت روضة فيها حياض ومساكن للماء فهي ثَجَسَة فاذا كانت خالية عن العالم فهي الهوجل فاذا لم تكن سهلاً وكانت غليظة فهي الحزن والندفد والغلظ والمجدد فاذا كانت غليظة ذات حجارة فهي الأبرق وبرقة والبرقاء فاذا لم يكن فيها بناء فهي عَرَصَة واذا كانت بعيدة فهي الزوراء والتي ليس بها زرع المجزاء او كانت صحراء فهي البادية فاذا كانت مهلكة لا ماء فيها فهي المفارة او كانت مفارة بعيدة فهي المهله او كانت لا نبت فيها فهي المريت فاذا كانت مرتفعة فهي نجد ونشر فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البفاح فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهي صفصف فاذا كانت مع ليونتها سهلة فهي البرث فاذا كانت طيبة التربة علكتها فهي الغضراء والدسمة فاذا كانت مهيئة للزراعة فهي الحقل فاذا كانت غير مهيئة فهي البور فاذا لم يصبها المطر فهي الغل فاذا لم ينزلها نازل من قبل فهي الحطة فاذا كانت لم تعب ولم تحرث فهي الحامدة فاذا كانت ذات سباخ فهي سبجة فاذا كانت كثيرة الشجر فهي شجرة فاذا كانت كثيرة الحصى يعني صغار الحجارة فهي الامعر فاذا كانت كثيرة الحجارة فهي حجرة فاذا كانت كثيرة الصخور فهي صخرة فاذا كانت كثيرة الغلات فهي مخصبة ومغلة فاذا كانت بعكس ذلك فهي جرداء فاذا كانت كثيرة الثمر فهي ثميرة فاذا كانت زكية معجبة للعين فهي أريضة فاذا كانت طيبة الهواء فهي عزة فاذا كانت بعكس ذلك فهي ويلة ووخام ووشخة ووخيمة وغمقة فاذا كانت ذات وباء فهي ويئة فاذا كانت كثيرة الامل والصنائع فهي غناء وعامرة فاذا كانت بعكس ذلك فهي خراب وغامرة وفلاة وبلقع

واما البوغاء والدقعا فهو التراب الرخو الرقيق الذي كانه زبرية والثرى والتراب الندي وهو كل تراب لا يصير طيناً ولا زباً اذا بلل والمور

التراب الذي يثور به الريح والهباء التراب الذي تطيره الريح فيكون على وجه الناس والهباي اذا دقّ وارتفع والسافيا الذي يذهب في الارض مع الريح والجُرثومة التراب الذي يجمعه النمل والعنا التراب الذي يعفي الآثار وكذلك العفر. والرغام التراب المختلط بالرمل والسهاد التراب الذي يسد به النبات والنفق الغبار الذي يثور من حوافر الخيل والعجاجة التراب الذي تنثيره الريح والريح غبار الحرب

واصغر ما ارتفع عن الارض نكبة ثم الراية وتجمع على رُئي ورؤاي ثم الاكمة وهي التلّ من حجارة وتجمع على اكمام اما التلّ فهو كومة من التراب والرمل وغيره والكتيب والدعص التلّ من الرمل ثم التجة ثم الربع ثم الهضبة وهي الجبل المنبسط على الارض وتجمع على هضب وهضاب ثم الدك وهو الجبل الدليل ثم الجبل ثم الطود والعلم وهو الجبل العظيم ثم الاخشب

واول الجبل الخفيض وهو الفرار من الارض ثم السفح وهو ذيله ثم السند وهو المرتفع في اصله ثم الكنج وهو عرضة ثم الربد وهو ناحية المشرفة على الهواء ثم الحيد وهو جناحه ثم الرعن وهو انفه ثم الشعفة والذروة والقمة وهي راسه واما المنهل فهو مكان الشرب وجمعه مناهل والبطيحة والبطحاء والابطح مسبل واسع فيه حصي ويجمع على اباطح وبطاح وبطائح والوادي ما كان بين جبلين وجمعه اودية ووديان . ورحبة المكان ساحته ومسبل ماء الوادي والمويق والبرزخ الحاجز بين شيئين والشامة الموضع الذي يخالف لون الارض ويجمع على الشام والاحمة الغابة والمحراث الطريق المكدود بالحوافر والزرع والبيشجيرة او شبة الجزيرة جزيرة لتصل من احدى اطرافها بالبر والبحر ماء الكثير المنهد من الرمل

ويعبرون عن البحر العظيم بالغططم وخضم والكبير من الانهر طبع وخليج اما الجعفر فمر النهر الكبير وقيل الصغير ضد الكثير من الماء غمر والكثيرة الماء من العيون ثرة وادي زاخر اذا كان ممثلاً وبحر طام ونهر طافح

وإذا كان الماء جامداً فهو العُضْرُسُ وقيل العُضْرُسُ ضربٌ من النبات فإذا كان الماء من السحاب فهو يَسْحٌ ومن الينبوع ينبع ومن الحجر ينجس ومن النهر يفيض ومن السفف يكف ومن القرية يسرب ومن الأناء يرشح ومن العين ينسكب

وما يتمثلون به في الحماقة قولهم لمن يبالغون في وصفه بها احسن من لاعق الماء ومن ناطح الصخر وعليه قول الاعشى

كناطح صخرة يوماً لينفذها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

(والوعل المذكور هنا هو نفس الجبل) ويقولون في اباحة الشيء أحل من ماء الفرات (والفرات هو الماء العذب) ويقولون في الخيبة أخيب من القابض على الماء

ثم ان ما أوردناه في هذا الفصل من الاسماء لاني نوع كان من الانواع والعناصر المذكورة بحسب اختلاف هيئاتها انما هو اخص ما شاع منها فقط والأفان الاستقرار بعيد جداً عن مثل هذا التأليف ولا يكون موضعه إلا في القواميس المطولة هذا ما كان من معارف العرب القديمة في الفلك والطبيعات

الكلام على علم الهيئة

اما الذين اشتغلوا بعلم الهيئة بعد ظهور الاسلام فهم كثيرون اذ لا يخفى بانه قبل ظهور الاسلام باجيال كثيرة كان الاعتقاد بمعرفة الامور الخفية والمستقبلية وسعادة الانسان ونجسه من مجرد النظر الى وجه النجوم شائعاً في جميع اجزاء كرة الارض بل والى الآن باق عند اكثرين من شعوب المشرق ولذلك يمكن ان يقال هنا بان هذه الغاية كانت هي السبب الاصلي في التفات العرب الى هذا العلم قبل غيره في اول الاسلام لانه منذ تولي الخلافة ابو جعفر

المنصور العباسي امر رجلاً يقال له محمد بن الفراوي وكان من اشتهر بالفلسفة والنجوم فترجم له كتاباً يسمى سند هند الكبير قال بعضهم ان معناه الدهر واللامر وهو كتاب شهير وقتئذ باستيعاب هذا الفن استحضرة الخليفة المشار اليه من الهند وعين الفراوي المذكور الى ترجمته فترجمه على احسن وجه وبقي هذا الكتاب معمولاً به عند المنجمين من ذلك الوقت الى عصر المأمون العباسي الذي كان اعظم الخلفاء رغبة واجتهاداً في ترجمة كتب الاقدمين ونشر علومهم ومعارفهم بين العرب فامر محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره هو واخوته بجملة الذين طافوا البلاد لاجل جمع الكتب اليونانية وترجمتها باخضار هذا الكتاب وتلخيصه فكان هذا الكتاب اساساً لعلم الفلك عند العرب بعد الاسلام لانه يشتمل على حركات النجوم والاعمال الفلكية

ثم لما امر الخليفة المشار اليه بترجمة الكتب الى اللغة العربية على ما سبقت تفاصيله امر بترجمة الجسطي في سنة ٢١٢ للهجرة (سنة ٨٢٧ م) واخذوا في ترجمته فقال قوم هو اسحق بن حنين وقال آخرون هو الخازن بن يوسف ومن ثم اتبع المشتغلون بهذا العلم من العرب رأي بطليموس صاحب الكتاب المذكور وتوغلوا فيه الى ان حصلوا على اكتشافات حسنة منها انتقال نقطة الرأس والذنب للارض ووقفوا في رصد ميل دائرة البروج على خط الاستواء وضبطوا الوقت وانشأوا مراصد في بغداد وقرطبة فدخلت منهم الى الافرنج وقد اشتهرت بينهم علماء مشاهير سوف ياتي ذكرهم قال صاحب المتعطف ان العلامة بيلي وهو من مشاهير علماء الهيئة من الافرنج لم يكتب بان جعلهم حياة العلم في اوربا بل قال لولا كتاب نور الدين في الكرة ما مهياً ككل ان يكتشف الحكم الاول من احكام الثلاثة الشهيرة وهو اهليجية افلاك السيارات ولولا زيجهم في السيارات والثوابت لم يكن زيج الفونسو الاسبانيولي اه . وابن رشد الذي مر ذكره مع الفلاسفة رأى كلف الشمس وكتب عنها قبل ان عرفها اهل اوربا ايضاً وكان اول مشاهير علماء الهيئة المذكورين من العرب الخليفة المأمون

المشار اليه فانه وان كان راغباً في كثير من العلوم والفنون الا انه اشتهر خاصة بعلم الفلك فامر ببناء بيت للرصد وهو هيكل معد للنظر في احوال النجوم وحساب مسيرها وغير ذلك ومشتل عادة على جميع الآلات اللازمة لهذا العمل فعمروه له في مدينة يقال لها الشماسية بنواحي الشام وذلك في سنة ٢١٤ للهجرة (سنة ٨٢٩ م) وعين في عصره يحيى بن ابي منصور عبد الملك وعباس بن سعيد الجوهري لرئاسة المنجيين فاستخرجوا الزيج الجديد وكان هذا الرصد اول رصد بني في الاسلام

ويقال بان الخليفة المشار اليه رصد ميل دائرة البروج رصد بن احدهما في بغداد تولاه يحيى بن ابي منصور الماز ذكره وسناد وعباس بن سعيد فوجدوا ميل دائرة البروج $٢٣^{\circ} ٢٥'$ على ما رواه يونس و $٢٣^{\circ} ٢٢'$ على ما رواه الفرغاني في كتاب اصول علم الهيئة والثاني في دمشق تولاه خالد بن عبد الملك وسناد وابو الطيب وابن عيسى فوجدوا ميل دائرة البروج $٢٣^{\circ} ٥٢'$

وفي ايام الخليفة المأمون المشار اليه ظهر احمد بن عبد الله البغدادي الذي له ثلاثة زبوج الواحد على مذهب الهند والثاني المشهور باسم المنجيين والثالث الزيج الصغير وله رسالة لطيفة في فن الاسطرلاب

وفي ايامه كذلك كان عمر بن فرجان الطبري احد المنجيين وقد ترجم بامره كتباً كثيرة وله تصانيف في النجوم وسائر العلوم

وكذلك احمد بن محمد الفرقاني كان من المنجيين كاملاً في علم الهندسة والهيئة والنجوم وله كتاب المدخل وكتاب الجامع الذي بين فيه مسائل الجسطي باعذب الالفاظ والطف الاشارات

ثم بعد ذلك ظهر ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلخي المشهور وقد مرت ترجمته في الكلام على الصناعة من المذكر الغيبية في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وثابت بن قرة الحراني الذي مر ذكره بجملة مترجي الكتب بنى له الخليفة

المشار اليه رصدًا في بغداد فاستخرج حركة الشمس وحسب طول السنة النجمية ٣٦٥ يومًا و٦ ساعات و٩ دقائق و١٠ ثوانٍ وميل دائرة البروج ٢٣° ٢٠' ٣٠" فقابلها بما قبله فوجد أنه يتغير على نمادي الاجيال وقال بحركة مستقيمة واخرى منقورة لقطبي الاعتدال

ومحمد بن جابر بن سنان ابو عبد الله الحراني المعروف بالبتاني نسبة الى بتان ناحية من اعمال حرّان الحاسب النجم المشهور صاحب الزيج الصابي واشتهر هذا النجم بالاعمال العجيبة والارصاد المتقنة . يحكى عنه أنه ابتداءً بالرصد في سنة ٢٦٤ للهجرة (سنة ٨٧٧ م) الى سنة ٣٠٦ للهجرة (سنة ٩١٨ م) وثابت الكواكب الثابتة في زيج سنة ٢٩٩ للهجرة (سنة ٩١١ م) وكان يرصد في رقة وفي انطاكية وتوفي سنة ٣١٧ للهجرة (سنة ٩٢٩ م) وكان صابي المذهب . قال ابن خلكان ولم اعلم أنه اسلم وإنما اسمه يدل على اسلامه ومن مؤلفاته الزيج وهي نسختان اولى وثانية والثانية اجود وكتاب معرفة مطالع البروج في ما بين ارباع الفلك ورسالة في مقدار الاتصالات وكتاب شرح فيه اربعة ارباع الفلك ورسالة في تحقيق اقمار الاتصالات وشرح اربع مقالات بطليموس وغير ذلك ذكره صاحب المنتطف فقال . قال لالاند (من علماء الهيئة الافرنج) انه من العشرين عالمًا الذين اشتهروا بعلم الهيئة . وقال العلامة هالي وكان قد امكن النظر في كتاباته ما معناه بأنه علامة عصره عجيب التدقيق ومجرب في الرصد وقال آخرون ان زيجه اصح من زيج بطليموس وحسب حركة الاعتدال ١° في ٦٦ سنة وكانوا يحسبونها ١° في كل ١٠٠ سنة ووجد ميل دائرة البروج ٢٣° ٢٥' فاذا اُصلحت حساباته للاختلاف الافقي والانكسار كان ميلها ٢٣° ٢٥' ٤٧" وحسب مباينة فلك الارض ٢٤٦٥ حاسبًا نصف قطره ١٠٠٠٠٠ واكتشف انتقالات نقطة الراس والذنب ووضع القمر معادلتيه كالمعادلتين اللتين وضعها بطليموس ورصد خسوفين وكسوفين^(١) ورصوده واكتشافاته

(١) الخسوف للقمر والكسوف الشمس

مذكورة في احد مؤلفاته ترجم الى اللاتينية وطُبع بها ولم يطبع بالعربية قبل ولم
ينزل محفوظاً في الفانيكان^(١) بخط مؤلفه

وابو محمد الخوكندي عاش نحو سنة ٢٨٣ للهجرة (سنة ٩٩٢ م) وحسب
ميل دائرة البروج ٢٢° ٢٣' ٢١" ربع احد اضلاعه مقسوم ثنائي

وابو الريان عاش نحو سنة ٤٦٣ للهجرة (سنة ١٠٧٠ م) على ما ذكره ابو
الفرج بن العبري ونحو سنة ٢٨٥ للهجرة (سنة ٩٩٥ م) على ما ذكره احد علماء
الافرنج المستي برنار وحسب ميل دائرة البروج ٢٣° ٢٥' ربع نصف قطره
١٥ ذراعاً

وارزاخل عاش نحو سنة ٤٦٩ للهجرة (سنة ١٠٧٦ م) وحسب ميل دائرة
البروج ٢٣° ٢٤'

والخازن الاندلسي عاش في اواخر القرن الخامس او اول السادس للهجرة)
او آخر القرن الحادي عشر واول القرن الثاني عشر للميلاد وقيل زمانه
مجهول ألف كتاباً في الفجر والشفق وعين ابتداء كل منها وقت بلوغ الشمس
١٩ درجة تحت الافق وحسب طو الهواء ٥١٢٨ ميلاً حاسباً محيط الارض
٢٤٠٠٠ ميل وله كتاب كثير الذكر في البصريات ضمنه في سبع مجلدات طُبع
باللاتينية في سنة ١٥٧٢ م (سنة ٩٨٠ للهجرة) اظهر فيه انكسار شعاعية من النور
في الهواء على حق اصوله واستخرج كمية الانكسار وفيه يصف العين وصفاً مقبولاً
ويبحث عن كيفية ادراك المراتب بحاسة البصر مبيناً ان اهم ما يتم به ذلك هو
البلورية لكن لم يحسبها عدسية ويبرهن ان البصر انما يتم بشعور الدماغ
بالمحسوسات الظاهرة بواسطة العصب البصري ويعلل عن رؤية الاشباح
مفردة مع انها تنظر بعينين لا بعين واحدة بان قسمين متوافقين من الشبكة
يتأثران فيؤديان صورة واحدة الى الدماغ وفاق هذا الاندلسي سائر القدماء
في فن الانكسار واكتشف كثيراً من احكامه منها انه يزيد في ارتفاع الاجرام

(١) الفانيكان سراي البابا في رومية

السموية في الظاهر وهو أول من قال أنا بالانكسار نرى الاجرام فوق الافق وهي نجمية وإن الانكسار يقصر اقطارها وذكر عن نفسه انه أول من عرف انكسار الاشعة الى العين وله اقوال أخر كثيرة بعضها صحيح وبعضها فاسد وهو أول من ذكر خاصة التكبير في الزجاج لقوله اذا وضعت مادة عند قاعة زجاجة أكبر منها كبرت فادى ذلك الى اختراع العيونات والنظارات ونحوها وروي عنه انه ادعى يوماً بانه يصطنع آلة في النيل تدفع عن الناس ضرر النضان او النضان الزائد فانصل قوله الى الحاكم بامرره وسوف يأتي ذكره وكان يكرم العلماء فاستدعاه اليه ولما حضر خرج الحاكم المذكور الى خارج القاهرة للملاقاة وغمره بالاحسان ورفع منزلته وجعل تحت يده من الفعلة والادوات ما ينفذ به كلامه فطاف الخازن الديار المصرية فرأى ان اتمام ما ادعى به محال فسطط في يده وعاد الى القاهرة خائباً ولخوفه من الحاكم المذكور تظاهر بالجنون وبقي عليه حتى مات الحاكم وافترق الخازن جداً حتى لم يعد له ما يقتات به فكان يؤلف وينسخ الكتب ويبيعها الى ان توفي في سنة ٤٣٠ للهجرة (سنة ١٠٣٨ م)

وابو الحسن علي بن ابي سعيد بن عبد الرحمن بن احمد بن يونس بن عبد الاعلى الصدفي المصري النجم المشهور صاحب الترجيح الحكيم المعروف بزيج ابن يونس وهو اربع مجلدات قال ابن خلكان انه لم ير في الازياج على كثرتها اطول منه وقد امره بعماء وابتهله له العزيز ابو الحاكم بامرره المذكور صاحب مصر وكان مختصاً بعلم النجوم بارعاً في الشعر واهل مصر يعولون في الكواكب على اصلاحه ازيج يحيى بن منصور وعدله القاضي محمد بن النعمان سنة ٣٨٠ للهجرة (سنة ٩٩٠ م) وكان افنى عمره في الرصد والتسيير للمواليد وعمل فيها ما لا نظير له وكان يقف للكواكب قال ابو الحسن النجم الطبراني انه طلع معه الى الجبل المقطم بمصر وقد وقف للزهرة فنزع ثوبه وعمامته وليس ثوباً نساوياً احمر ومقدمة حمراء فتع بها واخرج عوداً فضرب به والجور بين يديه وكان آبله مغفلاً يتعم على طرطور طويل وزعموا انه كان له اصابة بدية غريبة في النجامة

لا يشاركه بها احد توفي سنة ٥٢٩ الهجرة (سنة ١١٣٤ م)

وابو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف وقيل احمد المنعوت بالبديع الاسطرلابي الشاعر المشهور ذكروا انه كان وحيد زمانه في عمل الآلات الفلكية متقناً لهذه الصناعة وحصل له من جهة علمه مال جزيل في ايام خلافة المسترشد ولما مات لم يخلفه في شغله مثله والاسطرلاب كلمة يونانية معناها ميزان النجوم وذكروا ان اول من وضعه بطليموس صاحب المجسطي توفي في سنة ٥٢٤ للهجرة (سنة ١١٣٩ م)

ودام الامر على استعمال الكرة والاسطرلاب الى ان استنبط الشيخ شرف الدين الطوسي ان يضع المقصود من الكرة والاسطرلاب في خط فوضعه وسماه العصا وعمل له رسالة بديعة فهو اول من اظهر هذا الى الوجود فصارت الهيئة توجد في الكرة التي هي جسم لانها تشتمل على الطول والعرض والعمق وتوجد في السطح الذي هو مركب من الطول والعرض بغير عمق وتوجد في الخط الذي هو عبارة عن الطول فقط بغير عرض ولا عمق ولم يبق سوى النقطة ولا يتصور ان يعمل فيها شيء لانها ليست جسماً ولا سطحاً ولا خطاً بل هي طرف الخط كما ان الخط طرف السطح والسطح طرف الجسم والنقطة لا تنجز فلا يتصور ان يرسم فيها شيء

ويقولون بان اول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات الفلكية وبني الهياكل ومجدد الله فيها هو هرمس الاول قال ابن خلدون المغربي وقد يقال ان هرمس هو ادريس اقدم الانبياء المذكور في التوراة باسم اخنوخ واليه تنسب العامة صناعات الخياطة والحياكة كما ينسبون الى نوح اختراع صناعة النجارة لكونه عمل السفينة

ويقولون ان هرمساً هذا بعثه البودشير بن قبط ملك مصر الى جبل القمر حتى ركب جريته النيل من هناك وعدل البطيخة الكبرى التي تنصب اليها عيون النيل وعمر بلاد الواحات فان ارستطاليس الفيلسوف شرح كتابه وترجمته من

اللسان المصري الى اليوناني وشرح ما فيه من العلوم والحكمة والطلسمات وله كتاب الاسطوخيس يحتوي على عبادة الاول ذكر فيه ان اهل الاقاليم السبعة كانوا يعبدون الكواكب السيارة كل اقليم لكوكب ويسجدون له ويغترون وبقربون وينجسون وروحانية ذلك الكوكب تدبرهم بزعمهم وهذا الكتاب يحتوي على فتح المدن والحصون بالطلسمات والحكم ومنها طلسمات لانزال المطر وجلب المياه وكتاب الاشطرشاش في الاختيارات على سري القمر في المنازل والاتصالات وكتب اخرى في منافع وخواص الاعضاء الحيوانية والاحجار والحشائش

وبمثل هذه الاحاديث وغيرها من آراء قدماء الحكماء المشحونة بها اغلب مؤلفاتهم في التنجيم وخاصة ميل العرب الطبيعي للتشبه بالمصادقة على ذلك لم يكتفوا بها تعلموه من كتب الاقدمين في امر النجامة بل فاقوا عليهم اضعافا اذ انهم جعلوا لها رموزا صناعية ينظرون اليها في الصحف عوض النجوم كخط الرمل وحساب النيم والزايحة وغيرها كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وافسدوا بذلك ما انقنوه من العلوم الفلكية كما افسدها من تقدمهم من الشعوب القديمة

الكلام على الجغرافيا

قال بعض المؤلفين ان العرب يحسبون من الطراز الاول بين الجغرافيين ايضا وقال ملطبرون العالم الجغرافي الشهير الفرنسي انهم جازوا حدود الارض المعروفة وتوغلوا لاسيا في ارض اسيا وافريقية وان الخلفاء في صدر الاسلام امروا امراء جيوشهم وعالم ان يرسم كل منهم خطط البلاد التي افتتحتها واستولى عليها وفي سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٣ م) امر الخليفة المأمون العباسي المتقدم ذكره ان يقيسوا درجة عرض في صحراء سنجار بين الرقة وتدمر فمسيحوها

وسميت ثانية بقرب الكوفة وبهذا توصل الى معرفة مقدار مساحة الارض وذكر
ابن خلكان طريقة العمل فقال ان المأمون كان يرى رأي القدماء بان دورة كرة
الارض ٢٤ الف ميل كل ٢ اميال فرسخ^(١) فسأل بني موسى وهم ابو عبد الله محمد
ابن موسى بن شاكر واخوه محمد والحسن الذين مر ذكرهم في الكلام على جمع
الكتب وترجمتها فقالوا نعم هذا قطعي فقال اريد منكم ان تعلموا الطريق الذي
ذكره المتقدمون حتى نبصر هل يتحرر ذلك ام لا فسألوا عن الاراضي المتساوية
في اي البلاد في قليل لم صحراء سنجار وكذلك وطأة الكوفة فاخذوا معهم
جماعة من بني المأمون الى اقلهم وخرجوا الى سنجار فوقفوا في موضع واخذوا
ارتفاع القطب الشمالي وقاسوا بحبال ربطوها الى اوتاد حتى انتهوا الى موضع
اخذوا فيه ارتفاع القطب المذكور فوجدوه قد زاد على الارتفاع درجة فمسموا
ذلك القدر الذي قدروه من الارض بالحبال فبلغ ستة وستين ميلاً وثلاثي
الميل فعملوا ان كل درجة من درج الفلك يقابلها من سطح الارض هذا المقدار
من الاميال وامتحنوا صحة ذلك بقياس ما يقابل تلك الارض من جهة الجنوب
بالحبال التي قاسوا بها نفسها واخذوا الارتفاع فوجدوا القطب الشمالي قد
نقص درجة عن ارتفاعه الأول فصحّ حسابهم وحققوا ما قصدوه فضربوا
حساب الفلك الذي يعتبرونه اثني عشر برجاً وكل برج ثلاثين درجة فتكون
الحيلة ثلاث مئة وستين درجة في ستة وستين ميلاً وثلاثي الميل فكان الخارج
اربعة وعشرين الف ميل وهي ثمانية آلاف فرسخ فعادوا الى المأمون واخبروه
بذلك فسيرهم الى ارض الكوفة ففعلوا هناك كما فعلوا في سنجار فتوافق الحسابان
فعلم المأمون صحة ما حرره القدماء في ذلك

وقال ملطايرون ايضاً بأنه خرج من لشبونة ببلاد الاندلس قبل كرسفورس

(١) الميل اربعة آلاف خطوة فيكون الفرسخ اثني عشر الف خطوة وتكون دورة
الارض ثمة وستة وتسعين الف الف خطوة والمخطوطة في المساحة ستة اقدام فتكون دورة
الارض خمس مئة وستة وسبعين الف الف قدم

كلبوس بملات طويالة جماعة يقال لهم المقرورون وهم من العرب فركبوا البحر
وساروا يبحثون عن الاراضي الغربية في البحر الانليشيكي
وقال ايضا ان العرب استكشفوا استكشافات في مجري الهند والصين
وظهر منها راصدان بدلا وسعها في التخطيط وها الواقدي وابو زيد فجابا ابعد
بلاد اسيا وخططاها من سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٥١ م) الى سنة ٢٦٤ للهجرة
(سنة ٨٧٧ م)

فالواقدي المذكور هنا لعلة ابو عبد الله محمد بن عمر بن واقد الواقدي
المدني مولى بني هاشم وقيل مولى بني سهم بن اسلم صاحب التصانيف في المغازي
وغربها وله كتاب الردة ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة صاحب الشريعة
الاسلامية ومহারبة الصحابة لطليحة بن خويلد الازدي والاسود العنسي ومسيمة
الكلاب الذين مر ذكرهم في الفصل الرابع من المقالة الرابعة وولاه المأمون القضاء
بعسكر المهدي لكن ضعفه في الحديث توفي ببغداد سنة ٢٠٧ للهجرة (سنة
٨٢٢ م) غير ان تاريخ وفاته لا يطابق ما ذكره مطبوعون فاما ان يكون واقعا
غلط في احد التاريخين او يكون الذي ذكره مطبوعون من اولاد هذا الرجل
واما ابو زيد فهو عمر بن شبة واسمه زيد وشبة لقب له بن عبيدة بن
زيد ويقال ابن رابطة النخعي صاحب كتاب تاريخ البصرة وكان صدوقا في
الحديث توفي سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٨٧٦ م)

ومن اشهر مؤلفي الجغرافية في الاسلام قطب الدين المسعودي بن عتبة
واسمه علي بن الحسين بن علي بن عبد الله بن زيد بن عتبة بن عبد الله بن
عبد الرحمن بن عبد الله بن مسعود وكان مشغلا بالتأليف الجغرافية في ايام
المطيع لله بن المتوكل العباسي وألف كتابا يسمى مروج الذهب ومعادن الجوهر
في تحف الاشراف والملوك واهل الدرايات وهو تاريخ عام مشتمل على جميع
الممالك المعروفة في اقسام الدنيا الثلاثة وهو يبسط الكلام في الجغرافية ولا سيما
ما يتعلق بافريقية واهند واسيا الوسطى توفي بالقاهرة سنة ٢٤٦ للهجرة (سنة ٩٥٧ م)

وفي هذا الزمان ظهر ابن حوقل صاحب كتاب المسالك والممالك والمفاوز والممالك الذي كتبه سنة ٣٦٧ للهجرة (سنة ٩٧٧ م) وقد تُرجم هذا الكتاب الى اللغة الفارسية ومنها الى الانكليزية وفيه تخطيطات مفيدة مشبعة تتعلق بجميع بلاد الاسلام واما ما عداها من البلاد فلم يتكلم عليه الا بوجه اجمالي وقد قال في كتابه واما بلاد النصارى والحبشة فلم اتكلم عليها الا يسيراً لما ان تولي بالحكمة والعدل والدين وانتظام الاحكام بآي ان اثني عليهم بشيء من ذلك

ثم ظهر الشريف الادريسي الملقب عند الافرنج بجغرافي النوبة ألف كتاباً للملك روجار الأول صاحب صقلية سماه نزهة المشتاق وهو شرح كرة ارضية مصنوعة من الفضة اشار بعلمها هذا الامير وكان وزنها ثمان اواق وذكر في كتابه ايضاً نباتات كل قطري وكان ذلك سنة ٥٤٨ للهجرة (سنة ١١٥٣ م)

ثم ظهر ابو عبد الله ياقوت الحموي بن عبد الله الرومي الجنس الحموي الموالد البغدادي الدار الملقب شهاب الدين وكان أسراً من بلاده صغيراً فاشتراه تاجر ببغداد علمه الكتابة لينتفع به وكان متعصباً على علي بن ابي طالب وكان قد تتبع التواريخ فألف كتاباً في الجغرافيا مرتباً على حروف الهجاء يسمى معجم البلدان وله تصنيفات غير منها ارشاد الالباء الى معرفة الادباء وهو نحو اربع مجلدات وجمع كتاباً في اخبار الشعراء القدماء والمتأخرين وكتاب معجم الشعراء وكتاب معجم الادباء وكتاب المشترك وضعاً مختلف صقلاً وكتاب المبدا والممال في التاريخ وكتاب الدول ومجموع كلام ابي علي الفارسي وعنوان كتاب الاغانى والمقتضب في النسب وكتاب اخبار المنبي توفي سنة ٦٣٦ للهجرة (سنة ١٢٣٨ م) وبعد ذلك ألف ابن الوردي في حاب كتاباً في الجغرافيا الطبيعية يعني علم طبيعة الارض وسماه خريدة العجائب ذكر فيه تفاصيل ما يتعلق بالمواليد الثلاثة واطناب في الكلام على افريقية وبلاد العرب والشام دون غيرها كاوربا والهند وشمال اسيا ويشتمل كتابه هذا على خريطة عامة لساائر الارض وكان ذلك سنة ٦٣٠ للهجرة (سنة ١٢٣٢ م)

والملك المؤيد عماد الدين ابو الفداء سلطان حماه ومن مؤلفاته كتاب تقويم البلدان وفيه تخطيط الارض بنماها على وجه التفصيل وقد رتبة على جداول بحسب الاقاليم مع ذكر درجات جميع الاحوال والعروض لسائر الاماكن وفي مقدمته يتعرض لعلم الهيئة ولاعظم بحار الدنيا وانهارها وجبالها ولما كانت الشام ووطنة كان تخطيطه لها اتم من سائر تخطيطاته وقد ذكر ايضا فوائد جلية في ما يتعلق بالاقاليم المجاورة لبلاده مثل العرب والعجم ومصر والمغرب واما كلامه على بلاد التتار والصين فلم يكن وافيا واما بلاد النصارى باوربا واقاليم افريقية المسكونة بالسودان فكانت عنده ليست جديرة بزيادة الاعناء والاهتمام بشأنها وله تاريخ عمومي ايضا هو في الحقيقة تاريخ المسلمين توفي سنة ٧٢١ للهجرة (سنة ١٢٢٠ م)

وفي القرن الثامن للهجرة المقابل للقرن الرابع عشر من الميلاد ظهر البغوي وألف كتابا سماه عجائب المولى القادر في ارضه

والى هنا ينتهي كلام مطبوعون في ما نحن بصدده غير انه يوجد كثير من الجغرافيين الذين ألفوا في هذا الفن من المسلمين وان لم بدرجهم مطبوعون المذكور مع اللذين ذكرناهم فقد ذكرهم غيره من جغرافي الافرنج ومنهم ابو اسحق الاصطخري الذي ألف كتابا سماه كتاب الاقاليم بين سنة ٣٠٢ وسنة ٣٠٩ للهجرة (سنة ٩١٥ و ٩٢١ م) ومنهم ابو القاسم عبد الله صاحب كتاب المسالك والممالك توفي سنة ٣٠٠ للهجرة (سنة ٩١٢ م) ومحمد الجيهاني صاحب كتاب المسالك في معرفة الممالك توفي سنة ٣٢١ للهجرة (سنة ٩٤٢ م) وابو الفرج البغلاذي صاحب التذكرة المتوفى سنة ٣٢٧ للهجرة (سنة ٩٤٨ م) والفزوني وغيرهم

وقام بين العرب من السياح عدد غفير منهم ابن فضلان الذي ساج الى افريقية ووصفها جيذا في القرن التاسع الميلاد (بين الثاني والثالث الهجرة) ومنهم البيروني الذي كان فلكيا وساج الى الهند وكتب فيها كتابا حسنا وذلك

في القرن الحادي عشر للميلاد (الخامس للهجرة) وكتب في التجارة الكريمة .
 ومنهم ابن بطوطة الذي ساج الى افريقية والهند والصين وروسيا وغيرها في
 القرن الثالث عشر للميلاد (السابع للهجرة) ومنهم الحسن بن محمد القرطبي
 المعروف بالاسد الافريقي ساج الى افريقية وجانب من اسيا في القرن
 السادس عشر للميلاد (العاشر للهجرة) ومنهم من كتب في السياسة . ومنهم في
 انواع المعاملة ومنهم في صادرات البلاد ووارداتها وعدد اهاليها ومدنها
 وقراها وسائر اوصافها ومنهم في الفروسية . ومنهم في الموسيقى . ومنهم من كتب
 قواميس عامة وبعضهم كالي الفداء الذي مر ذكره قرن الجغرافيا بالهيئة
 والرياضيات فجرى العالم على اثره في هذه المباحث قال ملطرون يستدل من
 بعض امور على ان اول الجغرافيين ورابي الخرائط من النصارى كانوا متطفيين
 على الكتب العربية وناسخين على منوالها

الكلام على علم النبات

وللعرب ايضا اشتغال في علم النبات الذي اخذوه عن ديهوسكوريدس
 وقام منهم من كتب في الحيوان وفيه وفي الزراعة كالقزويني والدميري وابن
 ابي زاهر الآتي ذكره مع الاطباء وابن البيطار الطيب النباتي الذي سافر الى
 بلاد اليونان وجمع النباتات منها وكتب فيها كتابه المعروف بالادوية المفردة .
 وابن زكريا الاشبيلي كتب كتابا جليلا في الحراثة وذكر عنه القصيري انه طبق
 معارف اهل العراق واليونانيين والرومانيين واهل افريقية على بلاد الاندلس
 فصاروا يتتبعون منها

وكان الاندلسيون يعرفون خواص الاتربة ويكرهون التريل تراكم
 متعددة موافقة لطباع الارضين ويحسنون دمن الارض والحراثة والغرس والسقي
 وبذلك جعلوا الاندلس جنة وسط قفار اوربا وادخلوا اليها زراعة النخيل

والخزوب والقطن والتوت وقصب السكر وعلموا الاهالي صناعة رفع المياه من
سطحها الاصلي ونقلها الى الاعلى بواسطة النواعير الى ان صارت اعمر اقطار
اوربا وفي الحرف والصنائع ايضا

وفي ايام الخليفة المنذر بالله العباسي نقل العرب الانترج المدور من الهند
وزرعوه بهمان ثم نقل الى البصرة والعراق والشام قال ابن خلدون المغربي انه
بعد ان كثر في الثغور الشامية وانطاكية ومصر عدست منه الاراهج الطبية
واللون الحسن الذي كان فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والتربة وخاصة
البلد ثم نقلوا البريقال من بلاد اوربا الى المشرق ايضا . قال بعض المؤرخين
ان البريقال اصله من الصين والهند واستنبت في اوربا واوّل من استنبه اهل
البرتغال ومنها انتشر في غيرها من بلاد اوربا ولما نقله العرب سموه بريقال
باسم البلاد التي نقلوه منها

الكلام على الهندسة وغيرها

وكان بعد ان ترجم العرب كتب اقليدس وارخميدس وابولونيوس على
ما سبقت الاشارة اليه انهم اشتغلوا بعلم الهندسة ايضا قال ابن خلكان ان ابا
الوفاء محمد بن محمد بن يحيى بن اسماعيل بن العباس البوزجاني الحاسب المشهور
كان احد الائمة المشاهير في علم الهندسة وله فيه استخراجات غريبة لم يسبق بها
وكان العلامة كمال الدين ابو الفتح موسى بن يونس وهو القيم بهذا الفن يباليغ في
وصف كتبه ويعتمد عليها في اكثر مطالعاته ويحج بها بقوله وكان عنده من
تأليفه عدة كتب توفي سنة ٢٧٦ للهجرة (سنة ٩٨٦ م)

وقال صاحب المنتطف ان استعمال الرقاص كان معروفا عند العرب
غير ان مخترعه مجهول وكان حقه ان يتخذ اسمه في بطون الاوراق على ما افاد
به العالم اه . ومن ذلك يسمين بان جربرت الراهب الفرنسي الذي عمل

اول ساعته ذات رفاص وادخلها الى اوربا اخذ هذه المعرفة عنهم عند ما كان يدرس العلوم في الاندلس كما يتضح ذلك من الفصل الثاني

وقال صاحب المتنطف ايضا انهم هم واضعو حساب المثلثات على ما هو عليه الآن فانهم كانوا يستعملون الجيوب عوضاً عن اوتار مضاعف الاقواس وقد وضع ارزاخيل الذي مر ذكره مع علماء الهيئة جدولاً في الجيوب فيقسم القطر ثلاث مئة قسم واكتشف جابر قضيتين علمها بنى فن المثلثات الحديثة

وزعم بعضهم ان اول من وضع الحساب هو ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادي الذي كان موجوداً في ايام المتنذر بالله العباسي وبه يضرب المثل في البلاغة فيقولون لمن ارادوا وصفه بها ابغ من قدامة لكن الصحيح ان العرب اخذوا طريقة الحساب العشري عن الهندين غير ان لم فيه تعاباً جزيلة واعمالاً حسنة وهم الذين ادخلوا الى اوربا الرقوم الحسابية

وكانت لم اليد الطولى في علم الجبر الذي هو من اعظم مخترعات العقل البشري حتى شاع زماناً ان واضعه هو ابو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي الذي مر ذكره بجملة الذين سعلوا في جمع الكتب القديمة وترجمتها وعمل للمأمون حساب دورة كرة الارض على ما تقدم في الكلام على علم الهيئة والصحيح انهم نقلوه عن اليونان ولكنهم سعلوا فيه وحسنوا حتى صار ينسب اليهم ولعل ابا عبد الله المذكور كان اول من عرف هذا العلم ونشره بينهم

وكانوا يعرفون الثقل النوعي قال صاحب المتنطف ان الدكتور بلتن قدم خطاباً الى اكااديمية العلوم في مدينة نيويورك من بلاد اميركا عن معرفة الثقل النوعي عند العرب وذكر فيه اقتباسات كثيرة من كتاب الخاراسيني يسمى ميزان الحكمة تدل على انهم كانوا يعرفون ثقل الهواء وكانوا يعرفون طرقاته قد قففة لاستخراج الثقل النوعي لاكثر السوائل والجوامد حتى التي تذوب في الماء قال وفي الكتاب المذكور جداول مدونة فيها الثقل النوعي المعروف لها الآن وفيه ايضا رسم آلات فلسفية منها ميزان بديع الصنعة لاستعلام الثقل المذكور

الكلام على الطب عند العرب

قد ذكرنا في ما مرّ بانه كان للعرب في زمن جاهليتهم معارف في الطب خشنة اما عملاً بالاستعناء والتجربة واما اخذاً عن السريان والفرس والهنود والمشهور من اطبائهم رجل يقال له لقمان بن عاد وأحد حكمائهم ودهانهم يزعمون ان اباه عاد بن لجين بن عاد بن عوص بن ارام بن سام بن نوح وان لقمان المذكور عاش ثلاثة آلاف وخمسة مئة سنة وهو عمر سبعة أنسر ويليّه رجل آخر من تيم الرباب يقال له ابن حذيم ويضربون فيه المثل بالحنافة في الطب فيقولون لمن ارادوا وصفه بذلك أطب من ابن حذيم وهو أطب العرب عندهم ويفضّلونه على الحرث الآتي ذكره قال ارس بن حجر

فهل لكم فيها اليّ فاني بصير بما اعني النطاسي^(١) حذيماً

اما الحرث بن كلفة المذكور فهو من بني ثقيف من اهل الطائف رحل الى ارض فارس واخذ الطب عن اهل جنديسابور وغيرها في الجاهلية وطب في ارض فارس وحصل مالا ثم ان نفسه اشتاقت الى بلاده فرجع الى الطائف قيل انه مات سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٢٤ م) وقيل سنة ٢٠ للهجرة (٦٤٠ م) من سم سقية قبل بسنة

وكان ابن ابي رومية التميمي طبيباً ايضاً معاصراً للحرث المذكور ونضر بن الحرث بن علقمة بن كلفة بن عبيد مناف بن عبيد الدار بن قصي كان من الجاهلية أخذ اسيراً يوم بدر فقتل وهؤلاء هم اشتهر اطباء العرب وقد بقي من كلامهم في الطب ما قاله لقمان بن عاد المار ذكره كل داء

(١) النطاسي العالم والنطسي المتطبب والنطس الاطباء الخذاق وهو من النطاس لفظه يونانية معربة معناها العالم الطيب

حُسم بالكي آخر الامر ولذلك قالوا في امثالهم آخر الطب الكي وما قاله الحرث
ان كلفة ايضاً من سرّة البقاء ولا بناء فليباكر الغلاء ولينف الرداء وليقل من
غشيان النساء يريد مخنفة الرداء ان لا يكون عليه دين . ومن انواع معالجاتهم
ايضاً معالجة الاحول بادامة النظر الى حجر الرجي في دورانه يزعمون ان العين
تستقيم به . وبالعجون المخدر وهو تشنج يعتري الاعضاء فلا تطبق الحركة بان
يدعو صاحبه احب الناس اليه وعليه قول بعضهم يخاطب محبوبته

رآني الله يا سلمي حياتي وفي يوم الحساب كما اراك
الى كم تهربين فتى معني اذا خدرت له رجل دعاك

ثم لما جاء الاسلام اباحت الشريعة الاسلامية التطيب وامرت به اذ انه قد
ورد في الحديث عباد الله تداووا فان الله عز وجل لم يضع داء الا وضع له
دواً الا واحداً وهو الهرم فلما تولّى الخلافة الوليد بن عبد الملك شرع في بناء
المرستان ودور المرضى فكان ذلك اول ما بُني من هذا النوع في الاسلام وجعل
في المرستان اطباء واجرى عليهم النفقات وامر بتجسس المجذومين لئلا يخرجوا
واجرى عليهم وعلى العيان الارزاق وهذه بلاء الاعناء بهذه الصناعة منذ استيلاء
الخلفاء الامويين ومن ثم ترك التطيب عند اصحاب الطب الخشني من العرب
ويبحث عن اصحاب الثقافة فيه لما ورد في الحديث استعينوا على كل صنعة بصالح
اهلها ويقال ايضاً ان في زمن صاحب الشريعة الاسلامية كان الحرث بن كلفة
الذي مر ذكره ساكناً في المدينة فارسل اليه سعد بن ابي وقاص وهو احد
الصحابه يستوصفه في مرضه نزل به فدل ذلك عندهم على انه جائز ان يشاور
اهل الكفر في الطب لان الحرث المذكور ادرك الاسلام ولم يسلم ولذلك لم تهرج
مدة جزئية بعد الاسلام الا وقد تعين للرئاسة على الطب عند الخلفاء الامويين
ثم العباسيين من بعدهم الاطباء البارعين وقتئذ من اليهود والنصارى
وكان اول من تعين من الاطباء المذكورين راهب رومي يقال له

موربانوس وهو الذي علم صناعة الطب والكيمياء لابي هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن ابي سفيان الاموي وسوف يأتي ذكره مع الاطباء الاسلاميين ويلىه استفانوس الذي كان اول المترجمين لخالد المشار اليه وقد ترجم له عدة مصنفات من الرومي الى العربي

ومنهم ماسرجويه الطبيب البصري سرياني اللغة يهودي المذهب مشهور في العلوم الطبيعية تولى ترجمة مؤلف القس امرون من السرياني الى العربي في خلافة مروان بن الحكم

ومنهم ثيودوكس وثيودون طبيبان روميان كانا في خدمة الحجاج بن يوسف الثقفي حاكم البصرة في خلافة عبد الملك بن مروان المتقدم ذكره وكان لاحدهما ثيودوكس عدة تلامذة وكتب في الطب وكان من تلاميذه الفرات بن سحنان في زمن المنصور

ومنهم عائلة بنخيشوع ولهم كان جاورجيوس بن بنخيشوع الجنديسابوري قبل لما مرض الخليفة المنصور ثاني الخلفاء العباسيين وعجز الاطباء عن معالجته استحضره من جنديسابور فجاء الى بغداد ومعه تلميذه عيسى بن شهلانا ولما دخل الحضرة دعا له بالفارسية والعربية فحجب المنصور من حسن منطقته ومنظره وامره بالجلوس ثم سألته عن اشياء اجابه عنها بسكون وهند فاحبه بهرضه فقال له اذن ادبرك بمشيئة الله وعونه فامرته للوقت بجماعة جليلة وارثه في اجمل موضع من دورته واكرمه كما يكرم الاول ولم يزل جاورجيوس يطيعه حتى برى من مرضه ففرح به الخليفة فرحاً شديداً وقال له يوماً من بخدمك هنا قال تلميذي فقال له اني سمعت انه ليس لك امرأة فقال لي زوجة كبيرة ضعيفة لا تقدر على النهوض من موضعها وانصرف من الحضرة ومضى الى الكنيسة فامر المنصور خادمة سالماً ان يجلب من الجوّاري الروميات الحسنات ثلاثاً الى جاورجيوس مع ثلاثة آلاف دينار ففعل ذلك فلما انصرف جاورجيوس الى منزله عرفه عيسى بن شهلانا تلميذه بما جرى وراه الجوّاري فانكر امره وقال

لعيسى يا تلميذ الشيطان لما ادخلت هولاء الى منزلي آأردت ان تجسني امض
وردهن على اصحابهن فمضى الى دار الخليفة وردهن على الخادم فلما اتصل الخبر
الى الخليفة احضره وقال له لم رددت الجوارى قال لا يجوز لنا معشر النصارى
ان ننزوح باكثر من امرأة واحدة وما دامت المرأة حية لا نأخذ غيرها فحسن
موقع هذا عند الخليفة وزاد موضعه عنده وفي سنة ١٥٣ للهجرة (سنة ٧٦٩ م)
مرض جاورجيوس واستأذن بالانصراف الى بلده فعرض عليه المنصور الاسلام
قال يا حكيم انظر الله واسلم وانا اضمن لك الجنة فقال جاورجيوس قد رضيت
حيث آهائي في الجنة او في النار فضحك المنصور من قوله فانصرف الى بلده
وترك تلميذه عيسى بن شهلاثا عند الخليفة فاتخذ المنصور طبيباً اما هو فاخذ
بأذية الناس الى ان اطلع المنصور على امره فنفاه

وفي ذلك الوقت كان من اصحاب المنصور نوبخت النجم الفارسي وكان
خبيراً بعلم الهيئة فلما كبر وضعف قال له المنصور احضر ولدك ليقيم مقامك
فاحضر ولده ابا سهل قال ابو سهل فلما دخلت على المنصور ومثلت بين يديه
قيل لي تسم لامير المؤمنين فتبسمت اسي خرسا ذماه وطماذاه ما باذار خسر
وايمشاد فقال لي المنصور أكل ما ذكرت هو اسمك قلت نعم فتبسم ثم قال
اختر مني احدي خلتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طماذ واما
ان تجعل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي ابو سهل قال قد رضيت بالكنية فبقيت
كنيته وبطل اسمه

ثم بعد وفاة جاورجيوس المذكور قام ابنه بجنيشوع وصار طبيب الخليفة
هرون الرشيد

وفي ايام هذا الخليفة كان يوحنا بن ماسويه الطبيب البارغ صاحب
المؤلفات الشهيرة

وبعد بجنيشوع المذكور قام ابنه جبرائيل وبعد جبرائيل جاورجيوس
اخره ثم بجنيشوع بن مجي وبقيت هذه العائلة عند الخلفاء والامراء الى سنة ٤٥٠

للهمزة (سنة ١٠٥٢ م) اي مدة ثلاث مئة سنة ولم مصنفات كثيرة في الطب
وكتب واحد منهم المنجل السبع

ومن مترجي هذه المدة حجاج بن مطر ترجم مجسطي بطليموس وترجم
اقليدس وبعض مصنفات ارستطاليس

ومنهم عبد المسيح بن نعمة والطريق في عصر المنصور وابوزكريا يحيى بن
الطريق

وفي هذه المدة اشتهر كذلك بعض الاطباء من الهنود والفرس واليهود
والنصارى غير الذين ذكرناهم عند الخلفاء منهم منقذ وصالح بن بهلة وعبدوس
ابن يزيد وموسى ابن اسرائيل الكوفي وعائلة الطينوري وزين الدين الطبري
اليهودي وابو يوسف يعقوب بن اسحق السباغ الكندي المسيحي وقسطه بن
لوقا ويحيى بن ماسويه الذي مر ذكره

ومنهم ايضا ابو زيد حنين بن اسحق العبدي الطبيب المشهور تلميذ بوحننا
ابن ماسويه المذكور ولد سنة ١٩٤ للهجرة (سنة ٨٠٩ م) وكان في ايام الخليفة
المأمون بن هرون الرشيد واشتهر وقتئذ بالترجمة وهو امام وقتئذ في الطب وله
مؤلفات مفيدة . يحكى عنه انه كان يذهب كل يوم الى الحمام ومتى خرج ونشف
عرقه يغير بالعود والعنبر وكان يأكل الدجاج ويشرب كل يوم اربعة ارطال
خمر عتيق ويأكل الفواكه والتفاح وحصل زمن الخليفة المتوكل توفي سنة ٢٦٠
لهجرة (سنة ٨٧٢ م)

وكان لابي زيد حنين المذكور ولما ن احدهما يقال له ابو يعقوب اسحق
كان فيلسوفاً ومترجماً للكتب ايضا وله مصنفات مفيدة في الطب نظير مصنفات
ابيه والثاني يسمى داود وكان ماهراً في علم الطب مقيداً بعلاج المرضى
وابراهيم بن ثابت بن قره الحراني وقد سبق ذكر ابيه بجملة مترجي كتب
القدماء بلغ رتبة ابيه المذكور في الفضل وكان صائياً المذهب مثله ايضا ومن
حلاق الاطباء ومندمي اهل زمانه في هذه الصناعة

وابن اخي ابراهيم المذكور ابو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة
الحراني كان في بغداد في ايام معز الدلة بن بويه وكان طبيباً عالمًا يقرأ عليه كتب
ابقراط وجالينوس وقد سلك مسلك جدّه ثابت في نظره الى الطب والفلسفة
والهندسة وجمع الصناعات الرياضية للقدماء وله تاريخ ايضا

وفي ايام المقتدي امر الله العباسي كان امين الدولة ابو الحسن هبة الله بن
صاعد^(١) ويعرف بابن التلميد النصراني ولم يكن مثله بعد بقراط وجالينوس
على ما ذكرنا وكان ظريف المنادمة حسن المجالسة حتي ان كبراء الوقت كانوا
يرغبون في مناديته وكان معتبرا عند الامراء والوزراء بسبب كثرة علومه وله
كتاب في الاقربادين وشرح على كليات ابن سينا . يحكى عنه انه كان قائما
بين يدي المقتدي المشار اليه وله ادلال الخدمة والصحة واذ دخل ابو منصور
الجواليقي البغدادي صاحب كتاب شرح ادب الكاتب والمعرب الذي لم يُعمل
في جنسه اكثر منه ونقمة درة الغواص تاليف الحريري سماه التكملة وكان اماما
لهذا الخليفة ولف له كتابا في علم العروض فازاد على ان قال السلام على امير
المؤمنين ورحمة الله تعالى فقال له هبة الله ما هكنا يسلم على امير المؤمنين فلم
يلتفت ابن الجواليقي اليه بل قال للمقتدي يا امير المؤمنين لو حلف حالف ان
نصرانيا او يهوديا لم يصل الى قلبي نوع من انواع العلم على الوجه المرضي لما
لزمته كفارة الخنث لان الله تعالى قد ختم على قلوبهم ولن يفك ختم الله الا
بالايان فقال له الخليفة صدقت وكنا ائجيم ابن التلميد يحجر مع فضله وغزارة
علمه ومن شعره لغز في الميزان

ما واحدٌ مختلف الانماء يعدل في الارض وفي السماء
يحكم بالقسطة بلارياء اعني يري الارشاد كل راء

(١) هو غير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي احد الكتاب النبطية بمصر
الذي اسلم في ايام الملك الكامل ووزر للملك الناصر عز الدين ايبك التركاني الصامحي
متولي مملكة مصر

أخسُّ لا من علَّةٍ وداءٍ يعني عن التصريح بالآباء
يجبُ ان ناداهُ ذو امتراء بالرفعِ والخفضِ على النداء
يُفصحُ ان علَّقَ في الهواء

قوله مختلف الاسماء يعني بذلك ميزان الشمس وهو الاسطرلاب وسائر
آلات الرصد وهو معنى قوله يحكم في الارض وفي السماء وميزان الكلام وهو
النحو وميزان الشعر العروض وميزان المعاني المنطق والميزان المعتاد والمكيال
والذراع

قال ابن خلكان في ترجمته كان هبة الله هذا ابقراط عصره وجالينوس
زمانه ختم به هذا العلم (يعني الطب) ولم يكن في الماضين من بلغ مداه فيه عمر
طويلاً وعاش نبياً جليلاً بهي المنظر حسن الرواء عذب المجلى والمجنى لطيف
الروح ظريف الشخص بعيد الم عالى الهمة ذكي الخاطر مصيب الفكر حازم
الرأي شيخ النصارى وقسيسهم ورأسهم ورئيسهم الى ان قال كان متمنناً في العلوم
ذا رأي رصين وعقل متين طالت خدمته للخلفاء والملوك وكانت منادته
احسن من التبر المسبوك والدر في السلوك شعره رائق ونظمه فائق خلف جدّه
لامه معتمد الملك ابي الفرج يحيى بن التليذ النصراني فُسب اليه توفي ببغداد يوم
عيد الفصح ولم يبق فيها من لم يحضر جنازته وذلك سنة ٥٦٠ للهجرة (سنة ١١٦٤م)
واوحد الزمان ابو البركات هبة الله بن علي بن ملكا الحكيم المشهور
صاحب كتاب المعتبر في الحكمة وكان بينه وبين ابن التليذ المذكور تنافر
وتنافس وكان ابو البركات هذا يهودياً ثم اسلم في آخر عمره وكان ابن التليذ
كثير التواضع واوحد الزمان متكبراً فعل فيها البديع الاسطرلابي هذين البيتين

ابو الحسن الطليّب ومفتيّ ابو البركات في طرفي نقيض
فهذا بالتواضع في الثريا وهذا بالتكبر في الخضيض

وكان شيخ ابن التليذ في الطب ابو الحسن هبة الله بن سعيد صاحب

تصانيف مشهورة منها كتاب التلخيص والمغني في الطب وهو جزء واحد وكتاب
الأقناع وهو أربعة أجزاء

وكان المسلمون في غالب هذه المدة الطويلة مشتغلين بدرس الفلسفة وباقي
العلوم التي ادخلها بينهم الخلفاء العباسيون بواسطة الأطباء المذكورين هنا وغيرهم
الى ان ظهر بينهم اطباء بلغوا درجة عالية في هذا الفن يحسبون الآن كحلقة تربط
سلسلة هذا الفن بين اليونانيين والافرنج

وقد اتبعوا فيه ابقراط وجالينوس وكانوا يعرفون التفتير وصناعة التفتير
التي اتخذوها من التمار وشكلوا الاواني الكمية باشكال يسهل بها تناول
واستعملوا بعض طرق في علم الكيمياء العلمي. قال بعض المؤلفين ان العرب
اشتغلوا كثيراً في الطب والصيدلة والكيمياء فهم اول من وصف المجدي وعرف
تطعيمها فكانت نسائهم قديماً يطعمون اولادهم بانفسهم ويبضعون ايدهم بالشوك
وهم اول من وصف الحصبة وفاقوا بالصيدلة غيرهم فزادوا في المواد الطبية كثيراً
على ما وضعه اليونان كالسنا والراوند والتمر هندي والاكاسيا وجوز الطيب
وكبش القرنفل وغيرها وهم اول من استخضر المياه والزيوت بالتفتير والتصعيد
واول من استعمل السكر في الادوية وكان غيرهم يستعمل العسل واول من
جعل الكيمياء علماً باصول واول من كتب الوصفات على قاعة وكان لهم في
الطب مدارس شهيرة وكان احكام الاندلس يعتنون بادارة الصيدليات فيفحصون
ادويتها ازالة للغش ويسعرونها رفقا بالفقير وفضلهم في الطب على اوربا لا ينكر
فان مدرسة سالترنو اولاهم لم تقم ولا امتد هذا الفن بين اهلها. واما التشرريح فقلما
كان له نصيب منهم حيث ان الدين الاسلامي لم يبح تشرريح البشر واما الجراحة
فبرعوا فيها كثيراً ويظهر من كتابة ابي القاسم ان النساء بالاندلس كن يعان
كثيراً من العمليات الجراحية بغيرهن من الاناث وذلك ما يبحث عليه اهل
اوربا واميركا اليوم وبالانجال يقال انهم توغلوا اخيراً في البحث عن حجر
الفلاسفة وهو الكيمياء الكاذبة معلقين آمالهم بان يعملوا الذهب والفضة من

النحاس والقصدير وباقي المعادن لتوفير ثروتهم كما كانوا يبحثون في العلوم الفلكية عن التنجيم الكاذب لمعرفة مستقبل سعادتهم وبذلك افسدوا علومهم هذه وعطلوها كما سبقت الاشارة الى ذلك في غير موضع من هذا الكتاب

وحيث ان كثيرين ممن حازوا بينهم قصبات السبق في هذا العلم كابن سينا وابن رشد وغيرها قد مر ذكرهم مع الفلاسفة فنذكر هنا البعض من الباقيين الذين لم ندرج اسماءهم هناك ولئن كان في الحقيقة يجب ان ينظم غالبيتهم في سلك الفلاسفة ايضاً كما يستبين ذلك من ترجماتهم الآتية

وكان اول من اشتهر في الطب بين الاسلام ابو خالد يزيد بن معاوية الاموي الذي كان أعلم قريش بفنون العلم وله كلام في صنعة الكيمياء والطب ورسائل فيها دالة على معرفته اخذ الصنعة عن موريانوس الراهب الرومي كما سبقت الاشارة الى ذلك وله فيها ثلاث رسائل تضمنت احكاماً ما جرى له مع موريانوس المذكور وصورة ما تعلمه منه والرموز التي اشار اليها وله في ذلك اشعار كثيرة توفي سنة ٨٥ للهجرة (سنة ٧٠٤ م)

واحد بن ابراهيم طبيب الخليفة يزيد بن عبد الملك في نحو سنة ١٠٠ للهجرة (سنة ٧١٨ م) استخلص من كتب ابقراط كتاباً سماه اصول الطب ورسالة في النبات المستعمل في الطب

وابو بكر محمد بن سيرين البصري كان ابوه نجاساً من جرجاريا جاء الى عين النمر في بعض المصالح فاختذه خالد بن الوليد اسيراً مع اربعين فتى آخرين فاشترأه انس بن مالك ثم فدى نفسه بعشرين الف درهم وتزوج بصوفيا مولاة ابي بكر فولدت محمداً الذي نحن بصدد ذكره في سنة ٣٢ للهجرة (سنة ٦٥٣ م) واشتهر في معرفة الحديث وتفسير الاحلام وصار كاتباً لانس بن مالك لما تولى البصرة قيل ولد له ثلاثون ولداً من امرأة واحدة وغلب عليه الدين فأتى في الحبس ولما مات انس بن مالك اوصى ان لا احد يغسله ولا يقرأ عليه الصلاة الا ابن سيرين فأتى به من السجن ولما اكمل الفرض عاد اليه بدون ان يرى اهل بيته

وهو صاحب كتاب تفسير الاحلام الكثير الذكر بين الذين اتوا بعده وقد مر ذكره في الفصل الرابع من المقالة الرابعة

وابن ابي زاهر الذي تقدم ذكره في علم النبات كان موجوداً نحو سنة ١٢٥ الهجرة (سنة ٧٤٢ م)

وعبد الله بن المنقع كاتب عيسى بن علي عم المصور العباسي وقد مر ذكره في الفصل الاول من المقالة العاشرة ألف كتاباً في الامراض وشرحاً على ارستطاليس لترجم من الفارسي الى العربي

وابو قريش عيسى الصيدلاني كان في بغداد في عصر الخليفة المهدي ولم يكن ماهراً في صناعة الطب وإنما يذكر بين اطباء لظرافة خبره قيل انه كان صيدلاً نيباً ضعيف الحال جداً فتشكك الخيزران حظية المهدي وكانت من مولدات المدينة وتقدمت الى جاريتهما بان تخرج القارورة الى طبيب غريب لا يعرفها وكان ابو قريش بالقرب من القصر الذي للمهدي فلما وقع نظر الجارية عليه ارثته القارورة فقال لها لمن هذا الماء فقالت لامرأة ضعيفة فقال لابل للملكة جليلة الشأن وهي حبلى بملك وكان هذا القول منه على سبيل الرزق فانهضت الجارية من عنده واخبرت الخيزران بما سمعت منه ففرحت بذلك فرحاً شديداً وقالت ينبغي ان تضعي علامة على دكاو حتى اذا صحح قوله اتخذناه طبيباً لنا ثم بعد مدة ظهر الحمل وفرح به المهدي فرحاً شديداً فانفذت الخيزران الى ابي قريش خلعين فاخرتين وثلاث مئة دينار وقالت استعن بهما على امرك فان صح ما قلته استصحبناك فتعجب ابو قريش من ذلك وقال هذا من عند الله عز وجل لاني ما قلته للجارية الا وقد كان هاجساً من غير اصل ولما ولدت الخيزران موسى الهادي سر المهدي سروراً عظيماً وحدته الخيزران الحديث فاستدعى ابا قريش وخاطبه فلم يجد عنده علماً بالصناعة الا شيئاً يسيراً من امر الصيدلة ومع ذلك اتخذ طبيباً لما جرى منه واستصحبته في اكرام انعام وابو عبد الله جعفر بن محمد بن علي الصادق الذي مر ذكره في الفصل

الرابع من المقالة الرابعة ألف في الهيئة والكيمياء والرمل وتوفي في المدينة سنة ١٤٨ الهجرة (سنة ٧٦٥ م)

وابو موسى جابر بن حيان بن عبد الله الصوفي الطرسوسي مولدا الكوفي مسكنا من تلامذة جعفر الصادق اشتهر في الكيمياء وجمع خمس مئة رسالة من رسائل جعفر في الف صفحة طبع مؤلفه في استراسبرج سنة ١٥٣٠ وايضا سنة ١٦٣٥ وطبع كتاب اصول الكيمياء لجابر المذكور وابن سينا في باسل سنة ١٥٧٢ وكتاب له في الهيئة في نورسبرج سنة ١٥٣٤ م

والشيخ ابو بكر محمد بن زكريا الرازي الذي كان ماهرا في فن الطب والمنطق والهندسة والموسيقى وكان يضرب بالعود في صغره ثم توغل في العلوم الطبيعية وصار رئيس الاطباء في بيت الشفاء ببغداد بعد ان دبر مرستان الري اخذ الطب عن الحكيم ابي الحسن بن زين الطبري صاحب كتاب فردوس الحكمة ومن مصنفاته في الطب كتاب الحاوي وهو نحو ثلاثين مجلدا جمعة من صحف متفرقة اخذها جالينوس اليوناني عن آثار دائرة من كلام ابقراط الذي هو أول من كتب في صناعة الطب بعد ان كانت سرا مكتوما بين بني اقليموس بتوارثونها خلفا عن سلف ولا يبيحون بها لاحد ولذلك يقال كان الطب معدوما فاحياه جالينوس وكان متفرقا فجمعه الرازي وكان ناقضا فكله ابن سينا البخاري الذي فاق كل من تقدمه ولذلك يلقبوز بالشيخ الرئيس وقد مر ذكره مع الفلاسفة. ثم من مؤلفات الرازي ايضا كتاب الجامع وكتاب الاعصاب وكتاب المنصوري جمع فيه بين العلم والعمل صنفا لاني صالح منصور ابن نصر الساماني ومن كلامه في الطب مهما قدرت ان تعالج بالاعذية فلا تعالج بالادوية ومهما قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب وحكي بعض المؤلفين ان الرازي المذكور صنف لمنصور هذا كتابا في اثبات صناعة الكيمياء (الكاذبة) فقال له منصور كل ما احتجت اليه من الآلات احضره لك كاملا حتى تخرج ما ضمنته كتابك الى العمل فلما عجز عن عمل قال له

منصور ما اعتقدت ان حكيمًا يرضى بتخليد الكذب في كتب ينسبها الى الحكمة
ثم حمل السوط على رأسه وامران يضرب بالكتاب على رأسه حتى يتقطع فكان
ذلك سبب نزول الماء في عينيه توفي في السنة التي مات فيها الخليفة المنصور
بالله العباسي سنة ٢٣٠ للهجرة (سنة ٩٢٢ م)

وابو القاسم الزهراوي طبيب اندلسي ولد في الزهراء قرب قرطبة في القرن
الخامس للهجرة (الحادي عشر للميلاد) وألف في الطب تأليف مفيدة منها
كتاب في امراض النساء وآخر في الجراحة طبع احدها مترجماً الى اللاتينية في
اكسفورد سنة ١٧٧٨ م (سنة ١١٩٢ للهجرة) وكتاب في استخراج الادوية
ترجم كذلك الى اللاتينية وطبع في البندقية سنة ١٥٨٩ م (سنة ٩٩٨ للهجرة)

وابو علي مجيب بن حرلة الطبيب صاحب كتاب المنهاج الذي رتب على
الحروف وجمع فيه اسماء الحشائش والعقاقير والادوية وغير ذلك وكتاب تقوم
الابنان وكتاب منهاج الميان في ما يستعمله الانسان وكتاب الاشارة في تلخيص
العبارة ورسالة في مدح الطب وموافقة للشرع وقالوا انه كان نصرانياً واسلم
وهو تلميذ ابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسن وكان يطيب اهل ببلده ومعارفه
بغير اجرة ويحل لهم الاشربة والادوية بغير عوض ويتفقد الفقراء ويحسن اليهم
توفي سنة ٤٩٢ للهجرة (سنة ١٠٩٩ م)

وابو الصلت أمية بن عبد العزيز بن ابي الصلت الاندلسي الذي كان
فاضلاً في العلوم والادب عارفاً بفن الحكمة ماهراً في علوم الاوائل وله ديوان
شعر وهو غير أمية بن ابي الصلت الشاعر المشهور في اول الاسلام ومن مؤلفاته
في الطب كتاب في الادوية المفردة وصنف للافضل فصر رسالة العمل
بالاسطرلاب وكتاب الوجيز في علم الهيئة وله كتاب في المنطق سماه تقوم الذهن
وكتاب سماه الحديقة على اسلوب تيمية الدهر المسمي توفي سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة
١١٣٤ م)

والامام فخر الدين الرازي ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن

ابن علي التميمي البكري الطبرستاني الرازي المولد الذي فاق اهل زمانه في علم
الكلام والمقولات وعلم الاوائل وله التصانيف المعتبرة في فنون عديدة منها في
الطب شرح الكليات للقانون وشرح الاشارات لابن سينا الذي مر ذكره في
الحكمة والمختص وشرح عيون الحكمة وله في علم الكلام المطالب العالية ونهاية
العقول وكتاب الاربعين والحصل وكتاب البيان والبرهان في الرد على اهل
الزيغ والطغيان وكتاب المباحث العادية وكتاب تهذيب الدلائل وعيون
المسائل وكتاب ارشاد النظار الى لطائف الاسرار وكتاب اجوبة المسائل
الجارية وكتاب تحصيل الحق وكتاب الزبدة والمعالج وله في الطبلسات السر
المكتوم وشرح اسماء الله الحسنى وله في اصول الفقه المحصول والمعالج وله في النجى
شرح المفصل للرخشري وشرح الوجيز في الفقه الغزالي وشرح سقط الزند
للعمري وله مختصر في الاعجاز سماه نهاية الاعجاز وله مواخلات جيدة على النجاة
وله طريقة الخلاف وصنف في علم الفراسة وغير ذلك ومن نظمه

المرء ما دام حياً يستهان به ويعظم الرزء فيه حين يفتقد

توفي بمدينة هرات سنة ٦٠٦ للهجرة (سنة ١٢٠٩ م)

ثم ان الكتب التي ألها هؤلاء الافاضل وغيرهم من العرب في صناعة الطب
كثيراً ما تشتمل على فنون من هذه الصناعة كالبيطرة وهي طب الخيل والزرذقة
وهي طب الطيور وقد يتعرضون فيها ايضاً لشيء من البزردة وهي صناعة
الغرس واوقاته والفلاحة وهي صناعة الاغراس ومغارسها وكثيرون منهم يضمون
ايضاً الى علم الطب علم الطبيعيات لعلاقة بينها في الاحكام المزاجية وغيرها وعلم
النجوم لتأثير الاجرام العلوية في الابدان وعلم الموسيقى لمعاذته في احكام النض
وفي ما قد ذكرناه في كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف
لمعرفة عظم اهمية مؤلفات الطب العربية المذكورة هنا ببلاد اوربا في القرن
الخامس عشر من الميلاد

الفصل السادس

في مدارس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها

وكان لما نزعتم نفوس العرب الى الاشتغال بالعلوم واحراز المعارف انهم انشأوا لها مدارس وجمعوا اليها العلماء وكانت اشهر مدارسهم ببغداد والبصرة وبخارا في الشرق والقاهرة في مصر ومراكش وفاس ببلاد البربر وكان بمدرسة بغداد في القرن السادس الهجرية (الثاني عشر للميلاد) ستة آلاف شخص من معلم ومتعلم وبقرطبة وحدها من بلاد الاندلس ثمانون مدرسة في خلافة الحكم المستنصر بن عبد الرحمان في منتصف القرن الرابع الهجرية (النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد) وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة منها الجامع الازهر الذي هو الآن مدرسة الاسلام العظمى بمصر اسسه جوهر القائد عند ما بنى مدينة القاهرة للخليفة المعز العبيدي كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الاول من المقالة الخامسة . قال رفاعة بك الطمطاوي انهم كانوا يدرسون فيه علم الاصول والتوحيد والفقه والتفسير والحديث والعلوم الآلية مثل العلوم العربية والمنطق والوضع والمناظرة وجميع الرياضيات والاهليات وعلم الطب والهيئة والتاريخ واما الآن فلا يقرأ فيه الا العلوم الشرعية فقط ولايتها مع غاية الاهتمام والحفاظ على حفظ الشريعة ولغة العرب من الضياع ويقال بانه كان فيه من المجاورين نحو اثني عشر الفا والآن لم يكن فيه ازيد من الف ومئتين . وقال غيره ان من هذه المدرسة انتشرت بمصر العلوم والآداب وقد تخرج فيها كثيرون من الغرباء ولا زال حتي الآن يقصدونها فضلاً عن اهالي مصر

الذين ظهر منهم الشيخ محمد البوصيري والشيخ محمد الفيومي صاحب الكتاب المشهور في اللغة العربية والشيخ جلال الدين السيوطي ومنها دار الحكمة التي كانت انشأها صاحب ديانة الدرور الحاكم بامرهم ابو علي منصور بن العزيز بالله ابي النصر نزار بن المعز العبيدي واجلس فيها القراء وحملت اليها الكتب من الخزائن والقصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمنجمون والحجاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم ير مثله مجتمعا واجرى على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنبة وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والاقلام والخابر والورق وكان ذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) وكان ممن تخرج في هذه المدرسة رجلا يقال لاحدها حميد بن مكي الاطفيحي الفصار (اطلع قرية من قرى مصر) والثاني بركات فشرعا في افساد عقول الناس وادعيا الربوبية فبلغ ذلك الافضل بن امير الجيوش المجالي وزير السيف والتلم لل خليفة المستنصر العبيدي صاحب مصر فامر للوقت بفتح دار الحكمة المذكورة والتبض عليها اما بركات فانه مات وهو متوار منه وقتل الافضل بعض من كانت باقيا من اتباعه . واما حميد الفصار فبقي متواريا الى ان مات الافضل واعاد الخليفة الامر باحكام الله ابو علي المنصور العبيدي دار الحكمة ثانية فظهر حينئذ وطلع وافسد جماعة وادعى الربوبية وكان له من الشعبات والخزعات ما حمل خاصته الذين يطلعون على باطنه ان يهابوه حتى انهم يخافون الاثم في تأمل صورته فلا ينفكون مطرقين بين يديه فامسكه المأمون وزير هذا الخليفة وصاحبه على الخشب مع الذين اصرروا على الاعتقاد به من اتباعه وذلك في سنة ٥١٧ للهجرة (سنة ١٢٣٠ م) ثم لما انقرضت دولة العبيدين من مصر واستولى عليها السلطان صلاح الدين الايوبي واعاد اليها الراية العباسية استولى على القصر وامواله وذخائره وما فيه من الجواهر قال ابن خلكان ومن جملتها قضيب من الزمرد طوله نحو قبضة ونصف وحبل ياقوت ونحو مئة الف مجلد من الكتب

المنتخبة وقال ابن خلدون انها تناهر مئة وعشرين ألف سفراً واعطاها
لعبد الرحيم اليسانى كاتب وقاضيه وهدم دار الحكمة وكانت حبساً فيها مدرسة
للشافعية انتهى

ولانرجع الى ما كنا بصدده فنقول وحيث قد حصلت هذه المدارس
والمكتبات التي انشأها العرب سواء كان في بغداد او في غيرها من بلاد المشرق
واسيا واسبانيا وافريقية لانواع العلوم والفنون على شهرة كبيرة كان من اشتهر
في المعارف مدة القرن السادس والسابع للهجرة (الثاني عشر والثالث عشر
الميلاد) في الغالب قد تعلم فيها ومضت عدة قرون على ذلك ولم تعرف الناس
في القرون الوسطى فلسفة ارسططاليس الا بواسطة معرفة تراجم مؤلفاته باللغة
العربية حيث كان مترجمو العرب وقتئذ معتبرين كانهم اعظم مرشدين وانجب
دليل في معرفة مذهبه

قال صاحب المنتطف ان مدارس الاندلسيين كانت على غاية من الاتقان
فقصدها اهالي اوربا في القرون الوسطى وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها الى
بلادهم ففي سنة ٣٦٠ للهجرة (سنة ٨٧٢ م) امر هرثوت رئيس دير ماري غان
جماعة من رهبانه بدرس اللغة العربية لتجصيل معارفها وكان الرهبان
البندكتيون يطالبون العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه واشهر من تعلم العلم في
هذه المدارس هو البابا سلبستروس الثاني واصلة رجل فرنسي يسمى جريرت
وقد مر ذكره في الكلام على الهندسة طاب بقسم كبير من اوربا طالباً المعارف
حتى دبت قدمه في الاندلس فرتع في مدارس اشيلية وقرطبة وصرف رغبته الى
العلوم فلما ساغها هنيئاً عاد الى دياره وما زال يسمو على اقرانه حتى تنصب
بابا فشاد للعلم مدرستين الواحدة في ايطاليا والاخرى في ريز وادخل الى
اوربا معارف العرب والارقام الهندية التي نقلها عنهم

ومن ثم ثارت الحمية في اهل ايطاليا وفرنسا وجرمانيا واتكثرت فطلبوا
الاندلس من كل فج عميق وتناولوا المعارف عن اهلها قال مونتكلافي تاريخ

العلوم الرياضية ولم يبق من الافرنج عالم بالرياضيات الا كان عالمه من العرب مدة قرون عديدة فمن جملة من نقل عنهم المعارف الى ايطاليا دوكرينا فانه قرأ عليهم الهيئة والطب والفلسفة بطليلة وترجم عنهم المجسطي وكتب الرازي والشيخ الرئيس ابن سينا الى اللاتينية وكذلك ليونارد البيزي نقل عنهم الحساب والجبر وارنولد الفيلانوفي نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب. ومن نقل عنهم من الانكليز راهب اسمه بلارد وآخر اسمه مورلي وآخر يقال له اسكوت. وروجرباكون الشهير فان ما حصله من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات انما استخلصه من كتبهم وقد اقتبس من اقوال الحسن (الملك الخازن الاندلسي الذي مر ذكره مع الفلاسفة) في البصريات. ومثله فيثاوي الذي اشتهر بالبصريات فانه اخذ كثيراً عن الحسن المذكور. وآخرون ذكرنا بعضهم في كتابنا زبدة الصحائف في سياحة المعارف

ثم لما عرف ملوك الافرنج قيمة معارف العرب وما هم عليه من التمدن بواسطة الحروب الصليبية التي اثاروها عليهم اخذوا في اقتفاء آثارهم وامروا بترجمة كتبهم الى لغاتهم كما يتضح ذلك مما يأتي والخلاصة ان الافرنج نقلوا عن العرب ما نقله العرب عن غيرهم او استنبطوه هم انفسهم من الفلسفة والهيئة والطبيعات والرياضيات والبصريات والكيمياء والطب والصيدلة والجغرافيا والزراعة والفراسة واخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركيب الادوية ونسج كثير من الاقمشة وادخلوا منهم دود القز الى بلادهم وكثيراً من الحبوب والاشجار كالارز وقصب السكر والزعفران والقطن والسباغ والرومان والتين ونقلوا عنهم دبغ الاديم وتجهينة ذلك انه لما طردهم اهل اسبانيا الاصليون منها هاجروا الى فاس ففقدت هذه الصناعة من الاندلس ثم استردوها الانكليز ولا يزالون يسمون الجلود المدبوغة بها (موركو وكوردوكان) نسبة الى مراكش وقرطبة

وقال صاحب المقتطف ايضاً ولا تزال الالفاظ العربية في اكثر مباحث

الأفرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمقنطرات واسماء النجوم والكحول
والقلي والجدير والقطر والشراب والكيميا وغيرها واولا لغة العرب لبقيت لغة
اهل اسبانيا فاصرة كما كانت فاساء اوزانهم واقبيستهم اكثرها عربي محرف
كالمقنطار والرغيع والشبر وكذلك اساء قطع الماء كالبحيرة والبركة والجب
والقيية (مصغرة) وغيرها كثير فالمولدون كانوا في زمانهم حلقة من
سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الاولين بالمتأخرين واولاهم لفقد أكثر المعارف ان
لم نقل كلها

قال روبرنسون المورخ الانكليزي الشهير وغيره ما خلاصته هو انه في
الزمن الذي كان يتلارس به العرب هذه العلوم وينشرونها في بلادهم كانت
اهالي اوربا في حالة لازالوا هم ذواتهم يندبونهم حتى اليوم ولم يستفيقوا من ذلك
الجهل المفرط والنوم العميق الا بواسطة شروعم في تلك الغزوات الصليبية
الوحشية التي اجروها مع المسلمين بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من ايادهم
حيث مروا في غزواتهم هذه وسيرهم جهة بلاد اورشليم باراض نضرة لحسن
زراعتها اكثر من اراضهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن دولهم ووجدوا في
اسيا آثار تلك العلوم والفنون التي كان أسسها واعان على تحصيلها الخلفاء
العباسيون وان تكن وقتئذ خارجة عن حكمهم (يعني تحت حكم الخلفاء
العلويين الفاطميين الذين سبق ذكرهم)

وكذلك لما استولوا على القسطنطينية كرسى القيصريّة اليونانية الشرقية في
اثناء هذه الغزوات المذكورة وذلك في سنة ٦٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٥ م)
شاهدوا فيها ما لم يكن موجودا في بلادهم من المدن وحسن التربية القديمة
وكانت وقتئذ هذه المدينة لم تنزل تحت حكم القباصرة اليونانيين وكانت مخزنا
لبضائع اوربا الهندية وكانت قوتها البحرية عظيمة جدا مزينة بالمعامل المعتبرة
وفيهما توجد منابع الغنى التي سببت لاهلها الميل الى الزينة والعلوم والاشياء
الفاخرة وكانت هذه العلوم كاسفة اذ ذاك في غربي اوربا ومضيئة في هذه

المدينة وغيرها من مدن الامبراطورية المذكورة ولما كان لا يمكن لهؤلاء الحارثيين من الافرنج ان يجوبوا هذه البلاد بدون ان يكتسبوا من علومها ومعارفها شيئاً جديداً اتسعت حينئذ اطاعهم وضعفت او هاهم وتصورت اذهانهم تصورات اخرى نافعة وصارت عساكرهم التي تسبدل ترجع الى محلاتها مستصحبة تلك العادات التي اكتسبها في تلك المدة الطويلة حتى انه بعد زمن قليل من ظهور تلك الحاربة التي ابتدأت سنة ٤٩٠ للهجرة (سنة ١٠٩٦ م) في ايام خلافة المستنصر بالله العباسي في بغداد والمستنصر بالله ابي تيم المجد الفاطمي بمصر والشام ظهرت التحسينات في دواوين امراء اوربا والتزيينات في المحافل العامة والجامع المدنية وانتشرت دائرة العلوم رويداً رويداً في بلادهم ولما بحثوا عن كتب ارسطو وغيرها من كتب العلوم ليتعلموها او لينقلوها الى لغاتهم كانت اللغة العربية وقتئذ هي التي يمكنها ان تجود عليهم بذلك نظراً لاختلاطهم باهلها سواء كان ذلك في اسيا او في بلاد الاندلس وجهلهم اللغة اليونانية فتنالوها من من يد العرب على الوجه الذي سبقت الاشارة اليه

غير ان كتب الفلاسفة التي كان ترجمها العرب الى لغتهم قد استخرجت من اللغة اليونانية على وجه مفسود بسبب جهل المترجمين الذين ترجموها في لغة اليونان حيث انها كانت وقتئذ مهجورة ولذلك قد زود البعض منهم اشياء في كتب ارسطو وبعض تعاليمه لم تكن موجودة في الاصل لكونهم ما عرفوا قصد هذا الفيلسوف في بعض جمل فاوردوها بموجب اختراعات عقولهم الخصوصية وآخرون فعلوا ذلك عن قصد كابن سينا على ما سبقت الاشارة اليه في ترجمته المندرجة بجملة الفلاسفة ومن ثم اصبحت تعاليم هذا الفيلسوف اليوناني مفسودة عندهم فساداً كافياً فلما استخرج الافرنج هذه الكتب من اللغة العربية الى اللغة اللاتينية استخرجوها على هذا الوجه المفسود عينه الذي به استخرجت من اليونانية الى العربية فكانت كما هي تعليم آخر منسوب لارسطو غير تعاليمه الاصلية لكونها مفسودة من وجهين الاول من جهل المترجمين الاولين والثاني

من ابن سينا المذكور وقد بقي هذا التعليم في أوروبا عدة قرون على هذه الصورة الفاسدة الى ان افتتح آل عثمان مدينة القسطنطينية في سنة ٨٥٧ للهجرة (سنة ١٤٥٣ م) وهرب كثيرون من علماء اليونانيين الى ايطاليا وغيرها من مدن أوروبا واقاليها واستوطنوا هناك وكانوا مستصحين معهم مجيئة كتبهم نسخ فلسفة ارسطو الاصلية فحينئذ أُعيد استخراجها الى اللغة اللاتينية بكل تدقيق وبذلك نصحت النسخة اللاتينية المترجمة من ابن سينا المذكور وعرف الافرنج فلسفة ارسطو على حقيقتها وانشأوا لها في كل جهة من بلادهم مدارس لتخصي وجعلوا فيها من كتب اليونانيين والرومانيين والعرب خزائن لاتستقصى الى ان انتهت اليوم الآن الرياسة في المعارف العقلية والنظرية وصاروا مصدراً لكل حقيقة سامية وطريقة علمية وسريرة طبيعية

اما العرب فانه لم يبق عندهم من تلك المكاتب التي اشرنا اليها بانهم جمعوها والممارس التي شيدوها حتى ولا ذكرها فكان دولة علومهم كانت مرتبطة بدولهم السياسية التي منذ اضاعوها اضاعوا كل هذه العلوم والمعارف معها اذ انه لم تسقط لهم دولة من دولهم سواء كانت في المغرب او في المشرق الا وهدمت جيوش اعدائهم مدارسها واشعلوا نيران حقدهم في مكانها

قال صاحب المنتطف ان مكاتب الاندلس لم تعش طويلاً اذ قد روى سعيد بن احمد ان المنصور (اعلة الذي كان وزيراً للملك الموحيد) اتلف اكثرها وهكذا لما افتتح الاسبانون تلك البلاد واستخلصوها من يد العرب على ما رواه بعض المؤلفين فان كردينا لهم المسي شينر أمر بحرق ثمانية الف كتاب في ساحات مدينة غرناطة بعد استظهارهم عليها في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٣ م) الى ان قال نقلاً عن مؤرخ اسباني ينال له ريلس بان الاسبانين افنوا الف الف وخمسة آلاف مجلد كلها خطتها افلام العرب وانهم ظفروا بثلاث سفن كانت مشحونة بالجلدات العربية الضخمة طالبة ديار سلطان مراكش فسلبوها والقوا كتبها في قصر الاسكوريال الى سنة ١٦٧١ م (سنة ١٠٨٣ للهجرة) حين لعبت

بها النيران فاكلت ثلاثة ارباعها ولم يستخلص منها الا الربع الاخير حيث
استفاقوا من غفلتهم ففوضوا الى رجل ماروني من اهالي طرابلس يقال له ميخائيل
القصيري فكتب لهم اسماء الف وثمان مئة واحد وخمسين كتابا منها والظاهر
ان هذه الكمية التي اشار اليها صاحب المتحف هي الكتب التي يقال بانها
لا زالت محفوظة من كتب العرب في خزانة الكتب السلطانية هناك
وكان قبل ذلك بعدة قرون لما افتتح هولاكو ملك التتار مدينة بغداد من
من يد المستعصم العباسي في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) خرب ما كان في
تلك المدينة من المدارس والتي في نهر دجلة كل ما كان فيها من الكتب النفائس
واضاف الى ذلك الخمول والزهدي للذين شملهم الامة العربية وما سلبته
بطول المدة ايادي الافرنج منذ الفاتح الى العلوم ولازالوا يبحثون عنه ليسابغوه
من بلاد الشرق حتى هذه الساعة من فضلات كنوز مكانها الثمينة الى ان
غادروا مدنها العظيمة التي كانت مشحونة بالكتائب والمدارس خاوية على عروشها
وقد اتصل بنا الحال الى ما نحن عليه الآن حتى اذا وجد بيننا من يوجد عنده
بعض كتبها فلا تكون الا من كتب اللغة او ما يخص بالامور الدينية وربما
كان اكثرها بلا تجليد وعند الاكثرين ليست باكثر من علف للسوس كما انه
لم يبق اثر للمدارس الا مدرسة واحدة في مصر وهي الجامع الازهر الذي مر
ذكره وهو كذلك لا يوجد فيه والحالة هذه من تلك العلوم التي كانت تدرس
فيه في ما سلف الا العلوم الشرعية وما يتعلق بحفظ اللغة العربية من الضياع
كما سبقت الاشارة الى ذلك في بداية هذا الفصل

الخاتمة

في بيان تواريج سني جلوس الخلفاء ونوابهم من السلاطين وغيرهم

كان انتخاب ابي بكر الصديق للخلافة بعد وفاة صاحب الشريعة الاسلامية
في سنة ١١ للهجرة (٦٣٢ م)

وقام بالخلافة بعده عمر بن الخطاب في سنة ١٢ للهجرة (سنة ٦٣٤ م)
وتوفي قتيلاً بعد ذلك بعشر سنين وستة اشهر

وتولى بعده عثمان بن عفان سنة ٢٣ للهجرة (سنة ٦٤٤ م) وتوفي كذلك
قتيلاً بعد ان حكم اثني عشرة سنة

وتولى بعده علي بن ابي طالب سنة ٢٥ للهجرة (سنة ٦٥٦ م) وتوفي قتيلاً
بعد اربع سنين وشهرين

وتولى ابنه الحسن في سنة ٤٠ للهجرة (سنة ٦٦١ م) واقام في مسند الخلافة
سنة شهر ثم انتقلت الخلافة الى بني أمية ومن ذلك الوقت صارت وراثية بعد

ان كانت انتخابية واستمرت بيد الخلفاء الامويين يتداولونها خمسة عشر شخصاً
منهم على التعاقب الواحد بعد الآخر وكانت سلطنتهم ممتدة على مصر والمجاز

والهند والصين وخراسان والمشرق وافريقية والاندلس وسائر اقطار الاسلام
وكرسي ملكهم كان في دمشق الشام

ولول خليفة منهم كان معاوية ابن ابي سفيان الاموي تولى الخلافة

سنة ٤١ للهجرة (سنة ٦٦١ م) وتوفي بعد عشرين سنة
وتولى بعده يزيد ابنه في سنة ٦٠ للهجرة (سنة ٦٨٠ م) وتوفي بعد ثلاث
سنوات ونصف
والثالث معاوية بن يزيد تولى سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) وخُلع بعد
تسعين يوماً
والرابع عبد الله بن الزبير تولى ملك الحجاز والعراق في سنة ٦٤ للهجرة
(سنة ٦٨٣ م) وقتل بعد تسع سنين
والخامس مروان بن الحكم أول الخلفاء المروانيين كانت حكومته على
الشام ومصر في سنة ٦٤ للهجرة (سنة ٦٨٣ م) ثم قتل بيد اهله غدرًا بعد ثمانية
اشهر وعشرة ايام
وتولى بعده ابنه عبد الملك سنة ٦٥ للهجرة (سنة ٦٨٤ م) لكن لم تصح
خلافة الا بعد ان قتل ابن الزبير ثم توفي بعدها بثلاث عشرة سنة
وتولى بعده ابنه الوليد سنة ٨٦ للهجرة (سنة ٧٠٥ م) وتوفي بديرمران
بعد تسع سنوات
وتولى بعده اخوه سليمان سنة ٩٦ للهجرة (سنة ٧١٤ م) وتوفي بمرج دابق
بعد سنتين وثمانية شهور
وتولى الخلافة بعده عمر بن عبد العزيز في سنة ٩٩ للهجرة (سنة ٧١٧ م)
وتوفي مسموماً بعد سنتين وثلاثة اشهر بدير سيمان بارض حمص
وتولى بعده يزيد بن عبد الملك في سنة ١٠١ للهجرة (سنة ٧١٩ م) وفي
ايامه كان تلف آل المهلب الذين مر ذكرهم في الفصل الاول من المقالة
السادسة ثم توفي بعد خلافته باربعة سنوات في حوران
وتولى بعده اخوه هشام في سنة ١٠٥ للهجرة (سنة ٧٢٣ م) وتوفي بالرصافة
التي بناها بارض الشام بعد ان اقام خليفة نحو عشرين سنة
وتولى بعده الوليد بن يزيد بن عبد الملك سنة ١٢٥ للهجرة (سنة

٧٤٢ م) وتوفي قتيلاً بعد سنة واحدة
وتولى ابنه يزيد في سنة ١٢٦ للهجرة (سنة ٧٤٣ م) وتوفي بالطاعون بعد
خمس أشهر وأيام
وتولى بعده أخوه ابراهيم سنة ١٢٦ للهجرة (٧٤٣ م) وخُلع بعد أربعة شهور
وتولى بعده مروان بن محمد بن مروان آخر الخلفاء الأمويين في سنة ١٢٧
الهجرة (سنة ٧٤٤ م) وقتل في قرية بوضير بعد خلافته بخمس سنوات وانتقل
الأمر إلى بني العباس

وكان أول خليفة من بني العباس المشار إليهم عبد الله السفاح تولى الخلافة
في سنة ١٢٢ للهجرة (سنة ٧٤٩ م) وشرع في إبادة الأمويين على ما تقدم بيانه
في الفصل الأول من المقالة الخامسة . يحكى بأنه بعد أن قتل مروان بن محمد بن
مروان المذكور وجلس على تخت الخلافة عمل ولية لأجل الصلح بينه وبين
الأمويين المذكورين فاغترروا بما ظهر لهم من حاله واجتمع منهم في هذه الولية
ثمانون أميراً فقتلوا فيها عن آخرهم ولم ينج إلا عبد الرحمن الداخل وأبوه وهو
من نسل مروان الأول فهرب إلى مصر ثم إلى برقة ثم إلى بلاد يقال لها طاهر
سوف يأتي الكلام عليها وأما السفاح المشار إليه فإنه أمر ببساطه فُرِش له على
لashed المتولين وأكل طعامه فوفة وقال أنه لم يأكل مدة عمره طعاماً لذّة
مثل تلك الأكلة ثم توفي بعد ذلك بأربع سنوات

وتولى بعده أخوه أبو جعفر عبد الله المنصور سنة ١٢٧ للهجرة (سنة ٧٥٤ م)
ونقل كرسى الخلافة إلى بغداد مدبته التي بناها في أيام خلافته وكان عبد الرحمن
الداخل الأموي المار ذكره اتصل بقرية طاهر على ما تقدم وهي من بلاد المغرب
ولكون أمه كانت من قبيلة هناك يقال لها الرينية رحبت به تلك القبيلة واجتمع
له جموع كثيرة حارب بها الأمير يوسف عامل بني العباس على الأندلس واستقل
بالمملك هناك في سنة ١٢٨ للهجرة (سنة ٧٥٥ م) وأقام له ولخلفائه دولة مستقلة
دامت إلى أن انقرضت بما جرى بينها وبين البربر من الحروب في سنة ٤١٧

للهمزة (سنة ١٠٢٦ م) في زمن خلافة القادر بالله العباسي حيث مرقفتها ملوك الطوائف واستولى كل منهم على قطعة منها فاندرس بذلك جزء كبير من معالم العلوم والفنون التي كانت أحدثتها هذه الدولة فيها ولا زالت نتلاشي شيئاً فشيئاً الى ان انتهى امرها بطرد العرب من بلاد الاندلس بأسرها واستيلاء اهلها الاصليين عليها على يد الملك فرديند وزوجته ايزابلا في سنة ٨٩٨ للهجرة (سنة ١٤٩٢ م)

وكان ظهور هذه الخلافة الجديدة مبدأً ضعف شوكة العرب حيث توزعت قوتهم بين خلافتين متباغضتين متعاديتين كل منها ترغب في الاتهام من الاخرى لكنهما لم يستطيعا ان يفعلوا مع بعضهما شيئاً أكثر من ان تمنع دولة الخلفاء العباسيين في الشرق عن دولة الامويين بالاندلس المدد بالرجال كما ان دولة الامويين ايضاً منعت عن دولة العباسيين الاعانة في الاموال

جدول اسماء الملوك والخلفاء من بني أمية بالاندلس وتواريخ

جلوسهم

اسماء الملوك	الهمزة	الميلاد
عبد الرحمن الداخل احترم بيعة المشرق فلم يلقب بالخليفة	١٢٨	٧٥٥
ابنه هشام	١٧٢	٧٨٨
الحكم بن هشام	١٨٠	٧٩٦
ابنه عبد الرحمن الاوسط	٢٠٦	٨٢١
محمد بن عبد الرحمن المذكور	٢٢٨	٨٥٢
ابنه المنذر	٢٧٣	٨٨٦
عبيد الله اخو المنذر المذكور	٢٧٥	٨٨٧
حنيفة عبد الرحمن تسمى امير المؤمنين وتلقب بالناصر	٣٠٠	٩١٢
لدين الله		

الهجرة الميلاد

٢٥٠ ٩٦١

الحكم بن الناصر وتلقب بالمنتصر

٢٦٦ ٩٧٦

ابنة هشام المؤيد وأقام هذه الخليفة مدة خلافته كلها تحت
تلقب وزير المنصور بن أبي عامر الذي استقل أخيراً
بالمملك وتلقب بالحاجب المنصور وتوفي سنة ٢٧٤ للهجرة (سنة
٩٨٤ م) وقام من بعده أخوه المظفر ثم ابنة عبد الرحمن
المنصور أيضاً وسلك عبد الرحمن هذا وعمه المظفر المذكور
في المنهج على الخليفة المؤيد المشار اليه وأخيراً أكرمه على أن
بولاية عهده فكتب له بذلك صكاً وأعطاه صفقة يمينه ببيعة
تامة فاغضب ذلك عصاة من الأمويين والقرشيين
وخلعوا المؤيد المذكور وبايعوا محمداً بن هشام بن عبد الجبار
ابن أمير المؤمنين الناصر وتبوؤا بالمهدي في سنة ٢٩٩
للهجرة (سنة ١٠٠٨ م) ومن ثم ثارت الحروب بين الفريقين
إلى أن غزقت الملكة وانتهت باستيلاء الأفرنج عليها على ما
نفدّم. ولانرجع إلى ما كنا بصدده فنقول

وبعد أن توفي أبو جعفر المنصور العباسي المشار اليه بقرب مكة بعد
اثنين وعشرين سنة من خلافته تولى الخلافة ابنة المهدي في سنة ١٥٨ للهجرة (سنة
٧٧٤ م) وتوفي بعد عشر سنوات

فقام بعده ابنه موسى الهادي في سنة ١٦٩ للهجرة (سنة ٧٨٥ م) وتوفي
بعد سنة واحدة وثلاثة شهور

وتولى بعده أخوه هرون الرشيد سنة ١٧٠ للهجرة (سنة ٧٨٦ م) وهو
الذي آباد البرامكة الذين مرّ ذكرهم في جملة محلات من هذا الكتاب ثم توفي
بعد ثلاثة وعشرين سنة بقرية طوس

وتولى الخلافة بعده ابنه محمد الأمين سنة ١٢٩ للهجرة (سنة ٨٠٨ م) وكان

يقول بخلفى القرآن وتبعه في ذلك اخوته الذين تولوا الخلافة بعده فكانت بدعة
جلت وبالا عظيما بسفك دماء كثيرة في الاسلام وقتل بعد اربعة سنين وشهرين
فقام بعده اخوه المأمون عبد الله بن الرشيد سنة ١٩٨ للهجرة (سنة ٨١٢ م)
وتوفي في بلاد الروم بعد عشرين سنة من خلافته

فتولى بعده اخوه المعتصم بالله محمد سنة ٢١٨ للهجرة (سنة ٨٢٢ م) وتوفي

بعد تسع سنين

فقام بالامر بعده ابنه هرون الواثق في سنة ٢٢٧ للهجرة (سنة ٨٤٢ م)

وتوفي بعد ذلك بست سنوات

فجلس عوضه اخوه جعفر المتوكل على الله سنة ٢٢٢ للهجرة (سنة ٨٤٧ م)
واراد ان ينقل كرسي الخلافة من بغداد الى الشام فلم يقدر واخيرا حجر عليه ابنه
ثم قتل بمكة وصلت اليه منه بعد اربعة عشر سنة

وتولى عوضه ابنه محمد المستنصر بالله سنة ٢٤٧ للهجرة (سنة ٨٦١ م) وتوفي

بعد ثلاثة شهور

فقام بالخلافة بعده المستعين بالله احمد بن محمد بن المعتصم توفي سنة ٢٤٨
لهجرة (سنة ٨٦٢ م) وفي ايامه نقوت شوكة الاتراك في بغداد وانسع بينهم وبين
العامه مجال الخصام والمقاتلات فخلع نفسه ثم قتل بعد اربع سنوات من خلافته

فجلس عوضه المعتز بالله محمد بن المتوكل في سنة ٢٥٢ للهجرة (٨٦٦ م) ثم
خلع نفسه بعد ان كابد اهولا عظيمة مدة خلافته التي لم يبرح بها مسجونا وكانت
لا تزيد عن اربع سنين ونصف وفي ايامه استقل بملك مصر احمد بن طولون
وهو اول سلاطينها في الاسلام وكانت قبالة ثاني اليها العمال من طرف الخلفاء
الراشد بن وبني امية والعباسيين الى ان تغلب عليها وعلى غيرها هذا السلطان
لكنه لم يدع الخلافة بل كانه نائب عن هذا الخليفة وذلك في سنة ٢٥٤ للهجرة
(سنة ٨٦٨ م) واقام له ولخلفائه فيها مملكة استقلوا بها الى عصر خلافة المكنفي
بالله العباسي نحو خمس وثلاثين سنة . وهذا جدول اسماهم وتاريخ جلوسهم

اسماء السلاطين	الهجرة	الميلاد
احمد بن طولون المذكور	٢٥٤	٨٦٨
ابنه ابو الجيش خوارويه	٢٧٠	٨٨٢
ابو موسى هرون بن خوارويه واقام هذا السلطان في السلطنة تسع سنين ثم قتله عمه ولدا احمد بن طولون وتولى عوضه ابو المغازي شيبان عشرة ايام وقتل وبه مضت دولتهم واعيدت مصر لتصرف بني العباس الى زمن خلافة الرازي الآتي ذكره	٢٨٢	٨٩٥

ولئلا يتوهم القارئ بان مثل هذه السلطنة طالما هي عبارة عن نيابة للخلافة
فلا تضرها بشيء يقتضي توضيح كيفية هذا الانقياد الصوري للخلفاء المشار اليهم
وهو ان بني العباس كانوا هاشميي المذهب من فرقة تُعرف بالكوسانية لكنهم
اخيراً تركوا ذلك نظراً لضعف شوكة الدين يدعون تخصيص الامامة والخلافة
وحصرها في النسب القرشي بسبب كثرة تنوع الآراء والاهواء وتفرق الاحزاب
ومن ثم تفرقت عصاية هذه العائلة الملكية وتشتت انصارها فلم يبق لها شوكة اصلاً
فلما اشعروا بالعجز عند ذلك عن محافظة ما بقي بايادهم من البلاد فضلاً عن
عدم قدرتهم على توسيع دائرة السلطنة الاسلامية اباحوا السلطة المطلقة
والاستقلال التام الى الغزاة من رؤساء العشائر كالاكراد والأتراك وغيرها في ما
ينتمون من البلاد الاجنبية ولقبوهم بالسلاطين بحيث قنعوا منهم بمجرد الاعتراف
لهم بالسيادة والدعاء لهم بالخطبة يوم الجمعة على المنابر في المساجد ووضع اسمهم
على سكة المعاملة المتداولة بين الناس فكان ذلك في بدائة الامر مفيداً في
الفتوحات الاسلامية بما انهم لم تعد تكف عن الامتداد في زمن ضعف هؤلاء
الخلفاء المشار اليهم لان مثل هؤلاء الغزاة المتوطنين في حدود مملكتهم صاروا
يغزون من مجاورهم وينتفون بلاداً يستولون عليها الذواتهم والذراريهم فكانوا
يبدلون على ذلك ارواحهم بغيره وحمية قل ما امكن معها انقلاهم . ومن

ثم سرى هذا الاستقلال بعينه أخيراً إلى نفس عمال مملكتهم أيضاً بداعي حفظ البلاد من تسلط الأتراك كالأفرنج الصليبيين من خارج والرقباء من داخل وأوجب ذلك فيض كثير من أبا لانهم التي رغبت حكامها في الاستقلال والتمتع بالسلطنة وليس هنا ما يوجب تفاصيل ذلك كما في كتب التاريخ المتكثفة بإيضاحه بل تمسألة ما ينبغي أن يقال هو أن هذا الأمر امتد حتى استقلت سلاطين خوارزم وانا بكة الموصل وانا بكة فارس (وانا بكة معناه أمير الأتراك) والأبوية والأتراك بمصر والأبوية أيضاً في حلب وكرديستان وبعليك واليمن وحماه وحمص والجنتكية في المغول والسجوقية في قونية وبنوارق في ديار بكر وبنو رسول وشرفاء مكة وملوك خراسان الخ . وخلاصة الأمر أنه بقي الخلفاء العباسيين المشار إليهم نفوذ في تلك الأراضي الواسعة التي كانت في قبضة تصرفهم بل ولا في نفس بغداد وإعمالها حيث لم يعد ممكناً لهم أن يحكموها بالذبح عنها كما يتضح ذلك ما يأتي . ولندرج إلى غلافة ما كنا فيه

ثم بعد المعتز تولى المهدي بالله محمد بن الواثق في سنة ٢٥٥ للهجرة (سنة ٨٦٩ م) ولم يستتم سنة واحدة حتى قام عليه الأتراك وخلعوه وبعد ذلك قتلوه فتولى الخلافة بعده المعتد بالله أحمد بن المتوكل في سنة ٢٥٦ للهجرة (سنة ٨٧٠ م) وإقام فيها عشرين سنة وتوفي وفي أيامه كان ابتداء ظهور القرامطة الذين هددوا بني العباس في جميع بلاد المشرق التي كانت تحت سلطتهم ومن ذلك الوقت أخذت دولتهم في الوهن والانحطاط

ثم تولى الخلافة المعتضد بالله أحمد بن الموفق في سنة ٢٧٦ للهجرة (سنة ٨٩٢ م) وإقام ست سنين وشهرين وتوفي

فتولى الخلافة بعده أخوه المقتدر بالله جعفر سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ٩٠٨ م) وإقام بها أربعة وعشرين سنة وبعض شهور وقُتل في بغداد وفي أيامه نفوى أمر القرامطة وفرضوا على بني العباس أموالاً يجلونها إليهم في كل سنة ولا زالوا يتهربون ويسفكون الدماء في بلاد هذه الدولة واستطالوا على الحجاج ونهسهم

وهموا أيضاً الحجر الأسود وباب البيت وفي ذلك الوقت ظهر أبو جعفر بن علي
الشلمغاني المعروف بابن أبي الغراق وكان من الباطنية ويدعي الربوبية فأتبعه
على ذلك الحسين بن القسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب وزير الخوفاة المشار
اليه وجماعة غيره ولما ان طلبهم هربوا فاستوزر عوضه ابن مقله صاحب الخط
المشهور

وبما كانت الحال على هذا المتوال قام أبو عبد الله الشيعي وأجرى
الحروب في القبروان من بلاد إفريقية وأقام فيها الخلافة العلوية ومن ذلك
الوقت أخذ العباسيون في احتمال انقلاها ومكابدة أهوالها الى ان انقرضت
بدولة الأكراد الأتوية تحت الراية العباسية في مصر. ولندكر هنا أسماء الخلفاء
العلويين الفاطميين العبيد بن المذكورين

الهيجرة	للبيلاد	أسماء الخلفاء منهم بإفريقية
٢٩٧	٩٠٩	عبد الله المهدي
٣٢٢	٩٣٣	ابنة أبو القاسم محمد القائم بأمر الله
٣٣٤	٩٤٥	إسماعيل المنصور بن القائم

أسماء الخلفاء منهم بمصر

٢٤١	٩٥٢	ابنة المعز لدين الله فاتح مصر من بني العباس
٣٦٥	٩٧٥	العزير بالله أبو النصر نزار بن المعز
٣٨٦	٩٩٦	ابنة الحاكم بأمره أبو علي منصور صاحب ديانة الدروز
٤١١	١٠٢٠	الظاهر لأعزاز دين الله أبو الحسن علي بن الحاكم فاتح الشام
٤٢٧	١٠٣٥	ابنة المستنصر بالله أبو تميم خطيب له ببغداد
٤٨٧	١٠٩٤	المستعلي بالله أبو القاسم أحمد بن المستنصر
٤٩٥	١١٠١	ابنة الأمر بأحكام الله أبو علي المنصور

بقيّة أسماء الخلفاء بمصر	الهجرة للميلاد
المحافظ لدين الله عبد المجيد بن محمد بن المستنصر	١١٢٩ ٥٣٤
الظافر بأعلاء الله اسماعيل بن المحافظ	١١٤٩ ٥٤٤
ابنة الفائز بنصر الله عيسى	١١٥٤ ٥٤٩
العاقد لدين الله عبد الله بن يوسف بن المحافظ	١١٦٠ ٥٥٥
ولما توفي العاقد المذكور ورث ارضه ورتبته وزيره صلاح الدين يوسف ابن ابوب الكردى وتلقب بالملك الناصر وكان سنياً فحمل ملكته فحمى العلم العباسي نظير غيره من السلاطين المعترفين لبني العباس بالسيادة عليهم ولا زال بتواريخها خلناؤه الى ان قامت فيهم دولة ما ليكم الا تراك . وهذا جدول أسماء السلاطين الاكراد المذكورين بمصر	
أسماء السلاطين	الهجرة للميلاد
الناصر صلاح الدين يوسف المذكور تولى الشام و اضافها الى مصر وكان يعتمد على رجل يقال له بهاء الدين قراقوش تضرب العامة المثل بسوء احكامه غلطاً اذ انه بعكس ما يزعمونه فيه	١١٧١ ٥٦٧
ابنة العزيز عثمان	١١٩٣ ٥٨٩
المنصور محمد بن عثمان	١١٩٨ ٥٩٥
العاذل سيف الدين ابو بكر بن ابوب	١١٩٩ ٥٩٦
ابنة الكامل محمد	١٢١٨ ٦١٥
العاذل ابو بكر بن الكامل	١٢٢٧ ٦٢٥
اخوه الصالح ابوب نجم الدين	١٢٣٩ ٦٢٧
الملك المعظم تورانشاه اقام شهرين وقُتل وتولت عوضه شجرة الدرّ سريّة الملك الصالح ثلاثة شهور وخلفت	١٢٤٩ ٦٤٧

للهمزة للميلاد بقية أسماء السلاطين الأيوبيين ببصر

٦٤٨ ١٢٥٠ الملك الأشرف موسى بن يوسف وبعد تملكه بخمس سنين

عُزل وقامت بعده الدولة التركية بمالك الأكراد
المذكورين . وماك أسماء ملوكهم

أسماء الملوك الأتراك

٦٥٢ ١٢٥٤ المعز عز الدين إيبك التركاني الصامحي

٦٥٥ ١٢٥٧ ابنه المنصور علي

٦٥٧ ١٢٥٨ المظفر قطز المعزي

الظاهر ركن الدين والدنيا بيبرس العلاني البندقداري الذي في أيامه
كانت نكبة بغداد الأخيرة في زمن خلافة المستعصم بالله بن المستنصر العباسي
كما يأتي الكلام على ذلك ومن ثم لم يبق لنا حاجة لاستيفاء أسماء باقي ملوك مصر
من هذه العشيرة ولا غيرها لانقراض دولة العرب التي هي موضع هذا الكتاب
الداعي والسبب بل نرجع الى نعمة الكلام على الخلفاء العباسيين فنقول

وبعد المقتدر بالله العباسي تولى الخلافة أخوه القاهرة بالله محمد سنة ٣٢٠

للهمزة (سنة ٩٢٢ م) وإقام نحو سنة ونصف ثم خلع وسُـل

وقام بالخلافة بعده ابنه الرازي بالله محمد سنة ٣٢٣ للهجرة (سنة ٩٣٣ م)

واستمر ست سنوات

وتولى الخلافة بعده أخوه المقتفي بالله إبراهيم سنة ٣٢٩ للهجرة (سنة ٩٤٠ م)

وكان لم يبق وقتئذ للخلفاء العباسيين غير بغداد وأعمالها ومع ذلك وقع فيها

حروب من الأكابر في أيامه على أمرة الجيش فلم يستمر بالخلافة غير ثلاث

سنوات ثم خلع وسُـل أيضاً

وجلس بعده المستفي بالله عبد الله بن المكتفي سنة ٣٣٣ للهجرة (سنة

٩٤٤ م) وإقام سنة واحدة وثلاثة شهور ثم عزله مغز الدولة بن بويه الديلي

الشيبي وسمل عيني وبني مجوساً الى ان توفي وكان معز الدولة المذكور جاء الى بغداد سنة ٣٣٤ للهجرة (سنة ٩٤٤ م) وامتلكها ولقب نفسه بسلطان العراق واستولى على هذه القطعة الصغيرة التي كانت باقية للخلفاء من تلك الممالك العديدة وصارت اعمال العراق وولاية اراضيهم بيد عماله وهو ايضاً يولي وزراء الخليفة مع انه لم يكن لهم غير النظر في امور اقطاع سيدهم ومفتات داره وكانوا لا يتصرفون في شيء منها الا براسمه فلم يترك للخليفة شيئاً غير السرير والمبهر والسكة والختم على الرسائل والصكوك والجلوس الموفد واجلال النجبة والخطاب فقط واما القائم بالاحكام من دولة بني بويه المذكورين والسلجوقية بعدهم فينفرد بلقب السلطنة ولا يشاركه فيه غيره

ودامت سلطنة بني بويه المذكورين واستبدادهم على الخلفاء العباسيين من زمن هذا الخليفة الى عصر القائم بامر الله الآتي ذكره ثم انقرضت بقيام سلطنة السلجوقية المذكورين في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) فلم يتخلص الخلفاء من ربة الاسر اصلاً حتى جاء هلاكو ملك التتار وقتل المستعصم بالله ونكب بغداد واخلى من العباسيين تلك الديار. وهاك جدول اسماء سلاطين بني بويه المستولين على بغداد واعمالها

الهجرة	الميلاد	اسماء السلاطين
٣٣٤	٩٤٥	معز الدولة بن بويه اول سلاطين بغداد
٣٥٥	٩٦٥	ابنه مجنيار (اي الموفق)
٣٦٧	٩٧٧	عضد الدولة بن عم مجنيار خطب له على المنابر في بغداد وضرب على باب ثلاث نوبات وكان محباً للعلماء وصنف الكتب باسمه كالايضاح في النحو والنجبة في الفرائد والملكي في الطب والناجي في التواريخ وعمل البيمارستانات وبني القناطر وفي ايامه حدثت المكوس على المبيعات ومنع من الاختراف ببعضها وجعلت منجراً للدولة

بقيمة اسماء سلاطين بني بويه	الهجرة	الميلاد
صمصام الدولة بن عضد الدولة	٢٧٢	٩٨٢
اخوه مشرف الدولة ابو القوارس	٢٧٦	٩٨٦
اخوه بهاء الدولة	٢٧٩	٩٨٩
سلطان الدولة ابو شعاع بن بهاء الدولة	٤٠٣	١٠١٢
اخوه مشرف الدولة ابو علي	٤١٢	١٠٢٢
اخوه جلال الدولة وفي ايامه انحل امر الخلافة والسلطنة في بغداد واغار الاكراد والجنود على استان الخليفة ونهبوا اثاره وانتشر العرب في نواحي بغداد وضواحيها وعائلوا فيها حتى سلبوا النساء في المقابر	٤١٨	١٠٢٧
ابو كالحجار ابن اخي جلال الدولة ولقبه الخليفة بمحمي الدولة	٤٢٥	١٠٤٢
ابنة ابو النصر الملقب بالرحيم وفي ايامه تجددت الفتنة ببغداد بين اهل السنة والشيعة وسفكت بينهم دماء كثيرة واقعوا الحريق في بعض المحلات منها وفي مقابر بعضهم فقدم رجل يقال له طفرلنك السلجوقي وكان غازيا من الترك في بلاد الروم ودخل بغداد في سنة ٤٤٧ للهجرة (سنة ١٠٥٥ م) ووقع الحرب بين العامة وبين عساكره فنسب ذلك الى الملك الرحيم وامسكه واعتقله في محبس واستصفى اموال الترك في بغداد واستولى على السلطنة فكانت له الدولة التي ورثها بنوه وقومه السلجوقية وجعلوا دار سلطنتهم مدينة قونية اما دار الخلافة فكانوا يجعلون فيها نائبا يسمونه شحنة بغداد وكان من يتولى الخلافة وقتله من اولئك الاسراء المعظمين او هم السادات المستعبدون عند ما يمثل بحضوره السلطان من بني بويه او السلجوقية المذكورين يقبل يده	٤٤٠	١٠٤٨

وبلنزم في خطابه الادب ويصرف جهده في تعظيمه ثم متى

شاء عزله سبل عينيه او قتله

ومنهم المطيع لله الفضل بن المتندر تولى الخلافة سنة ٣٤٣ للهجرة (سنة ٩٤٦ م) واقام فيها نحو ثلاثين سنة وخلع وفي ايامه اعاد القرامطة الحجر الاسود الى مكة

وتولى الخلافة الطائع لله عبد الكريم بن المطيع المشار اليه في سنة ٣٦٣ للهجرة (سنة ٩٧٤ م) واقام بها سبعة عشر سنة وبضعة شهور ثم خلعه بهاء الدولة الديلمي لئسة صفى امواله وبصرها على العساكر

وتولى مكانه عمه الفادر بالله ابا العباس احمد بن المتندر في سنة ٣٨١ للهجرة (سنة ٩٩١ م) فاستمر احدى واربعين سنة وتوفي

واقام مكانه ابنه القائم بامر الله في سنة ٤٢٣ للهجرة (سنة ١٠٣١ م) واقام في الخلافة اربعاً واربعين سنة وتوفي وفي ايامه زالت دولة بني بويه من بغداد وقامت فيها السلطنة السلجوقية كما سبقت الاشارة في ما مر وال سلجوقية ينسبون الى سلجوق وهو ابن وزير كان لاحد خانات التتار وفي بعض المؤلفات ان سلجوق المذكور اتى سنة ٤٨٣ للهجرة (سنة ١٠٩٠ م) بم جيش عظيم وتملك في سمرقند وبخارا وهناك دخل في دين الاسلام مع قومه ثم امتد ملك دولته من حدود الصين شرقاً الى اناطولي غرباً واتصل الى سوريا ومصر ايضاً وبها انقرضت الدولة الغزنوية

وعند استيلاء آل سلجوق المذكورين على سلطنة بغداد كان ابتداءً يخطط قدر العلوم والفنون بين العرب . قال العلامة الفاضل خير الله افندي المؤرخ العثماني ما ترجمته ومن ابتداء القرن الخامس للهجرة (يقابل القرن الحادي عشر للميلاد) بطل اعتبار الناس للعلوم والفنون ولم تبق للأدب والمعارف حرمة اصلاً وكان ذلك قد تلاشى من افكار العرب بالكلية واعتري العلماء منهم الفتور والكسل نظرًا لاضطراب الاحوال في تلك الاوقات لان التتار كانوا يتقاطرون

للهمجوم على بلاد الخلفاء العباسيين من كل جهاتهم وتلاشت سلطنة العرب بما وقع من الهرج والنفل بينهم بعد ان اخلت نظام الخلافتين في المشرق والمغرب وخرج من المشايخ الصوفية رجل يقال له ابن النسي في بلاد الاندلس وابس برء السلطنة عوضاً عن عبادة المشيخة وكان يدعو الناس الى اقامة الحق فحكم مدة وتسمت اصحابه بالمرايطين وكذلك سهل بن سلامة الانصاري علق مصحفاً في صدره وكان بطوف شوارع بغداد ويدعو الناس الى العمل بالكتاب والسنة وظهر ايضاً في مدينة سوس من اعمال افريقية الشيخ التوريزي من المتصوفة وخرج من قبيلة عمارة رجل يقال له العباس ادعى انه المهدي

ثم بعد القائم بامر الله تولى الخلافة المتعدي بالله عبد الله بن محمد بن القائم المشار اليه سنة ٤٦٧ للهجرة (سنة ١٠٧٥ م) واقام بها تسع عشرة سنة وتوفي وفي ايامه ظهرت الفرقة الباطنية المشهورة بسفك الدماء

ثم قام مكانه ابنه المستظهر بالله احمد سنة ٤٨٧ للهجرة (سنة ١٠٩٤ م) واستمر ست وعشرين سنة وتوفي وفي ايامه استولى الافرنج الصليبيون على اراضي الشام وانتحلوا انطاكية واقاموا ملكاً من امراءهم على بيت المقدس (اورشليم) ثم تولى عوضاً عنه ابنه المسترشد بالله الفضل سنة ٥١٣ للهجرة (سنة ١١١٨ م) واقام سبع عشرة سنة وقتله السلطان مسعود السلجوقي بظاهر مراغة ونصب عوضاً عنه ابنه منصور الراشد في سنة ٥٢٩ للهجرة (سنة ١١٣٥ م) فاقام سنة وقتل ايضاً

وتولى عوضاً عنه المتقي امر الله محمد بن المستظهر سنة ٥٣٠ للهجرة (سنة ١١٣٦ م) واستمر اربع وعشرين سنة وتوفي وأُصيب عوضاً عنه ابنه المستنجد بالله يوسف سنة ٥٥٥ للهجرة (سنة ١١٦٠ م) واقام اثني عشرة سنة

وتولى عوضاً عنه ابنه المستضي بنور الله حسن سنة ٥٦٦ للهجرة (سنة ١١٧٠ م) واقام تسع سنين وسبعة شهور

وجلس عوضاً عنه ابنة الناصر لدين الله أحمد في سنة ٥٧٥ للهجرة (سنة ١١٨٠ م) وإقام ست وأربعين سنة وتوفي وفي أيامه ظهرت دولة الأكراد الأيوبيين بمصر وقامت الحروب بين السلطان صلاح الدين والأفرنج وأخذ منهم اورشليم لكن دُهي للعباسيون بمصيبة ظهور التتار الذين تكبهم النكبة الأخيرة ثم تولى بعده ابنة الظاهر بالله محمد في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ولم يستم عاماً وتوفي

وأقام بالخلافة عوضاً عنه ابنة المنصور المستنصر بالله في سنة ٦٢٢ للهجرة (سنة ١٢٢٢ م) وإقام سبع عشرة سنة وتوفي وفي أيامه انتشر التتار وتعاظم أمرهم وكثرت غاراتهم على ضواحي بغداد

وبعد تولى ابنة المستنصر بالله عبد الله سنة ٦٤٠ للهجرة (سنة ١٢٤٢ م) وإقام في الخلافة خمس عشرة سنة. وكان هذا الخليفة ضعيف الرأي عديم التدبير قطع غالب اجناد واستوزر مؤيد الدين العلفي وكان اسماعيلياً وفي ذلك يقول الشيخ شمس الدين بن الكوفي الواعظ

يا عصبه الاسلام نوحى والطبي حزنًا على ما حلّ بالمستنصر
ذئب الوزارة كان قبل زمانه لابن الفرات فصار لابن العلفي

فانه يقال بان هذا الوزير اغرى هلاك ملك التتار الى ان قدم بغداد وافتتحها ونهب اموالها وسفك دماء سكانها وقتل هذا الخليفة في سنة ٦٥٦ للهجرة (سنة ١٢٥٨ م) فلم تبق بعدها قائمة لبني العباس

وكان من جملة مظالم هذا الملك المجوسي الجائر انه بعد ان خرب ما كان بمدينة بغداد من المدارس التي في نهر دجلة كل ما وجد فيها من الكتب النفائس ثم ان الدين تبقوا من هذه العشيرة الملكية التجار وقنصل الى مصر فقبلهم الاتراك مما اليك الأكراد الأيوبية الذين كانوا خلفوا ساداتهم قبل مدة في التملك على مصر كما سبقت الاشارة الى ذلك ولا زال يتسنى فيهم من خلفاء

واحداً بعد واحد الى ان نسي سبع عشرة خليفة بظرف مئتين وواحد وتسعين سنة كابدوا من سلاطينها انواع الفقد والناخير والتعظيم والتخدير الى ان كان آخرهم المتوكل على الله محمد بن المستعصم بالله يعقوب الذي بوع له بالقسطنطينية وكان ذهب اليها مع السلطان سليم العثماني فاتح مصر ثم رجع الى مصر واقام فيها الى ان توفي في سنة ٩٥٠ الهجرة (سنة ١٥٤٢ م) وقد انقطعت من الدنيا الخلافة العباسية التي لم تكن في تلك المدة الا صورية.

وكان بعد ان انكسفت من بغداد شمس دولة بني العباس المشار اليهم واغربت بجلولها في مصر بعيدة عن تلك الاقطار نساقطت ايضاً بالتتابع نجوم المعارف والعلوم التي كانت لم تزل محجوبة في آخر مدتهم تحت ظلام غيوم تلك الزعازع من اوج الوجود الى حضيض العدم واليوار وخلت ارض العراق من الرغائب والفائس وتلاشى ما كان اسسه فيها اولئك الخلفاء العظام من المكاتب والملايين وبالجبهة كفت بعد ذلك رغبة ذوي الاجتهاد وارباب المعارف اذ لم يبق من يبذل عليهم كالخلفاء المذكورين الاموال واللطائف ويغفهم كما كانوا يغفونهم بكل تليد وطارف فلم يوجد بعد ذلك في كل بلاد الشرق لها راغب كما كان وقع في اسبانيا وافريقية ايضاً قبل ذلك بمدة حيث عدم هناك المطلوب والطالب وترك العرب كافة تلك العلوم والفنون بعد ان كان دأبهم البحث عن استخراج درها المصون وجوهرها المكنون ومن ثم تفرق شملها ما بين فائدة وضائع وتفاصرت بخلوها القول ايضاً عن السياق في حلبة الاعمال والصنائع بل قايض عليها الاكثرون من الشبان بمطالعة كتب الخرافات كحكاية السندباد البحري والجنائز دليلاً او قتل الاوقات عمداً بسماع حماس قصة عنترة ومجرب الف ليلة وليلة على انهم لو حافظوا على ما كان لهم من مجد المعارف كمحافظتهم على النور ممن سواهم وان كان من اهل النهى لكان ختام كلامنا هنا بان ذلك المجد هو في الحقيقة بهم ابتداءً والهم انتهى

فهرس

صفحة

المقالة الأولى في مواطن العرب الأصلية وفيها خمسة فصول	١
الفصل الأول الكلام على خطة العرب الأصلية المسماة جزيرة العرب	١
الثناني الكلام على بلاد الجزيرة المسماة ديار بكر او ديار ربيعة	١٢
ومصر	
الثنالث في الكلام على بلاد العراق	١٥
الرابع في الكلام على بلاد الشام	١٩
الخامس في الكلام على بلاد مصر	٢١
المقالة الثانية في اقسام العرب الأصلية وفيها أربعة فصول	٢٢
الفصل الأول في اقسام العرب الأصلية	٢٢
الثناني في قبائل العرب وما يتفرع عنها	٢٧
الثنالث في اشراف العرب	٢٨
الرابع في علم الانساب	٤١
المقالة الثالثة في نقاط العرب وسحبها واوصافها وفيها أربعة فصول	٤٦
الفصل الأول في نقاط العرب واوصافها	٤٦
الفصل الثاني في الحسن عند العرب	٥٢
نبذة في المشتهرات بالجمال	٥٥
الفصل الثالث في العشق في الاعراب	٥٩

صفحة	
٦٣	الفصل الرابع في احوال الزواج
٦٨	نبذة في ما يتعلق بالاولاد
٧١	" في الجنائز
٧٤	المقالة الرابعة في اديان العرب ومعابدها ومناسكها وفيها ستة فصول
٧٤	الفصل الاول في اديان العرب
٨١	" الثاني في معابد العرب
٨٥	نبذة في سدانة الكعبة
٨٦	الفصل الثالث في مناسك العرب
٩٣	" الرابع في الممارك الغيبية
٩٤	الكهان
٩٨	الجفر
٩٩	النكمن وانواعه
١١٥	الفصل الخامس في الاسماء الشريفة وغيرها من اهل العالم الروحي
١٣٤	" السادس في عوائد الجاهلية واولادها الملقاة في الاسلام
١٣٧	المقالة الخامسة في مساكن العرب وملابسهم وماكلهم ومخاطباتهم وفيه
	اربعة فصول
١٣٧	الفصل الاول في مساكن العرب واقسامها
١٣٧	الكلام على مباني الحضرة في الجاهلية
١٤٠	مباني العرب في العصر الاسلامي
١٤٤	الخلافة الاموية بالاندلس ومبانيها
١٥٣	الخلافة الفاطمية بافريقية ومبانيها
١٥٧	سلطنة مراکش ومبانيها
١٥٩	مساكن الويراي اهل البادية واسماؤها

صفحة	
١٦٤	الفصل الثاني في ملابس العرب وحليها
١٧٩	" الثالث في انواع المآكل وآداب الطعام عند العرب
١٩٥	" الرابع في آداب التحية وانواع المخاطبات
١٩٥	الانقلاب
٢٠٠	الكفى
٢٠١	التحية وغيرها من انواع المخاطبات
٢١٩	المقالة السادسة في اخلاق العرب وشجاعتهم وفصاحتهم وفيها ثلاثة فصول
٢١٩	الفصل الاول في اخلاق العرب وطباعهم
٢٤٥	" الثاني في شجاعة العرب
٢٥٠	" الثالث في فصحاء العرب وشعرائهم
٢٦٦	المقالة السابعة في تربية الخيول والابل وباقي المحصولات وفيها اربعة فصول
٢٦٦	الفصل الاول في خيول العرب ومشاهيرها
٢٧٤	" الثاني في تربية الابل وفوائدها
٢٨٢	" الثالث في باقي الحيوانات المعروفة عند العرب واسمائها وكنائسها
	والصيد
٢٩٦	" الرابع في باقي المحصولات النباتية والمعدنية والصناعية وتجارتها
٣٠٤	المقالة الثامنة في جيوش العرب واسلحتها ووقائعها وفتوحاتها وفيها ثلاثة فصول
٣٠٤	الفصل الاول في جيوش العرب وكيفية حروبها
٣١١	" الثاني في اسلحة العرب
٣١٧	" الثالث في وقائع العرب وفتوحاتها البرية والبحرية
٣٢٩	المقالة التاسعة في دول العرب وخططها وفيها ثلاثة فصول

٢٣٩	الفصل الاول في دول العرب وخططها
٢٤٩	" الثاني في اماره المؤمنين وخصوصياتها
٢٥٤	" الثالث في تدوين الدواوين وبعض ترتيبات مالية
٢٦١	المقالة العاشرة في وضع آداب اللغة العربية وطلب العلوم الفلسفية
	وفيها ستة فصول
٢٦١	الفصل الاول في وضع آداب اللغة العربية واسبابها
٢٦٧	" الثاني في فن التطريب المعروف بالموسيقى
٢٨٠	" الثالث في طلب العرب للعلوم الفلسفية
٢٨٥	" الرابع في جمع الكتب القديمة وترجمتها
٢٩٢	" الخامس في العلوم الفلسفية التي مارسها العرب
٢٩٣	" " في المنطق وفلسفة العرب
٣٠٠	" " في معارف العرب الاصلية في الفلك والطبيعات
٤١٢	" " في الكلام على علم الهيئة بعد الاسلام
٤١٩	" " الجغرافيا
٤٢٤	" " النبات
٤٣٥	" " الهندسة والجبر وغيره
٤٣٧	" " الطب عند العرب في الجاهلية
٤٣٨	" " الطب عند العرب قبل ترجمة الكتب بعد الاسلام
٤٣٩	" " اشتغال العرب في الطب بعد الاسلام والمشهورون منهم فيه
٤٤٠	الفصل السادس في مناس العرب واشتهارها وما آل اليه امرها
٤٤٢	" " مناس الاندلس والذين تعلموا فيها من الافرنج
٤٤٣	" " معرفة الافرنج قدر العلوم بواسطة الحروب الصليبية
٤٤٥	" " فساد تراجم الكتب العلمية المأخوذة عن العرب واصلاحها

صفحة	
٤٤٦	سقوط مدارس العرب بسقوط دولهم
٤٤٦	اندراس مكاتب الاندلس
٤٤٧	اندراس مكاتب بغداد
٤٤٧	خول العرب وزهدهم بعد ذلك في العلوم التي ذكرت وتلاشيها
٤٤٨	الخاتمة في بيان توارخ جالوس الخلفاء والسلاطين والملوك الذين كانوا
	تحت سيادتهم
٤٤٨	الخلفاء الراشدون
٤٤٨	الخلفاء الامويون
٤٤٨	الخلفاء العباسيون
٤٥١	الخلفاء الامويون بالاندلس
٤٥٤	الملوك الطولونية بمصر
٤٥٦	الخلفاء الفاطمية بمصر
٤٥٧	الاکراد الابوية بمصر والاتراك
٤٥٩	بنو بويه سلاطين بغداد
٤٦١	السلطنة السلجوقية في بغداد
٤٦٣	قدوم هلاكو ملك التتار وخراب بغداد
٤٦٤	توجه من بقي من بني العباس الى مصر وخلفاؤهم وانقراضهم فيها